



**БИБЛИОТЕКИ
ПЕРМИ**

Список субтитрированных фильмов

1. «БУРЛАКИ НА КАМЕ»_2013, документальный, 40 минут, режиссер С. Лепихин.

Эвакуация Русского музея в годы Великой Отечественной войны – малоизвестный и драматичный эпизод отечественной истории. Эшелон с картинами Репина, Левитана, Серова, Шишкина, иконами Рублева, произведениями древнерусского искусства и другими бесценными сокровищами в августе 1941 года дошёл из Ленинграда до Горького. Там ценности перегрузили на старую баржу, которая отправилась дальше, вглубь России. Пунктами назначения оказались город Молотов, как тогда называлась Пермь, и город Соликамск.

Самое точное слово, которым можно охарактеризовать жизнь ленинградских искусствоведов в эвакуации – эпопея. Всё было непросто...

О том, как жили в эвакуации, как работали и почему после войны участники этих событий не хотели вспоминать те сложные времена – рассказывает фильм.

2. "В ЗАПОВЕДНЫХ ГОРАХ УРАЛА", 2013, научно-популярный, 13 мин., режиссер В. Семенов.

3. «ВАРЛАМ ШАЛАМОВ. ОПЫТ ЮНОШИ», 2014 г., документальный, 53 минуты, режиссер П. Печенкин.

Фильм-осмысление человеческих, политических, экономических причин, которые привели к созданию ГУЛАГА, как системы насильственного принуждения к труду. Авторы опираются на опыт писателя Варлама Шаламова и ряд новейших работ по истории страны

4. «ВОЛОНТЕР КАЦ И ДРУГИЕ», 2000, документальный, 27 мин., режиссер П. Печенкин.

Документальная комедия о приключениях молодых интеллигентов, которых судьба и деньги американского гранта забросили в глухие деревни юга Пермской области. Комедия ситуаций, которые подмечает камера с помощью длительного наблюдения во время экспедиции, возникает из естественных противоречий в отношениях между членами группы, в составе которой врачи: гинеколог, стоматолог, психотерапевт, мулла и православный священник. И в центре всех событий повар – волонтер Кац, – как оказалось, замечательный комедийный актер.

5. «ГОРЛАНОВА ИЛИ ДОМ СО ВСЕМИ НЕУДОБСТВАМИ», 2002 г., документальный, 30 мин., режиссер А. Романов.



**БИБЛИОТЕКИ
ПЕРМИ**

Жизнь пермской писательницы Нины Горлановой столь же своеобразна, сколь и ее творчество.

6. «ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ...», 2004 г., документальный, 30 мин., режиссер К. Шитов.

Пермская область, Чернушинский район, село Николаевское.

От некогда большого села ныне остались один жилой дом да православный храм. В 1995 году при храме организовали женский монастырь. А живут в нем, главным образом, старушки из ближайших селений. Почему они пришли в обитель и как живут в ней и повествует этот фильм.

7. «ДВА СЫНА ЯЗИЛИ КАЛИМОВОЙ. УИНСКАЯ МЕЛОДРАМА», 2002 г., документальный, 54 мин., режиссер П. Печенкин.

6 августа 1976 года в роддоме небольшого уральского поселка Уинский Пермской области родились два мальчика, два первенца, татарин и русский. По драматическому стечению обстоятельств и по вине пьяной акушерки младенцев перепутали. Правда открылась через 22 года...

Фильм - мелодрама о материнской любви, побеждающей в любых обстоятельствах.

8. «КАРТИНЫ ИЗ ЖИЗНИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО КОМИКА», 1997, документальный, 60 мин. Режиссер П. Печенкин.

Когда честолюбивая мечта парня из провинции об актерской карьере сталкивается с жестокой реальностью, чаще всего в жизни происходит драма или трагедия. Но если человек от природы комик? В какую пьесу вытолкнет его драматургия жизни? В титрах фильм обозначен как «трагикомедия из жизни артистов». Трое детей, больная жена, 500 тысяч зарплата и голые стены квартиры. Как прожить артисту? Рецепт, который предлагает герой фильма Валерий Серегин, прост - работа. Он лучший Дед Мороз миллионной Перми, он ремонтирует офисы, он организует все, за что платят деньги.

Сюжет фильма построен на традиционном для русского провинциального театра конфликте: комик мечтает о роли Гамлета. Почему не получается, становится ясно к концу фильма: потому что сегодняшняя жизнь артиста в провинции трагичнее, чем мучения всех датских принцев. Трагичнее и смешнее, кстати. И в этом оптимистичнее...

9. «ЛЕС ДЛЯ ЧАСОВНИ», 2006 г., документальный, 40 минут, режиссер К. Шитов.

