

Департамент культуры и молодежной политики  
администрации г. Перми  
МБУК «Объединение муниципальных библиотек» г. Перми  
Библиотека № 32 Просветительский центр  
«Библиотека Духовного возрождения»

К дням славянской письменности и культуры



**XX**

**Кирилло-Мефодиевские чтения**

**Пермь 2018**

УДК 947.1(470.5)  
ББК 63.3(2Рос–4Пер)

**XX Кирилло-Мефодиевские чтения/Сборник докладов за 2018 год. /сост. Л.П. Маркова, Е.А. Плотникова-Пермь: 2018- с. 136**

В сборнике представлены доклады и материалы XX Кирилло-Мефодиевские чтений, приуроченных к празднованию Дней славянской письменности и культуры, организованных Департаментом культуры и молодежной политики администрации г. Перми МБУК «Объединением муниципальных библиотек» г.Перми

Составитель Л.П. Маркова, руководитель библиотеки № 32 МБУК «ОМБ» г. Перми

Редактор Е. А. Плотникова, библиотекарь библиотеки № 32 МБУК «ОМБ» г. Перми

© МБУК ОМБ, идея, 2018.  
© Коллектив авторов, тексты, 2018.

## Содержание

Содержание .....	4-8
От составителя .....	8-9

## Литературоведение

*Пучнина Елизавета*

«Формирование творческого мышления младшего школьника, через развитие познавательской активности в учебной деятельности».....	10-12
---	-------

*Фотина Мария*

«Неологизмы в речи современных подростков».....	13-17
---	-------

*Колесникова Софья*

«Репрезентация поэтического текста в художественном переводе».....	18-19
--	-------

*Юрченко Екатерина*

«Концепт «дружба» в ментальном лексиконе школьника».....	20-21
--	-------

*Неб Олеся*

«Формирование читательской концепции младших школьников посредством изучения краеведческой книги во внеурочной деятельности» .....	22-24
--	-------

*Тотьмянина Мария*

«В новой России героев не меньше имен».....	25
---	----

*Алтынцева Оксана*

«Транслитерация как способ перевода евангельских реалий на церковнославянский язык».....	26-27
--	-------

## Духовно-нравственное воспитание

*Ложкина Анастасия*

«Духовные истоки патриотизма».....28-29

*Юханова Алина*

«Альманах «С чего начинается Родина» .....30

*Поносова Полина*

«Колыбельные: традиции и современность».....31-33

*Филяева Яна*

«Светлый образ Александра Невского в русской истории и культуре».....34-36

*Шидьюсов Евгений*

«Что такое молодежный экстремизм».....37-39

*Зайцев Егор*

«Секта, как общественный феномен» .....40-49

*Наберухин Даниил*

«Секты Пермского края».....50-54

## История

*Крутикова Дарья*

«От Земских соборов до Государственной Думы.  
Сравнительный анализ».....55-59

*Бахарева Маргарита*

«Агитационная пропаганда большевиков в период с 1917-192 гг».....60-61

*Мотырева Анастасия*

«1917 год. Меняющееся лицо Петроградского Совета как органа управления».....62-67

*Шилова Ксения*

«Служу Отечеству (Из тех военных лет солдаты сегодня с нами говорят)».....68-69

### **Представители Дома Романовых в Перми**

*Юмшанов Максим*

«Что увидел цесаревич Александр Николаевич в губернском городе Пермь в 1837 году (авторский маршрут)» .....70-73

*Можсаева Александра*

«Невинная жертва» .....74-77

### **Культура и искусство**

*Колпакова Любовь и Зименков Александр*

«От Москвы до самых до окраин. Советское изобразительное искусство как успешная форма агитации. » .....78-83

*Оглезнева Марина*

«Современное кино и подросток» .....84-86

*Черемных Дарья*

«Специфика перевода иностранных фильмов».....87-88

*Кичигина Дарья*

«Иконы вышитые бисером» .....89-92

*Шохирев Павел и Кварцхелия Кристина*

«Сайт «Святая земля Грузия» .....93-94

## Краеведение

*Шулятиков Илья*

«Рождество-Богородицкая церковь – главный храм Строгановской Добрянки» .....95-98

*Гири София*

«Рождение музея» .....99-101

*Гневашева Наталья*

«Ф.М. Достоевский и Пермь».....102

*Заякина Дарья*

«К истокам фамилий Чекменевского сельского поселения  
(изучаем метрические книги XIX века)» .....103-106

*Першина Ирина*

«Мои земляки в годы Великой Отечественной войны: Александра Гладких» .....107-109

*Шевченко Мария*

«Моя родословная» .....110-112

## Имя в истории Перми

*Мубаракшина Карина*

«Культурно-просветительская деятельность Пермского миллионера  
Н.В. Мешкова».....113

*Черопита Мария*

«Великий меховой путь» .....114-120

*Конькова Анастасия*

«Заочная экскурсия «Архитектор Потапенко и его творения в Перми».....121-123

*Азьмукова Диана*

«М.М. Потапов – патриарх русской иконописи или  
столп отечественной египтологии» .....124-127

*Катаева Татьяна*

«А.Н. Тумбасов – художник, писатель, краевед» .....128-132

*Дробков Михаил*

«Портрет реалиста» .....133-136

## От составителя

Первые Кирилло-Мефодиевские чтения прошли в Пермской областной детской библиотеке им. Л.И. Кузьмина. В них принимали участие, кроме жителей Перми, учащиеся и педагоги из Кунгура, Соликамска, Усоля и других регионов. Инициатива проведения Первых детских просветительских Кирилло-Мефодиевских чтений принадлежит наместнику Белогорского Свято-Николаевского мужского монастыря игумену Даниилу (Ишматову). В основных задачах проведения первых чтений значилось: обратить внимание на истоки славянской письменности с целью противостояния внедрению сквернословия в лексику современной молодежи. К дальнейшему развитию чтений в Перми приложили активные усилия известные пермские ученые В.А. Кайдалов, А.В. Жохов, Л.И. Новикова и руководители учебных и культурных учреждений: Р.М. Зобочева, сотрудники библиотеки Духовного возрождения, руководитель общественной организации сестер милосердия при Институте сердца г. Перми Л.К. Сочейкина и другие.

С каждым годом состав, география и возрастные рамки участников чтений расширялись, поэтому возникла необходимость изменения формы проведения праздника. В 2003 году библиотекой Духовного возрождения был написан проект идея которого – проведение «Прикамского Собора памяти святых Кирилла и Мефодия».

В толковых словарях русского языка слово «соборность» означает «публичное, общественное участие в чем-либо, обсуждение». С 2003 года библиотека при поддержке Комитета по культуре Администрации г. Перми стала главным организатором Собора, а его бессменным ведущим кандидат исторических наук, директор Общественно-политического архива Пермской области М.Г. Нечаев. Были выделены пленарные слушания и работа 4 -5 секций, праздничная культурная программа, выставки литературы и народно-прикладного творчества, которые проходили в библиотеке Духовного возрождения и Городском Доме учителя.

В Соборе принимали участие ученые, педагоги, священнослужители, творческая интеллигенция, студенты и учащиеся.

Кроме вопросов связанных с духовной стороной славянской письменности и литературы, Собор с первых лет поднимал вопросы изучения духовной истории и культуры Пермского края. В 2007 году впервые работа Собора продлилась 2 дня: 25 мая работа Собора продолжилась в Белогорском Свято-Николаевском мужском монастыре, где состоялся Круглый стол «Уральский Афон: история и современность» приуроченный к 110-летию монастыря.



