

Объединение муниципальных библиотек г. Перми представляет Вашему вниманию произведения русских и зарубежных писателей, ставшие в свое время лауреатами таких литературных премий, как «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Дебют», «Букеровская премия». Заострим внимание на романах Андрея Геласимова «Степные боги», Захара Прилепина «Санькя», Владимира Маканина «Асан», Александра Иличевского «Матисс», Станислава Буркина «Фавн на берегу Томи», Бернхарда Шлинка «Чтец», Йэна Макьюэна «Амстердам», Михаила Елизарова «Библиотекарь», Леонида Юзефовича «Журавли и карлики», Романа Сенчина «Елтышевы». Каждый из представленных авторов обладает индивидуальным стилем, особым мировоззрением, объединяет их высокое качество языка и острая проблематичность произведений.

Захар Прилепин «Санькя» (лауреат литературной премии «Ясная Поляна» им. Льва Толстого в номинации «XXI век»). Роман о молодых людях, членах организации «Союз созидающих», которые избрали целью своей жизни разрушение порядков и основ современного общества. Разрушение это происходит яростно, самозабвенно, с полной отдачей всех сил – ведь они расчищают дорогу в новую жизнь, для новых, свободных и независимых людей. Но построить эту новую жизнь они не смогут, потому что «созидающие», как ни парадоксально, умеют только разрушать, они не способны творить, создавать. В этом их трагедия - в своей ожесточенной борьбе они теряют себя как личность, они разучились испытывать какие-либо другие чувства, кроме злости, ненависти. И только главный герой, Санькя, еще не совсем превратился в бездушную машину агрессии и жестокости, в нем еще есть светлые и теплые чувства. Но сумеет ли он сохранить их в той войне, которую они ведут со всем миром?..



Бернхард Шлинка «Чтец» Этот роман, написанный профессором юриспруденции в 1995-м, переведен на 37 языков, в США стал первой немецкоязычной книгой, возглавившей список бестселлеров New York Times. Экранизация этого романа удостоилась 4 номинаций на «Оскар – 2009». Внезапно вспыхнувший роман между пятнадцатилетним подростком, мальчиком из профессорской семьи, и 36-летней кондукторшей, так же внезапно оборвался, когда она без предупреждения исчезла из города. Через восемь лет он, теперь уже студент выпускного курса юридического факультета, снова увидел ее — среди бывших надзирательниц женского концлагеря на процессе против нацистских преступников... Это не единственная тайна, которая открылась герою романа Бернхарда Шлинка «Чтец».



Андрей Геласимов «Степные боги» ...Забайкалье накануне Хиросимы и Нагасаки. Маленькая деревня, форпост на восточных рубежах России. Десятилетние голодные нахалята играют в войнушку и мечтают стать героями. Военнопленные японцы добывают руду и умирают без видимых причин. Врач Хиротаро день за днем наблюдает за мутациями степных трав, он один знает тайну этих рудников. Ему никто не верит. Настало время призвать

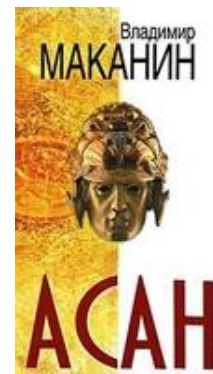
Степных богов, которые видят все и которые древнее войн. В 2009 году роман стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер».

Владимир Маканин «Асан» Классик современной русской литературы Владимир Маканин "закрывает" чеченский вопрос своим новым романом "Асан". Массовые штампы, картонные супергерои, любые спекуляции по поводу чеченских войн уходят в прошлое. После "Асана" остается только правда. Каждому времени - свой герой. Асан - мифический полководец, покоривший народы, - бессилён на современном геополитическом базаре мелких выгод. Но победы в войне не бывает без героя. Тезки великого завоевателя - сашки, шурики и александры, отчаянно негероические ребята - удерживают мир

в

равновесии.

Роман вошел в шорт-лист премии "Большая



книга-2008".



Александр Иличевский «Матисс» Матисс» – роман, написанный на материале современной жизни (развороченный быт перестроечной и постперестроечной Москвы, подмосковных городов и поселков, а также – Кавказ, Каспий, Средняя Полоса России и т. д.) с широким охватом человеческих типов и жизненных ситуаций (бомжи, аспиранты, бизнесмены, ученые, проститутки; жители дагестанского села и слепые, работающие в сборочном цехе на телевизионном заводе города Александров; интеллектуалы и впадающие в «кретинизм» бродяги), ну а в качестве главных героев, образы которых выстраивают повествование, – два бомжа и ученый-математик. Александр Иличевский – лауреат премии имени Юрия Казакова (2005); финалист

Национальной литературной премии «Большая Книга» (2006; 2007); финалист Бунинской премии 2006 года (серебряная медаль), лауреат премии «Русский Букер» 2007 года за роман «Матисс».