Есть люди, которых обтекает само время. Незыблемые. Утесы. Они жили по-своему в советские времена, так живут и теперь. Неудобные власти, непонятные большинству, живущие по предельным меркам, они сами



**БИБЛИОТЕКИ
ПЕРМИ**

делают время. И как горные вершины, общаются лишь с себе подобными. Таким был Леонардо да Винчи. Нашего героя зовут Леонард Постников, сокращенно Леонардо. Фильм-портрет создателя музея реки Чусовой Леонарда Дмитриевича Постникова.

10. «МОДЕРАХ», 2005 г., научно-популярный, 26 минут, режиссер А. Заякин.

Работы по устройению Екатерининского и Никольского каналов, сооружение мостов, набережной на Фонтанке, обустройство Петергофской дороги и знаменитых фонтанов в Санкт-Петербурге, Царскосельский дворец и большой С.-Петербургский театр, участие в русско-турецкой кампании 1769 года – уже только этот послужной список гарантировал бы любому почет, славу и спокойную жизнь «в летах преклонных».

Но, по-видимому, стольких заслуг недостаточно было на время правления Екатерины Великой, Николая и Александра Первых. Надо было еще стать почетным опекуном С.-Петербургского опекунского Совета, губернатором Пермским и Вятским, сенатором, да еще поднять из пепла Москву и Смоленск после Наполеона...

Не много ли для одного «сына отечества»?

Именно на этот вопрос любопытно было найти ответ авторам фильма о Карле Федоровиче Модерахе, который...

11. "ПО ГОЛУБЫМ ДОРОГАМ ПРИКАМЬЯ", 2013, научно-популярный, 10 мин., режиссер В.Семенов.

О малых и больших реках Пермского края.

12. «ПЕРМЬ-ЮРЯТИН. ТРАНЗИТ 1916», 2016, документальный, 31 мин., режиссер Павел Печёнкин.

Фильм о том, каким увидел губернский город Пермь в первом полугодии 1916 года 26-летний Борис Пастернак, когда приехал в гости к семье Бориса Збарского, выдающегося химика, в то время управляющего Морозовскими заводами. Незабываемые впечатления от поездки вошли затем в копилку лучших лирических стихов поэта, а город Пермь приобрел новое имя «Юрятин» на страницах всемирно известного романа «Доктор Живаго».

13. «РОССИЯ, ОПЫТ МОЛЧАНИЯ», 1995, документальный, 35 минут, режиссер С. Князев.

Свято-Николаевский Белогорский мужской монастырь Пермской епархии. Фильм о нем снят с благословения и при участии ныне покойного настоятеля монастыря отца Варлаама. Его рассказ об истории

Белой Горы, самого монастыря и его возрождения как духовного центра православия на Урале полон исторических и реально происходящих чудес.

14. «С НАМИ БОГ», 2013, документальный, 60 мин., режиссер К. Шитов.

Фильм повествует о жизни воспитанников детского приюта при Свято-Лазаревском монастыре города Верещагино Пермского края. Впитывая православную культуру, они проходят сложный подростковый период. Мозаика киноновелл открывает зрителю взгляд на детство, наполненное радостью, свободой, богом.

15. «СЕРЕБРЯНЫЙ КОНЬ», 2011 г., документальный, 45 минут, режиссер А. Балув.

Через весь фильм идет пересказ коми-пермяцкой легенды о сыне Земли - богатыре по имени Пера и дочери Солнца – красавице Зарани.

Реальных молодых героев в этой документальной картине тоже двое. Максим работает почтальоном в старинном селе Купрос, а Ирина - гинекологом в городе Кудымкаре. Они ровесники - и более, как будто бы, их ничего не связывает. Однако во второй половине фильма Максим и Ирина, неожиданно для зрителя, оказываются в одной и той же деревне...

Фильм представляет собой широкую панораму современной жизни коми-пермяцкого народа.

16. «СТЕФАН ПЕРМСКИЙ. ОГНЕМ И СЛОВОМ», 2015, документальный, 28 мин. режиссер С. Лепихин.

Пермь Вычегодская и Пермь Великая когда-то были огромной территорией, населенной угро-финскими народами. Здесь были свои легенды и герои. Некоторых занёс песок времени, а других помнят и сейчас. Один из самых чтимых православной церковью святых - Стефан Великопермский проповедовал здесь в 14 веке, совершая подвиги и чудеса, огнем и словом обращая в христианство коми-зырян и коми-пермяков.

17. «ТАНГО ДЛЯ «ЗК», 2006 г., документальный, 30 минут, DVСam, цвет, киностудия «Новый курс» (Россия), продюсер П. Печенкин, автор сценария и режиссер Р. Давлетшин, операторы С. Климов, С. Проскураков, Р. Давлетшин, композитор и звукорежиссер Г. Широглазов.



**БИБЛИОТЕКИ
ПЕРМИ**

Женская команда из Березниковской колонии едет в Соликамск в мужскую зону «Белый лебедь» для участия в игре КВН. Замерзшие за годы заключения женские сердца оттаивают.

18. «ТОПОРНАЯ РАБОТА», 2008 г. документальный, 30 минут, режиссер К. Шитов.