В 2008 году Прикамский собор получил новое творческое развитие благодаря поддержке общества православных педагогов. Собор и научно-практическая конференция «Язык и духовность» второй год проводимая обществом православных педагогов Пермского края под руководством председателя правления Н.И. Рассомагиной, объединили свои усилия и провели совместный праздник. По предложению и благословению епископа Пермского и Соликамска Преосвященнейшего Иринарха (Грезина) в 2008 году Собор получил более развернутое название «Прикамский народный Собор памяти святых Кирилла и Мефодия». В работе Собора впервые принял участие руководитель Целевой национальной комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России» игумен Киприан (Ященко), декан педагогического факультета Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета, ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, кандидат педагогических наук (г. Москва). Число участников собора в 2008 году составило более 600 человек, кроме пермяков приехали представители из г.г. Добрянка, Кунгур, Нытва, Соликамск, Чернушка, Чусовой, Усолье, пос. Полазна, пос. Юсьва и других мест Пермского края. Пленарные слушания Собора состоялись в Культурно-деловом центре, а количество секций расширилось до 12. Секционные встречи прошли в Пермском Государственном Университете, Центральной городской библиотеке им. А.С.Пушкина, Краевой библиотеке им. А. М. Горького, Городском Доме учителя, библиотеке Успенского женского монастыря г. Перми.

С 2016 года в рамках Дней славянской письменности и культуры проходят: Детские и Молодежные Кирилло-Мефодиевские чтения, краевая научно-практическая конференция «Язык и духовность», Фестиваль славянской культуры и другие праздничные мероприятия.

Организаторы надеются, что представленные материалы будут полезны педагогам, учащимся различных учебных заведений, всем интересующимся духовной историей и культурой России и Пермского края, а Дни славянской письменности и культуры станут широкомасштабным общественным форумом, способствующим консолидации сил с целью содействия духовно-нравственному просвещению и воспитанию подрастающего поколения.

# ЛИТЕРАТУРАВЕДЕНИЕ

## ***Формирование творческого мышления младшего школьника, через развитие познавательной активности в учебной деятельности***

***Пучнина Елизавета***

студентка 3 курса

ГБПОУ «Пермского педагогического колледжа», г. Перми

**Цель исследования** – способствование формированию творческого мышления младшего школьника в урочной деятельности посредством квест-игры – разработка и апробация уроков в начальной школе в формате квест-игры.

### **Задачи исследования:**

1. Провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме использования активных методов обучения с младшими школьниками в учебной деятельности

2. Уточнить и теоретически обосновать сущность понятия «творческое мышление», «познавательная активность».

3. Выявить формы, методы, приемы, стимулирующие познавательную активность младших школьников.

4. Разработать, модель организации учебной деятельности, стимулирующая познавательную активность в развитии творческого мышления.

### **Ученые**

Большое внимание уделяется выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления. Дж. Гилфордом была разработана тестовая методика. И.Я. Лернер - учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность.

По В.Н. Дружинин, творческое мышление – связано с преобразованием знаний.

Я.А. Пономарев, считал, что суть творческого мышления сводится к интеллектуальной активности и чувственности, побочным продуктам своей деятельности.

### **Уровни творческого мышления**

У детей способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих. Исследования детского творчества позволяют выделить как минимум три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное и эвристическое.

**Наглядно-действенное мышление.** Мышление рождается из действия. В процессе манипулирования с предметами ребенок решает различные мыслительные задачи. Очень важными для развития мышления являются задания на исследование образа-представления. Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребенку соединять детали разных образов, придумывая новые, фантастические объекты или явления. Одним из направлений развития творчества является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество называют оригинальностью.

**Причинное мышление.** Причинное мышление связано с выходом за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрением ее в более широком теоретическом контексте. Изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности. На этапе причинного мышления прослеживаются такие качества: рост самостоятельности, мыслительной деятельности и рост критичности мышления.

**Эвристическое мышление.** По мере взросления дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуации и выборе среди множества вариантов и обилия факторов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют сузить «зону поиска», сделать его более сокращенным, избирательным мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют эвристическим.

**Эксперимент.** В исследовании принимали участие ученики второго класса в количестве 30 человек.

**Методы:** анализ школьной документации: выявить успеваемость детей по предметам; наблюдение

**Цель:** выявить познавательную активность у младшего школьника в процессе учебной деятельности;

**Цель:** определить уровень развития творческого мышления у младшего школьника.

**Результат:** Наблюдение, показало, что ученики включаются в учебную деятельность, когда есть мотивационный элемент, есть проблемная ситуация, проявляют активность в диалоге в групповой работе, размышляют с учителем.

Беседа с учениками показала, что детям интересно выполнять различные задания, где есть возможность придумать 56%, исследовать, доказать свое 40% и 14 % не смогли ответить на вопрос что нравится выполнять на уроках.

Тестовая методика определила, что ученики находятся на стадии оригинальность 85%, 15% учеников не определилась стадия, задания не все выполнили.

Таким образом, исследования показали, что ученики **находятся, на первой стадии наглядно-действенного** творческого мышления уровень оригинальность.

## **Формирующий эксперимент**

При создании модели мы учитывали следующие особенности у младших школьников: склонность к подвижным играм; творчество; эмоциональность восприятия; стремление оперировать образами.

Проведя эксперимент мы убедились в том, что обучающимся необходимо развивать следующую стадию, причинное творческое мышление. Для этого мы разработали квест-игру.

Цель которой: создание условий для развития творческих способностей первоклассников.

Задачи которые мы поставили перед собой:

Обобщить знания по темам.

Формировать умение работать в команде, распределять обязанности и принимать решения.

Расширить знания учащихся.

Развивать умения интегрировать знаниями.

# *Неологизмы в речи современных подростков*

**Фотина Мария**

ученица 8 класса

МАОУ «СОШ №120», г. Перми

Актуальность данной темы вызвана тем, что интерес к изучению новой лексики не ослабевает, а, наоборот, день ото дня растет. Это обусловлено тем, что в исследованиях этого вопроса нельзя поставить точку, потому что появление неологизмов - непрерывный процесс, который требует постоянного внимания и

изучения. Иногда этот процесс замедляется, иногда ускоряется, но никогда не прекращается. Данная тема относится к разряду всегда открытых для дальнейших исследований.

Поэтому цель нашей работы: изучение образования и распространения неологизмов речи современных подростков.

Для достижения цели мы определили следующие задачи:

- изучить лингвистическую литературу по данной теме;
- понять словообразовательный процесс неологизмов;
- классифицировать неологизмы;
- проанализировать употребление этих слов в современной устной речи;
- выявить причины появления новых слов и причины их перехода в пласт общеупотребительной лексики;
- выявить неологизмы в речи современных подростков.

Объект исследования: речь сверстников.

Предмет исследования: новые слова, недавно вошедшие в современный русский язык.

Методы исследования: изучение и обобщение; наблюдение.

Гипотеза: неологизмы - неотъемлемая часть речи современной молодежи.

Неологизм — слово, значение слова или словосочетание, недавно появившееся в языке (новообразованное, отсутствовавшее ранее). Неологизм является звеном в цепочке языковых новообразований: «потенциальное слово — окказионализм — неологизм». Будучи полностью усвоенными языком, неологизмы перестают быть неологизмами, становясь обычными словами основного запаса языка.

Свежесть и необычность такого слова, словосочетания или оборота речи ясно ощущается носителями данного языка. Этот термин применяется в истории языка, чтобы охарактеризовать обогащение словарного состава в отдельные исторические периоды.

По источнику появления неологизмы делятся на:

- общеязыковые;
- авторские, индивидуально-стилистические.

По предназначению:

- для обозначения не существовавших ранее предметов, явлений и понятий;
- как собственные имена для вновь создаваемых предметов (например, «Кодак»);
- для более краткого или выразительного обозначения;

- для достижения художественного (поэтического) эффекта.