Станислав Буркин «Фавн на берегу Томи» Роман Буркина «Фавн на берегах Томи» в 2007 году был отмечен премией «Дебют» в номинации крупная форма. Председатель жюри, известный литератор, советник президента Анатолий Приставкин, вручая премию, признался, что книга томского писателя напомнила ему прозу Булата Окуджавы. В целом литературная общественность столицы уже окрестила произведение Станислава Буркина «Фавн на берегу Томи» прорывом в русской литературе. Автора называют создателем нового жанра на литературной карте России — мистического романа в классическом стиле о Сибири.



Иэн Макьюэн «Амстердам» Двое друзей – преуспевающий главный редактор популярной ежедневной газеты и признанный композитор, работающий над «Симфонией тысячелетия», – заключают соглашение об эвтаназии: если один из них впадет в состояние беспамятства и перестанет себя контролировать, то другой обязуется его убить... В 1998 году роман Иэна Макьюэна (р. 1948) «Амстердам» был удостоен Букеровской премии. Русский перевод романа стал интеллектуальным бестселлером, а работа Виктора Гольшева была в 2001 году отмечена российской премией «Малый Букер», в первый и единственный раз присуждавшейся именно за перевод.

Михаил Елизаров «Библиотекарь» (литературная премия «Русский Букер»-2008). Роман-гротеск о том, насколько велико влияние книги, вообще печатного слова на человека и в целом на историю человечества. Слово сопровождает человека всю жизнь, слово может изменять жизни отдельных людей и судьбы целых государств. Брошенное ненароком обидное слово может навсегда разрушить отношения, а сказанная вовремя нужная фраза может их сохранить. Великой силе слова посвящен удивительный, необычный, увлекательный роман Михаила Елизарова.



Леонид Юзефович «Журавли и карлики» «Журавли и карлики» с ходу предъявляют читателям несколько версий того, что в последние двадцать пять лет особенно охотно принималось за историческое сознание. По одной из версий, история циклична: различные времена «рифмуются», «двоятся», «отражаются друг в друге». Издательская аннотация подсказывает: предприимчивый монгол из Улан-Батора начала 2000-х, сорокалетний жох из Москвы 1993-го, авантюрист времен Османской империи, выдававший себя за сына Василия Шуйского, и лжецесаревич Алексей, объявившийся в Гражданскую войну, объединены таинственной связью — «История четырех самозванцев разворачивается... отражаясь, как в зеркалах, в судьбе каждого». По другой версии, легко совместимой с первой, история оборудована тяжелыми жерновами, перемалывающими маленьких людей, не давая им спрятаться в своих шатких укрытиях. Картину дополняет третья версия, согласно которой история-порядок, история-космос регулярно сменяется историей-хаосом, смутным временем, когда рушатся цивилизации и выживают слабейшие, самозванцы — те, чья самость истончается под многочисленными масками до полной прозрачности. Победитель премии «[Большая книга](#)» за 2009 год.



Роман Сенчин «Елтышевы» Страшный и абсолютно реальный мир, в который попадает семья Елтышевых, - это мир современной российской деревни. Нет, не той деревни, куда принято ездить на уик-энд из больших мегаполисов - пожарить шашлыки и попеть под караоке. А самой настоящей деревни, древней, как сама Россия: без дорог, без лекарств, без удобств и средств к существованию. Деревни, где лишний рот страшнее болезни и за вязанку дров зимой можно поплатиться жизнью. Люди очень быстро теряют человеческий облик, когда сталкиваются с необходимостью выживать. И осуждать их за это может только тот, кто сам прошел путь возвращения: от успеха и денег - к нищете и страху, от сытости - к голоду и холоду... Роман вошел в короткие списки премий «Русский букер» и «Ясная поляна» 2009 г.

Андрей Геласимов «Степные боги»	аб, кн, ф1, ф10, ф13, ф19, ф25, ф4, ф5, ф7, ф8
Захар Прилепин «Санька»	аб, кн, ф1, ф2, ф4, ф5, ф8, ф12, ф13, ф14, ф19, ф20, ф21, ф25, ф27, ф30
Владимир Маканин «Асан»	аб, ф1, ф13, ф15д, ф27, ф35, ф4, ф5, ф7, ф8
Александр Иличевский «Матисс»	аб, кн, ф28, ф35
Станислав Буркин «Фавн на берегу Томи»	аб, кн, ф1, ф13, ф25, ф32, ф4, ф5, ф7
Бернхард Шлинк «Чтец»	аб, ф4, ф7, ф10, ф13
Йэн Макьюэн «Амстердам»	аб, кн, ф1, ф2, ф7, ф8, ф12, ф13, ф14, ф17, ф18, ф20, ф27, ф28, ф35, ф13д
Михаила Елизаров «Библиотекарь»	аб, кн, ф1, ф4, ф7, ф13, ф14, ф19
Леонид Юзефович «Журавли и карлики»	кн, ф7, ф13
Роман Сенчин «Елтышевы»	ф13