Фильм рассказывает о зарождении и развитии такого уникального явления, как народная школа мастеров-плотников древней Пармы. О создании первых памятников деревянной архитектуры Прикамья и сегодняшнем их состоянии. И, вместе с тем, этот фильм – дань памяти образцам деревянного зодчества, многие из которых на сегодняшний день являются «уходящей натурой».

19. «ТРИНАДЦАТЬ НОЧЕЙ», 2015, документальный, 28 минут, режиссер Б.Караджев.

3-го июня 1934 года «административно-высланный» поэт Осип Эмилевич Мандельштам в сопровождении супруги Надежды Яковлевны был доставлен под чекистским конвоем на пристань совершенно незнакомого ему крохотного уральского городка под названием Чердынь.

Ссылка длилась всего две недели, но оставила в поэзии Мандельштама яркий след.

Фильм является психологической реконструкцией почти двухнедельной ссылки обладателя «удостоверения административно-высланного № 1044».

20. «УРОК ТАНЦА», 2006 г., документальный, 50 минут, режиссер П. Печенкин.

Пермь - третья столица русского балета. Главная причина столь высокой оценки - Пермское государственное хореографическое училище, которым тридцать лет руководила народная артистка СССР Людмила Павловна Сахарова.

Фильм рассказывает о последних уроках последнего выпуска знаменитого балетного педагога.

21. «УРАЛ ВПЕРВЫЕ», 2007 г., документальный, 34 минут, режиссер Д. Заболотских.

Борис Пастернак провел в Прикамье всего полгода, с января по июнь 1916 года, но пермский эпизод стал для Пастернака судьбоносным: это был момент самоопределения.

В Пермь приехал 26 летний «юноша», не знающий, чему посвятить жизнь: музыке, философии или поэзии. Он мучается своей неустроенностью, не может наладить отношения с отцом, страдает от



**БИБЛИОТЕКИ
ПЕРМИ**

полученной в детстве психологической травмы. Вероятно, его ждет судьба неудачника.

Однако, за время пребывания на Урале, Борису Пастернаку удастся разрубить все узлы. В Пермском уединении он разобрался в себе и нашел свое призвание. В Москву возвращается мужчина полный энергии, замыслов и уверенности в своих силах. В Прикамье, Пастернак сделал свой выбор в пользу литературы.

Урал навсегда остался для Пастернака плодоносным источником образов, сюжетов, идей. Уральские мотивы вошли в лирику и прозу Пастернака, легли в основу его нобелевского романа «Доктор Живаго».

22. «ЧУЖИЕ ДЕТИ», 2005 г., документальный, 39 мин., режиссер П. Печенкин.

Эти дети - осколки разрушенных семей. Они мешают нам жить, нарушая своим видом идиллическую картину с трудом наведенного на улицах городов внешнего лоска.

И год от года количество их не уменьшается, сигнализируя о трагедиях внутри вновь возникшего общества «равных» возможностей. Кто соберет осколки и что отразится в склеенном зеркале? К сожалению, мы увидим себя...

23. «ЧУСОВАЯ - РЕКА ТЕСНИН», 2007 г, 30 минут. Режиссер Р.Давлетшин.

Чусовая - единственная река, которая протекает через Уральский хребет из Азии в Европу. Она была единственной дорогой, по которой более чем 500 лет Россия снабжалась золотом, драгоценными камнями, железом. Зрителей ожидает увлекательное речное путешествие через Уральский хребет, знакомство с удивительной природой Урала, грандиозными камнями-бойцами, историческими местами и легендами реки Чусовой.

24. «ЭВАКУАЦИОННЫЙ РОМАН», 2011 г., документальный, 52 минуты, режиссер Б. Караджев.

Все знают, что Пермь – это театральный и балетный город.

Здесь находится знаменитый театр оперы и балета, прославленное балетное училище, выпускники которого танцуют на лучших сценах мира, и благодарная, понимающая и ценящая искусство публика.

Но, наверное, не всем известно, что все это началось в трудные годы Великой Отечественной войны, когда в город Молотов (так тогда называлась Пермь) из уже практически заблокированного фашистами Ленинграда были эвакуированы Кировский (ныне Мариинский) театр и Вагановское балетное училище.

Тогда и начался этот продолжающийся и по сей день эвакуационный роман ...



**БИБЛИОТЕКИ
ПЕРМИ**

25. «ЭКСКУРСИЯ», 2008 г., документальный, 49 минут, режиссер П. Печенкин.

Группа студентов едет на экскурсию. Обычная поездка «куда-то в музей» Они болтают, поют песни, довольны неожиданным освобождением от учебных будней. Но вот они проходят через железные ворота, внутрь пространства за колючей проволокой. Входят в периметр неизвестного им прошлого нашей страны, где погибли миллионы сограждан, где унижены и втоптаны в лагерную пыль надежды десятков миллионов людей.