#### Причины образования неологизмов

- необходимость точно выразить мысль;
- стремление автора кратко выразить мысль;
- потребность подчеркнуть свое отношение к предмету речи, дать ему свою характеристику, оценку;
- стремление деавтоматизировать восприятие;
- потребность избежать тавтологии;
- необходимость сохранить ритм стиха, обеспечить рифму, добиться нужной инструментовки.

Можно предположить еще и такой мотив использования окказиональных образований, как стремление добиться комического эффекта, так как нередко окказионализмы и неологизмы - элемент юмористических и сатирических текстов.

#### Стандартные способы образования неологизмов

Главный закон в словообразовании неологизмов - закон аналогии. Новизна неологизмов достигается тем, что создаваемое новое слово синонимично общеизвестному слову, употребляющемуся в языке, имеет тот же корень, но отличается от него теми словообразовательными средствами, которые использованы в этом новом слове. Неологизмы могут принадлежать и к очень продуктивным словообразовательным типам, и к малопродуктивным, и к непродуктивным; и к стилистически нейтральным, и к характерным для разговорной речи.

Можно выделить 3 основных стандартных способа создания неологизмов:

- лексико-семантический (подмышка - коврик для компьютерной мышки; озеленение - приобретение валюты)
- лексико-синтаксический (потустекольная группировка). Неологизмы, созданные этим способом, малочисленны. Обычно такие образования осложняются суффиксацией.
- морфологический.

#### Неологизмы в речи современной молодежи

Наблюдение за речью окружающих, анализ страниц в социальных сетях, позволили мне выявить самые популярные неологизмы среди молодежи. Они приведены в следующей таблице:

Неологизм/аналог	Значение	Сфера	Способ образования	Пример
Свайп (свайпить, свайпать)/листать	От англ. <i>spure</i> - не открывая, скользить	Социальные сети	Суффиксальный (суф. И)	Свайпни вверх и пройди по ссылке.
Чекать/смотреть	От укр. <i>чекати</i> - подождать	Социальные сети Повседневная жизнь	Суффиксальный (суф. А)	Чекни, что я тебе прислал на почту.
Хайп(хайпить)/ажиотаж, шумиха	От англ. <i>hure</i> - надувательство	СМИ ТВ	Суффиксальный (суф. И)	Весь этот хайп

(беззастенчивая реклама)		Социальные сети		вокруг игры «PokemonGo» сошёл на нет буквально за месяц.
Хейтер/недруг, ненавистник	От англ. tohate - ненавидеть	Интернет Социальные сети	Суффиксальный (суф. ER со значением лица)	У Ольги Бузовой в инстаграме 10 млн подписчиков и 3 млн. из них - хейтеры.
Зашквар/позор, немодно	Займствованно из тюремного жаргона (опозориться)	Социальные сети Повседневная жизнь	Образовано по типу сущ. 2 скл.	Носить сандалии с носками – полный зашквар.
Изи, изично/просто, легко	От англ. easy - легко	Повседневная жизнь Мир игр Социальные сети	Калька с англ. языка	Могу ли я его обогнать? Пффф, изи!
Жиза/жизненно, так бывает	Сокращение от слова "жизнь"	Социальные сети		Это жиза, мой друг!
Шазамить/искать песню	Произошло от моб. приложения "Shasam"	Музыка	Суффиксальный (суф. И)	Я зашазами лапенсю, услышав ее в кафе.
Бодипозитив/приятие любых тел	Явление, обратное бодишеймингу. От английского bodypositive — позитив по отношению к телу.	Социальные сети	Сложение слов	Перестала изнурять себя диетами. Как же я рада, что в моде бодипозитив!

Бодишейминг/критика тела	От английского bodyshaming – порицание тела.	Социальные сети	Сложение слов	«Жирная», «ноги колесом», «как можно надевать лосины на такую фигуру?» - всё это писали в комментариях под моими фото в соцсетях. Из-за бодишейминга я перестал выходить из дома.
Бинджвотчить/"запойно" просматривать сериалы	От английского binge (запой) watching (просмотр).	Кино Сериалы Социальные сети	Суффиксальный (суф. И)	На выходных никуда не пойду — буду дома бинджвотчить «Сверхъестественное».
Агриться/злиться	От английского angry – злой, негодующий.	Социальные сети Повседневная жизнь	Суффиксальный (суф. И)	-Ну, я же извинился, хватит агриться, го гулять.
Го/пошли	От английского того – идти.	Повседневная жизнь Социальные сети	Калька с англ. языка	
Стрими́ть, стримеры/ передавать данные видео в реальном времени, люди которые это делают	От английского streaming - потоковое вещание.	Youtube Социальные сети	Суффиксальный (суф. И)	Девушка стримила прямо из торгового центра.
Гамать/ играть	От английского game – игра, гамиться —		Суффиксальный (суф. А)	Сделал уроки, можно и



	значит, проводить время за компьютерной игрой.			погамить .
--	---	--	--	---------------

### Заключение

В результате нашего исследования было выявлено, что практически все подростки в своей речи употребляют современные неологизмы, которые являются неотъемлемой частью их жизни. Можно сказать, что молодежь с помощью этих слов пытается сократить объем своей устной и письменной речи, приобщиться к современной культуре мира. Чаще всего употребление этих слов, свидетельствует о некой моде на их использование в обществе своих сверстников. Наблюдая за речью окружающих, можно узнать мироощущение современных людей, их увлечения, социальную принадлежность и пр.

# *Репрезентация поэтического текста*

## *в художественном переводе*

*Колесникова Софья*

ученица 9 класса

МАОУ «Гимназии №3», г. Перми

**Актуальность** данной работы определяется интересом читателей к процессу художественного перевода поэтических текстов.

**Цель исследования:** определение того, как происходит процесс перевода поэтического текста и какие мы можем наблюдать изменения в произведении в результате перевода его на иностранный язык.

**Задачи исследования:** изучить проблемы перевода поэзии; познакомиться с биографией выбранных авторов; проанализировать особенности их переводов поэтических текстов; провести сопоставительный анализ; подвести итог, подтвердив или опровергнув гипотезу.

**Объект исследования:** стихотворения И. Бродского и У.Х. Одена.

**Предмет исследования:** способы репрезентации поэтических текстов.

**Гипотеза:** интерпретация поэзии посредством художественного перевода является альтернативой для читателя, не владеющего языком оригинала.

**Методы исследования:** анализ, описание, классификация, сопоставительный анализ.

В процессе исследования были изучены научные материалы, исходя из которых мы выделили основные приемы перевода поэтического текста.

В ходе работы были изучены биографии Иосифа Бродского и Уистена Хью Одена с целью более точного понимания творчества поэтов, а также были составлены творческие портреты авторов в качестве краткого собрания биографических материалов.

Произведены сопоставительные анализы оригиналов поэтических текстов и их переводов для того, чтобы изучить специфику перевода, его особенности и сравнить перевод с оригиналом произведения относительно критериев, считающихся идеальными для перевода поэтического текста.

**Краткие выводы:** наша гипотеза подтвердилась: любой перевод, вне зависимости от его качества или уровня мастерства переводчика будет интерпретацией текста, которая предполагает при использовании различных переводческих приемов как ориентацию на культуру языка перевода, так и ориентацию на культуру языка оригинала.

Из критериев, выделенных нами в главе «Передача формы и внутреннего содержания посредством перевода» об определении качества выполнения художественного перевода поэтического текста, основанных на мнении литературоведов, мы можем сказать следующее:

1) Количество стоп стихотворения и размер, которые автор оригинала закладывает при написании произведения, сохраняются в большинстве случаев и не подвержены серьезным корректировкам.

2) Рифма в оригинальном тексте, как и размер, и стопа, не изменена.

3) В нашем случае, когда в оригинале стихотворения используется только один тип рифмовки на протяжении всего стихотворения, чередование рифмы сохранено, о чем сказано во второй главе.

4) Звукопись оригинального стихотворения не сохранена по причине языковых особенностей.

Мы выяснили, что перевод не может быть осуществлен без изменений, и пусть даже очень близкий к оригиналу, он будет с ним различен. Интерпретация стихотворения является естественным процессом, происходящим по причине расхождения у автора и переводчика некоторых суждений о жизни и ее проявлениях. Однако при условии, что перевод не может быть выполнен без изменений, мы вынуждены признать, что даже неточный перевод, допустим, с добавлением новых деталей, несет в себе идею, схожую с оригинальной, и, читая перевод стихотворения, а именно, интерпретацию оригинала или альтернативный вариант, мы обогащаемся духовно, а это - самая главная задача поэзии.

# *Концепт «дружба» в ментальном лексиконе школьника*

*Юрченко Екатерина*

ученица 10 класса

МАОУ «Гимназии №3», г. Перми

**Актуальность** данного исследования заключается в том, что мы анализируем семантическое поле слова, значимого для младших и старших подростков, опираясь на результаты опроса носителей языка, т.е. реакции, полученные при обращении к языковому сознанию.

**Цель:** изучение смыслового содержания концепта «дружба» в ментальном лексиконе школьников 4-5 и 9-10 классов и выявление возможных различий.

**Задачи:** познакомиться с работами по ментальному лексикону; понять «устройство» ментального лексикона; провести опрос; сделать выводы о сематических полях концепта «дружба» в ментальном лексиконе школьников разных возрастов .

**Объект исследования:** ментальный лексикон школьников 4-5 и 9-10 классов.

**Предмет исследования:** смысловое содержание концепта «дружба» в ментальном лексиконе школьников.

**Методы исследования** – опрос среди учащихся 4-5 и 9-10 классов, анализ, сравнение.

Ментальный лексикон появляется в работах по психолингвистике уже в 1970-х годах, но конкретного определения у этого термина нет до сих пор, и это объясняется лишь тем, что каждый ученый, принимавшийся за исследование ментального лексикона, рассматривал его только со стороны какого-то одного аспекта, а не в целом. Тем не менее, существуют два подхода к изучению устройства данного понятия: модулярный и коннекционистский. Для исследования нам понадобился коннекционистский (односистемный) подход, основанный на работе ассоциативной памяти. При этом все объекты хранятся в ассоциативной памяти в виде наборов признаков, по которым делаются различные обобщения, которые и становятся правилами.

Ментальный лексикон имеет следующие функции:

- узнавания знакомых слов в устной и письменной речи;
- понимания смысла сказанного и написанного;
- запоминания новых слов (пополнения словесного запаса);
- выбора нужных слов для выражения смысла;
- использования слов в речи.

Существует очень сложная связь системы понятий с системой лексем языка, и осуществляется эта связь в первую очередь через лексическое значение. И именно в ментальном лексиконе закрепляются основные понятия и формируются связи и отношения понятий.

Чтобы понять, как различается «работа» ментального лексикона у школьников разных возрастов, был проведен опрос, который заключался в том, что его участники должны были написать не менее 5 слов, которые вызывают у них наибольшие ассоциации со словом «дружба». Всего в опросе приняли участие 114 учащихся 4-5 и 9-10 классов. В результате было получено 460 слов-ассоциаций.

Безусловно, мы понимаем, что дружба – это понятие относительное, и каждый подразумевает под ним что-то личное. Мы проанализировали определения из разных словарей, и отметили, что в каждом из них есть общая часть, а именно то, что дружба – это особые отношения, основанные на взаимной привязанности, доверии, духовной близости, общности интересов, то есть отношения, которые представляют особую ценность для младших и старших подростков.

Анализ результатов опроса позволил все названные в качестве ассоциаций слова можно разделить по их значению на 4 группы: человеческие качества, эмоции, занятия, статус.

Итоги опроса учащихся 4-5 классов показали, что наибольшая частота употребления слов-ассоциаций оказались в группе «Качества».

Из этого можно сделать вывод, что для учеников 4-5 классов, судя по их ответам, наличие друга – это важная составляющая их жизни. Для них дружба – это прежде всего опора, помощь, совместное времяпрепровождения и доверие. Также видно, что для детей очень важно именно физическое присутствие друга.

Результаты опроса 9-10 классов: наибольшие частота употребления и количество реакций приходятся опять же на группу «Качества». Анализируя ассоциативные реакции этой группы, мы увидели, что у них нет настолько сильной потребности в физическом присутствии друга; им важно знать, что они могут кому-то довериться, кому-то высказать свои мысли, и при этом такое общение может происходить и в социальных сетях.

Таким образом, дружба в понимании старшеклассника – это необходимая часть их жизни, это, во-первых, доверие, помощь и поддержка, которые в юношеском возрасте очень важны для человека, а во-вторых, это эмоции и опыт.

Также явным различием является то, что физический контакт для детей младшего возраста является неотъемлемой частью дружбы в то время, как для старшеклассников совместное времяпрепровождение заменяется часто социальными сетями.

Исходя из этого, можно сказать, что большинство ассоциаций – это ценности, которыми обладают люди, и эти ценности являются ориентирами для школьников.

**Таким образом,** результаты опроса носителей языка, то есть реакции, полученные при обращении к языковому сознанию школьников 4-5 и 9-10 классов позволили выделить несколько лексико-семантических групп и выявить разницу в смысловом содержании реакций относительно слова «дружба» школьников разных возрастов. При этом важной составляющей представления гимназистов-носителей русского языка о дружбе является его эмоциональная оценка: слова этой подгруппы составляют почти треть всего лексикона. Явным различием является то, что физический контакт для детей младшего возраста является неотъемлемой частью дружбы в то время, как для старшеклассников совместное времяпрепровождение заменяется часто социальными сетями.

Исходя из этого, можно сказать, что большинство ассоциаций – это ценности, которыми обладают люди, и эти ценности являются ориентирами для школьников.

**Литература:** Залевская, А. А. Слово в лексиконе человека, М., 2000. Попова З.Д., Стернин И.А., Семантико-когнитивный анализ языка Воронеж: изд-во «Истоки», 2007

# ***Формирование читательской компетенции младших школьников посредством изучения краеведческой книги во внеурочной деятельности***

***Неб Олеся***

студентка 3 курса

ГБПОУ «Пермского педагогического колледжа», г. Перми

В нашем обществе всё острее встаёт вопрос о слабой заинтересованности или даже пассивности чтения художественной литературы среди младших школьников. Дети больше не ощущают потребности в чтении литературных произведений, им это попросту не интересно. А общество ставит перед учителями такую ответственную задачу, как воспитание человека думающего, умеющего сделать выбор, грамотно высказывающего свои мысли. Это станет возможным при условии сформированности у младших школьников умения работать с книгой, способности понимать ту главную и ценную мысль, которую заложил автор в своё произведение, то есть при условии сформированности читательской компетенции младшего школьника. Читательская компетенция – это знание правил и норм литературы, позволяющее планировать и осуществлять самостоятельную работу по освоению художественных текстов. Как правило, работа по формированию читательской компетенции младших школьников реализуется по следующим направлениям: формирование техники чтения, знание литературоведческих основ, умение работать с книгой и её содержанием и навыки читательской деятельности, которые обеспечивают восприятие, интерпретацию и оценку читаемого.

Требования, предъявляемые к ребёнку на начальном этапе литературного образования, в основном направлены на знания, умения и навыки ребёнка, а не на его индивидуальное развитие. Поэтому при формировании читательской компетенции следует учитывать и психологические особенности читателей младшего школьного возраста.

1. Младший школьник реагирует на текст в первую очередь эмоционально. Детские переживания, связанные с текстом, – большая ценность для начальной школы. 2. Другая особенность читателей младшего школьного возраста – отождествление художественного мира и реального. Это выражается в отношении к персонажу как к живому, реальному; в проявлении доверчивости к его изображению. 3. Также следует отметить наличие у младших школьников чуткости к слову и к художественной детали. Ребёнок реагирует подчас на такие психологические тонкости, которые взрослые могут и не заметить. 4. Младшим школьникам присущ так называемый эффект присутствия, означающий способность ребёнка жить в образе. 5. Ну и последняя особенность читателя младшего возраста – это отсутствие реакции на художественную форму. В процессе чтения дети в первую очередь видят героев, сюжет, отдельные события, но не выразительные средства, знаки препинания, деление на абзацы.

Таким образом, особенности восприятия младших школьников являются для учителя опорой в процессе развития у них интереса к процессу чтения. На уроке учителю необходимо показывать детям, что чтение – это общение, диалог читателя и

автора через текст, созданный автором. Так происходит влияние книги на читающего ребёнка.

По мнению Н.Н. Светловской, разработавшей технологию продуктивного чтения, чтение – это беседа книги с читателем, а основное качество процесса чтения – это уровень самостоятельности, к которому подготовлен читатель. Чтобы ребенок стремился к самостоятельному прочтению литературных произведений, его нужно заинтересовать. Интерес для младшего школьника является движущей силой, мощнейшей мотивацией к действию (Л.С Выготский, В.А. Крутецкий) Для решения данного вопроса мы обратились к краеведческой книге.

Литературное краеведение стало неотъемлемой частью процесса обучения. Углубление литературно - краеведческих знаний обучающихся, развитие у детей интереса к родному краю, популяризация краеведческой книги – это одни из основных задач учителя начальных классов.

В современной образовательной практике одним из условий обеспечения интереса к чтению учащихся выступает внеурочная деятельность, которой отведена особая роль в воспитании личности младшего школьника.

Занятия литературным краеведением во внеурочное время позволяют учащимся начальных классов установить связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества того или иного писателя, проникнуть в его творческую лабораторию, изучить его вкусы и пристрастия.

Успешное решение такой задачи во многом зависит от подбора литературных произведений для чтения и анализа. Чем ближе обучающимся произведения писателей, тем сильнее их воздействие на юные души, глубже влияние на становление личности. Поэтому в своей работе учителя мы предполагаем обратиться к творчеству таких писателей, как П.Бажов, Л. Давыдычев, Е. Трутнева, Б. Ширшов, А. Тумбасов, Л. Кузьмин, Е. Пермяк, не забывая о местном фольклоре и легендах нашего края.

Например, при упоминании имени П. Бажова в нашем сознании возникают чудесные самобытные сказки о малахитовой шкатулке, каменном цветке, трудолюбивых и добрых уральских мастерах. К сказкам, адресованным непосредственно младшему поколению, традиционно относят «Серебряное копытце», «Огневушку-Поскакушку» и «Голубую змейку». Произведения Бажова для детей написаны очень кратким и доступным языком. Здесь не уделяется много внимания переживаниям героев, но делается акцент на описании чудес и волшебных персонажей: и озорство Огневушки-Поскакушки в огненном сарафанчике, и неожиданное появление Серебряного копытца, выбивающего драгоценные камешки для девочки-сиротки и доброго охотника Коковани.

Этюды А. Тумбасова и поэзия Е. Трутневой пропитаны невидимой любовью и нежностью к природе. И «...первый луч скользнул по саду», а вот «очнулась бабочка и стала кружить над первоцветами». Их произведения нацелены именно на детскую аудиторию. Маленьким читателям будет совсем не сложно воссоздать такие картины в своей голове, погрузиться в этот мир неизведанного и волнующего, читая произведения данных авторов.

Юмористические произведения Л. Давыдычева и Л. Кузьмина («Лёлишна из третьего подъезда», «Капризный Вася и послушный пёс Атос», «Чумазый Федотик», «Звездочёты» и т.д.) позволят маленькому читателю узнать себя в героях рассказов и весело и критично соотнести со своей школьной жизнью.

В настоящее время мы разрабатываем краткосрочные курсы внеурочной деятельности по литературному краеведению с целью дальнейшей апробации. Содержание курсов включает в себя изучение и анализ младшими школьниками книг краеведческой направленности, посещение библиотеки с целью знакомства с произведениями авторов края и легендами Пермского края, проведение литературных мероприятий в современных форматах (букфлеш, буккроссинг, буктрейлер), использование творческих техник: создание лепбука, составление диафильма по произведению, театрализация.

Мы понимаем, что результат приобщения к краеведческой книге мы увидим не сразу, но уверены, что книжные впечатления, полученные в детстве, останутся сильными и повлияют на личностное развитие ребенка, осознание им себя как гражданина края, а значит, и своей страны.



## *В Новой России героев не меньше имен (Святой в камуфляже)*

*Тотьмянина Мария*

студентка

КГАОУ «Пермского торгово-технологического колледжа», г. Пермь

На одном дыхании прослушала я потрясающую по содержанию и силе эмоционального накала песню Александра Маршала «Баллада о Евгении Родионове». Она о подвиге почти нашего современника, Евгения Родионова, юноши, еще не узнавшего по-настоящему жизнь.

Сегодня как – то не принято стало говорить о чеченской войне, но ведь она была в истории Новой России! И были на этой войне свои герои. Евгений – один из них. Он не стал, подобно многим сверстникам, уклоняться от армии. Служил на границе Чечено-Ингушетии. В феврале 1996 года после ожесточенной борьбы солдат Родионов с тремя своими сослуживцами попал в плен чеченских боевиков. Сто дней и ночей пограничников жестоко избивали, истязали, требовали, чтобы они отказались от своей Веры, перешли в ислам. Но бойцы не стали предателями ни Родины, ни Веры. И погибли 23 мая 1996 года. В этот день Евгению исполнилось 19 лет. Православный крест был только у него. Бандиты в последний раз потребовали – снять нательный крестик, но он отказался, и тогда ему живому отрезали голову. Однако и после смерти бандиты не решились с парня снять крест. Именно по нему мать и узнала своего сына.

Посмертно Евгений Родионов награждён орденом Мужества. Его имя носит школа г. Кузнецка Пензенской области. В песне о нем есть слова «святой в камуфляже». И это не образное выражение, а действительно, в Русской Православной Церкви стоит вопрос о прославлении в лике святых воина Евгения, принявшего мученическую смерть за Веру и Отечество. И это справедливо: он ценой своей жизни отстоял право быть Воином Христовым!

Какой же внутренней духовной силой обладал Евгений! Не знаю, «кто из нас, малодушных, также врагу скажет: "Крест с меня можешь снять ты лишь с моей головой!" Для меня Евгений – символ мужества, чести и верности долгу. И вечная ему память. Умереть достойно - признак настоящего мужчины. И в этом вся наша сила. Русичи не победимы! Такие, как Евгений, настоящие герои, они дают надежду, что наша Родина, несмотря на трудности, выстоит в мире зла и ненависти.

# ***Транслитерация как способ перевода евангельских реалий на церковнославянский язык (на примере Евангелия от Марка)***

***Алтынцева Оксана***

студентка 2 курса

«Пермского государственного научно –исследовательского университета»,

г. Перми

1. В современном богослужебном тексте Евангелия от Марка часто встречаются слова неславянского происхождения, написание которых было заимствовано из греческого языка, с которого был осуществлен перевод. Перевод Евангелия с греческого на церковнославянский язык представляет собой уникальное культурное явление, поскольку до принятия христианства на Руси не существовало собственной литературы, и священные тексты стали первыми литературными произведениями на языке славян. По истории переписи данных текстов можно проследить историю развития не только церковнославянского языка, но и славянского менталитета и культуры. В данной работе рассмотрен лишь один аспект развития языка – заимствование греческих слов путем их транслитерации.

2. Впервые Евангелие от Марка, как и большая часть Библии, было переведено на церковнославянский язык святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием в IX веке. В дальнейшем перевод получил распространение благодаря переписчикам из различных монастырей. Со временем по ряду причин тексты Евангелия стали расходиться между собой и с оригиналом. Важнейшими исследователями в области изучения древних рукописей Евангелия были прот. А. Горский, К. И. Невоструев, Г. А. Воскресенский и А.А. Алексеев. Изучив различия между текстами Евангелий, созданными на Руси в период с XI по XVI века на примере 120 рукописей, доктор богословия и профессор Московской Духовной Академии Г. А. Воскресенский разделил их на 4 группы, или редакции, в соответствии с их особенностями. Позднее проф. А. А. Алексеев вместе с коллективом исследователей проанализировал около 1100 рукописей и на их основе выделил уже 8 групп текстов Евангелия.

3. Проанализировав соответствующие группы рукописей, исследователи приходят к следующему выводу: более всего «непереведенных» слов, то есть слов греческого языка, написанных славянским алфавитом, встречается в древнейших рукописях Евангелия. Вероятно, это было намеренно сделано первыми переводчиками, для того чтобы христианские образы не смешивались в сознании новообращенного славянского народа с языческим прошлым. Позднее, когда в сознании людей закрепилась христианская картина мира, многие понятия стали заменяться бытовыми эквивалентами, чтобы простому необразованному человеку текст Евангелия стал понятнее и ближе. Однако постепенно греческие слова вновь заменили русские эквиваленты, поскольку они все же наиболее точно отражают многие понятия.

4. Что касается центральных понятий работы, транскрипции и транслитерации, то важно дать им определение. В классическом понимании это способы перевода лексической единицы оригинала путем воссоздания ее формы с помощью букв языка перевода. В работе акцент делается на транслитерацию, так как письменный славянский язык находился на стадии формирования и в большей степени перенимал

греческую систему написания слов, однако примеры транскрипции также встречаются среди заимствований. На основании теоретического материала был произведен анализ церковнославянского текста Евангелия на выявление транслитерированных слов, и в результате получилась таблица, классифицирующая их по значению.

5. Проанализировав данные получившейся таблицы, мы сделали несколько выводов о транслитерированных словах в тексте Евангелия и об их значении для данного текста и русского языка в целом. Во-первых, подавляющее большинство заимствованных слов представляет собой существительные и прилагательные, в редких случаях междометия и наречия. Во-вторых, имена собственные, которые пришли к нам из иврита посредством греческого языка, вошли в состав славянского языка для обозначения территорий, еще не известных славянам, а также имен людей. В-третьих, особую категорию представляют собой еврейские слова и фразы, переведенные изначально на греческий с последующим их толкованием. Чаще всего это небольшие фразы, реже отдельные слова, сохраняющие за собой грамматику еврейского языка, не подчиняющиеся правилам ни греческого, ни старославянского языков. И, наконец, последняя категория – это слова, которые были заимствованы при наличии у славян данных реалий (напр. «спекуляторъ» - стражник). По большей части они не прижились в языке перевода. Это объясняется наличием более привычных для славян аналогов в их родном языке.

6. Таким образом, переводчики стремились как можно точнее, не исказив смысл, донести некоторые понятия, не имевшиеся в быту у славян или приобретшие дополнительный смысл в Евангелии. Для этого им было необходимо ввести в текст транслитерированные греческие, латинские и арамейские слова. Многие из них ассимилировали и теперь воспринимаются нами, как нечто обыденное, благодаря их распространенности не только в Евангелии, но и других текстах.

# ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

## *Духовные истоки патриотизма*

*Ложкина Анастасия*

студентка 1 курса ГБПОУ

«Краевого индустриального техникума», г. Пермь

**Актуальность** избранной темы в том, что современным подросткам непросто постигать такие понятия, как патриотизм, гражданственность, честь, долг и т.п. Современный подросток не пережил ужасов войны, трагедии диссидентов, политическую несвободу (и это хорошо). Тогда возникает вопрос, как у него должно родиться уважение к правам и свободам человека, любовь к Родине, гражданственность? Сегодня многие исторические понятия, человеческие ценности наполняются новым смыслом или переоцениваются, поэтому с молодым поколением необходимо говорить о мужестве, любви к Родине и патриотизме.

Патриотизм – (с греч. patriotes – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, готовность подчинить свои интересы интересам страны. Об этом говорил святой праведный Иоанн Кронштадтский: «Помните, что Отечество земное с его Церковью есть преддверие Отечества небесного, потому любите его горячо и будьте готовы душу свою за него положить»<sup>1</sup>

9 Мая- День Великой Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов – благодатное время для постижения подростками понятий Родина, любовь к Отечеству, подвиг, которые определяют понятие патриотизма. Эта война - один из самых трагических периодов нашей страны. Для нас и наших сверстников- это далёкое прошлое, а для людей, её переживших, - годы тяжелых испытаний. Победа, так необходимая нашей Родине и всему миру, далась дорогой ценой, поэтому нельзя не интересоваться своим прошлым, нельзя не уважать подвигов, и ветеранами нельзя не гордиться! Человеческая мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего»

**Цель нашей работы:** раскрыть понятие патриотизм и расширить знания об истоках отечественного патриотизма.

**Задачи:**

- изучить истоки патриотизма;
- рассмотреть связь патриотизма с духом Православия;
- рассказать о патриотизме во время Великой Отечественной войны и в наше время;
- привлечь внимание молодёжи к данной проблеме;
- провести социологический опрос среди подростков по данной проблеме.

**Предмет исследования:** истоки патриотизма.

**Гипотеза исследования:** патриотизм является важнейшим элементом отечественной культуры, которая по сей день в основе своей пропитана духом Православия.

---

<sup>1</sup> .Св. прав. Иоанн Кронштадтский. Моя жизнь во Христе. М., 1999-233с.

Как сказано в (в первом послании к Тимофею 5 глава 8 стих): «Если же кто о своих и особенно домашних не печется, тот отрекся от веры и хуже не верного».

Для христианина патриотизм является исполнением двуединой заповеди о любви к Богу и ближним взять хотя бы строки из Нового завета в посланиях от Матфея, Марка и Луки (Мф. 22, 37-38; Мк. 12,30; Лк. 10,27). Христианин любит свое Отечество как место, где пребывает и сохраняется Православная Церковь. В то же время воин, как хранитель вековой православной культуры и благочестия, защищает свой народ и все другие народы, населяющие государство – в этом заключается исполнение заповеди любви к ближнему. Знает ли об этом молодое поколение, современные подростки? Любят ли они свое Отечество и готовы ли защищать его?

В результате нашего исследования были сделаны следующие выводы. По данным социологического опроса на вопрос: «Считаете ли вы себя патриотом?» - 48% из 82 респондентов в возрасте от 16 до 18 лет ответили «нет», на вопрос о причинах уклонения от военной службы 37% указали на страх дедовщины, 21% - страх погибнуть, 6% - мотивы пацифизма. В данном случае мы наблюдаем ножицы ценностей: с одной стороны, мы гордимся подвигами своих соотечественников, но с другой стороны, сами не желаем продолжать традиции победителей, вносить свой личный вклад в преумножение славы страны. Определенная часть молодежи принимает своеобразную роль зрителей, готовых восторгаться достижениями и осуждать неудачи с неизменным условием – жить в достатке по принципу «Хлеба и зрелищ!». Отношение человека к патриотизму является производным его духовности, то есть направленности человеческого духа к абсолютному для него идеалу. Для одного таким идеалом является богатство, для другого – слава, для третьего – удовольствия жизни. Однако сегодня невозможно воспитать личность в духе высоких идеалов, направленную на созидание высоконравственного общества, без изучения отечественной истории и культурных традиций, в том числе связанных с православием формирующем духовные ценности у молодого поколения.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Золотые звёзды Прикамья: Сборник-Пермь: Кн. Изд-во, 1998. – 408с.
2. Кузница победы: Подвиг тыла в годы великой Отечественной войны. Очерки и воспоминания. – М.: Политиздат, 1995. - 463с.
- 3.Св. прав. Иоанн Кронштадтский. Моя жизнь во Христе.М.1999.-233с
- 4.Интернет – ресурсы: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

## *Альманах «С чего начинается Родина»*

*Юханова Алина*

ученица 11 класса

МАОУ «Гимназии №3», г. Пермь

Каждому из нас стоит помнить о ценности Родины в его жизни. Важно сохранить эту ценность, передать ее другим, наполнить новыми смыслами – это можно сделать, создав большой сборник работ с мыслями о родной России.

**Цель** – создание альманаха, объединяющего в себе творческие работы учеников Гимназии, посвященные теме Родины.

На размышления о том, с чего начинается Родина, нас натолкнула песня, которую мы всей Гимназией исполнили на районном празднике в честь Дня Победы

Это заставило учеников гимназии о многом задуматься и ответить на вопрос, который подарил нам этот год: «Что для меня Родина?», «Что я могу сделать для нее?», «Что я расскажу детям о Родине?»

Размышления и поиски ответов на самые главные вопросы вы можете прочесть в этом альманахе, ставшем символическим завершением учебного года.

# *Колыбельные: традиции и современность*

*Поносова Полина*

ученица 9 класса

МАОУ «Гимназии № 5», г. Пермь

«Колыбельная – песня, адресованная младенцу, находящемуся в состоянии перехода, и функционально направленная на его завершение» [Головин 2000: 13]. Это один из немногих жанров, имеющих фольклорное прошлое, которому удалось сохраниться до наших времен и, как всякий фольклорный жанр, он позволяет проследить те процессы, которые происходят в сознании людей. Приступая к работе, мы предполагали проследить изменение традиции исполнения колыбельных песен на протяжении шести десятилетий на фоне изменений во внутрисемейных отношениях.

Материал для анализа был получен путем опроса на предмет сохранения и бытования традиции в семьях. Опрошено не менее 250 человек в возрасте от 7 до 70 лет. Опрос показал, что традиция исполнения колыбельных в семьях в период с конца 50-х годов XX века по сегодняшний день стабильно сохраняется (больше 80% семей). Поколение 90-х годов показало спад тенденции до 66%. С уверенностью можно констатировать, во-первых, расширение круга исполнителей колыбельных (в конце 50-х поют в основном мамы, в дальнейшем – бабушки, папы, старшие дети, тети, няни и даже соседи); во-вторых, увеличение предельного возраста, до которого ребенку поют колыбельные песни: 1,5-3 года в 50-60-е; 4-6 в 70-е; 9-12 в наши дни.

Постепенно расширяется и «репертуар». Кроме фольклорных исполняются авторские колыбельные («Спят усталые игрушки», «Колыбельная медведицы»), другие песни: народные, эстрадные, революционные, строевые, оперные арии, песни из к/ф и м/ф, блатные.

Второй частью работы стал анализ песен, упомянутых в опросе, на предмет соответствия фольклорному образцу. За основу взята классификация функций и мотивов, разработанная Головиным в монографии «Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе». 21 мотив и 5 основных функций традиционной фольклорной колыбельной, а также более сорока признаков и атрибутов жанра мы применили к текстам песен, маркированных информантами как колыбельные, охватив при этом максимально широкий временной и жанровой диапазон (от народных колыбельных до «Колыбельной» группы «Аффинаж»).

Выявлено несколько аспектов. Радует, что традиционные фольклорные тексты не уступают позиций, хотя разнообразие их убывало. Подавляющее большинство информантов всех возрастных групп уверенно называют только две колыбельные: «Придет серенький волчок» и «Прилетели гуленьки». Первая

обеспечивает мотив «пугания-предупреждения», вторая – «призыва охранителя-успокоителя» [Головин 2000: 22], всегда актуальные для детей до трех лет.

С расширением круга исполнителей меняется диапазон песенных жанров, образный и мотивный ряд текстов. С другой стороны, исполнители, выбирающие для усыпления современные тексты, скорее интуитивно, чем осознанно предпочитают те, которые наследуют фольклорным образцам в плане мотивов и внешних форм.

Налицо последовательная утрата некоторых функций, традиционных для фольклорной колыбельной (ритуальных, прогностических). Как следствие, уходят мотивы, с ними связанные: наказания, заклятия животного, призыва и отгона смерти, призыва и отгона деторождения и пр.

Невзирая на изменения, в большинстве случаев сохраняются основные функции колыбельной: утешительная, усыпляющая, охранительная. Неожиданностью стало совпадение революционных песен в части формальных атрибутов с колыбельной традицией: укачивающий ритм, повторы, шипящие согласные и парные рифмы, антитеза «свой-чужой», мотив края, поля, реки, употребление местоимения «мы» и т. д.

С другой стороны, совершенно выпадают из традиции некоторые эстрадные тексты. К примеру, «Колыбельная» Т. Булановой содержит запрещенные для колыбельной образы мотивы: ночь, беспокойство, одиночество, обида, неблагополучие, «никто не спит» (вместо «все спят и ты спи») и еще 12 признаков, демонстрирующих полную несостоятельность текста по части формирования у ребенка чувства базовой защищенности. Зато эта колыбельная, как и «Колыбельная» группы «Аффинаж» (Музыка и стихи М. Калинин), транслирует новый взгляд на ребенка. Исполнитель (мать у Булановой и Отец у Калинина) видит в ребенке собеседника и друга, которому стремится излить душу. Оба текста упомянуты информантами эпизодически и вряд ли могут считаться подходящими для исполнения детям.

Оптимальными с точки зрения традиционных критериев (и самыми популярными) оказались тексты «Спят усталые игрушки» (Музыка А. Островский, слова З. Петрова) и Колыбельная медведицы из м/ф «Умка» (КС «Союзмультфильм» 1969). С увеличением возраста ребенка-адресата меняется и усложняется образный ряд, изменяются пространственно-временные отношения, добавляется «просветительская» функция. Эти колыбельные адресованы детям от 4 до 6 лет.

Так проделанная работа наглядно показала, что отношение к адресату колыбельной меняется в сторону его эмансипации. Дитя воспринимается уже не как «переходное существо», объект «правки», «доработки» [Головин 2000: 44], а как объект воспитания, а позднее – и диалога. Следовательно, колыбельная по-прежнему актуальна и живо реагирует на изменениесоциально-исторического контекста.



## Библиографический список

Разумова И.А. Потаенное знание. М: Идрик, 2001

Головин В.В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе. Турку: Åbo Akademi University Press, 2000. 451 с.

# *Светлый образ Александра Невского в русской истории и культуре*

**Филяева Яна**

ученица 7 класса

МАОУ «СОШ № 77 с углубленным изучением английского языка», г. Пермь

В Храме Святого Благоверного Александра Невского в с. Лобаново я впервые услышала имя князя. Святóй - значит благочестивый и добродетельный человек, молящий перед Богом за всех людей, ныне живущих на земле. Позднее из уроков истории в 6 классе мы узнаём скудные сведения о жизни и подвигах Александра Невского. Это заставило меня задуматься, а что мы знаем о жизни русского князя - доблестного воина, заступника Отечества и защитника веры?

Цель работы: Исследовать жизненный и духовный путь Александра Невского и выяснить, какова роль князя в истории и культуре России. Для этого я обратилась к исторической и духовной литературе. Актуальность работы: формирование нравственного сознания подростков, воспитание духовности, патриотических чувств, приобщение к русской истории и культуре.

При рождении его назвали Александром, что в переводе с греческого означает «защитник людей». Потомок великих русских князей Владимира Мономаха и Юрия Долгорукого. В 20 лет он одержал победы, которые принесли ему славу великого полководца. Народ назовёт его Невским, история - заступником Земли Русской. Русская церковь причислит к лику святых. Из летописей известно, что будущий великий герой родился 30 мая 1220 г. в г. Переславль-Залесский. В те времена грамоте обучались по Библии и Псалтыри. Ратное мастерство оттачивалось на рыцарских турнирах. Интересно было узнать, что на Руси такие турниры назывались «игрушкой». В Житии святого Александра Невского о княжиче говорится: «...добрый, прехрабрый, исполненный благодатью Святого Духа, «измлада Христа възлюбив и Пречистую Его Богоматерь». Интересен факт о княжеском постриге – древнем рыцарском обряде посвящения в воины. В 1225г. в Спасо-Преображенском соборе епископ Симон с молитвой подстриг Александру волосы, а отец опоясал сына мечом. Это означало переход княжича из детства в отрочество. Главный отцовский завет: жить всем русичам «в одно сердце», в единстве сохранять Русскую землю» – Александр верно пронесёт через всю свою жизнь. В XIII веке Великий Новгород был одним из самых просвещённых и благоустроенных городов Европы. В 16 лет Александр становится князем вольного города.

На «новгородском столе» он прокняжил до 1252 г., ведя ожесточённую борьбу за нерушимость новгородских и псковских рубежей. В 1239 г. в храме Святого Георгия

состоялось венчание князя Александра Ярославича и полоцкой княжны Александры Брячиславовны. По легенде: в память своего венчания княжна Александра поставила в Торопецкой церкви святую чудотворную икону, которая сохранилась до нашего времени и известна под именем Корсунской. Княжение Александра Ярославича пришлось на самые трудные и трагичные времена для Руси: с востока обложили данью монголы, с запада угрожали шведские и немецкие рыцари в союзе с папой Римским. Несмотря на все ужасы монголо-татарского нашествия, религиозная война с Западом была самой ожесточённой. Главная задача, которая стояла перед князем - сохранить русский народ, его духовную культуру и традиции. За время своего княжения, Александр четыре раза ездил в Орду, чтобы отомолить русский народ от беды и одержал 20 побед над католическим Западом. Осторожная политика Александра Невского на Востоке и его непреклонная борьба за независимость православной веры с Западом привела к возрождению Руси. Князь не щадил средств на выкуп пленных, восстанавливал разорённые города и храмы, всеми силами старался облегчить тяжкое положение народа. В 43 года закончился земной путь великого князя Новгородского и Владимирского Александра Ярославича. Он умер 14 ноября 1263 г., приняв перед кончиною схиму с именем Алексия. Весть о смерти Александра тяжким ударом поразила Русскую землю. Летописец пишет, что «...от людского стона и воплей сотрясалась земля». «Зашло Солнце земли Русской!» Отпевание князя в церкви Рождественского монастыря было ознаменовано чудом: «умерший князь Александр яко жив сам простёр руку, чтобы принять свиток прощения грехов». Это событие утвердило народ, что Бог прославит благоверного князя. Духовная литература рассказывает нам, что почитание Александра Невского зародилось сразу после его кончины. Простые люди молились своему покровителю об исцелении и получали ответ в виде вновь обрётённого здоровья. В 1547 г. русская православная церковь причислила великого князя к лику Святых и почитает как защитника Отечества. О всенародной любви и вере в чудотворную силу святого князя говорят следующие факты: • 30 августа 1724 г., святые мощи Невского героя были торжественно перевезены из Владимира в город на Неве. И установлены в Свято-Троицком монастыре. С этого момента Александр Невский стал небесным покровителем Санкт-Петербурга. • В 1752 г. императрица Елизавета Петровна пожертвовала монастырю серебряную раку, украшенную барельефами с подвигами Александра Невского и с надписью, сочиненной Ломоносовым: «Святой и храбрый князь здесь телом почивает, но духом от небес на град сей призывает...» Согласно поисковой системе Яндекс на сегодняшний день 1081 храм носит имя святого благоверного князя Александра Невского. Храмы расположены на территории России и в 19 странах мира. В нашем крае 7 храмов носит имя святого князя. Имя Александра Невского как символ воинской доблести увековечен в одной из высших наград Российской Империи, Советского Союза и Российской Федерации. Личность Александра Невского нашла отражение в русском искусстве и культуре. На иконах святой благоверный князь Александр Невский изображён воином в княжеском облачении, с мечом, остриё которого направлено вверх, либо опирающимся на меч. В его правой руке знамя с изображением «Иисуса Христа», это говорит о том, что он готов отстаивать свою веру

ценой собственной жизни. Лицо спокойное, задумчивый взгляд смотрит вдаль. Святой словно размышляет о том, что будет с Россией? Начиная с XVIII в. Светлый Образ великого князя переходит с иконы на полотна известных живописцев. Интересна одна из первых мозаичных работ учёного Ломоносова М.В. - портрет Александра Невского. Особое внимание живописцев образу Русского князя было уделено в годы Великой Отечественной войны. В блокадном Ленинграде в 1942 году в 700-ю годовщину победы Александра Невского над немецкими рыцарями свои картины пишут Серов и Рерих. Годом ранее, Серов рисует агитационный плакат, на котором мужество и подвиги великого полководца объединяют советский народ в борьбе с фашизмом под девизом «Били, бьём и будем бить». Важную роль в истории нашей страны сыграл экранный образ Невского - героя в патриотическом фильме режиссёра С. Эйзенштейна «Александр Невский», снятом в 1938 году. Через музыку Сергея Прокофьева режиссёру удалось передать характер героя, сражавшегося в жестоких битвах. На экраны фильм вышел в годы Великой Отечественной войны и сразу стал любимым в народе. Исполнитель главной роли, актёр Николай Черкасов, навещая раненых солдат в госпиталях, поддерживал бойцов словами Александра Невского: «Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива, пусть без страха жалуют к нам гости, но если кто с мечом к нам войдёт, от меча и погибнет! На том стоит, и стоять будет Русская земля!» Александр Невский жил с народом в «одно сердце» и завещал своим потомкам беречь землю Русскую и веру православную. Светлый образ великого русского полководца и государственного деятеля, святого и благоверного великого князя Александра Ярославича Невского навсегда останется в памяти русского народа. «О, витязь, делами твоими гордится великий народ! Твоё громоносное имя столетия все перейдёт»

# ***Что такое молодежный экстремизм***

***Шидьюсов Евгений***

студент 1 курса

«Пермского строительного колледжа», г. Пермь

## **1. Понятие Молодежный экстремизм**

### **1.1 Молодежный экстремизм, причины и молодежные группировки**

Обращаясь к этимологии слова «экстремизм» можно сказать, что оно является производным от латинского «*extremus*», то есть «крайний». В традиционном понимании экстремизм – это приверженность к крайним взглядам, мерам, наиболее часто проявляемым в политике, международных отношениях, религии и т.д. [1]

Молодежный экстремизм – это взгляды и тип поведения молодых людей, основанные на культивировании принципа силы, агрессии в отношении окружающих, вплоть до насилия и убийства. Он предполагает непримиримость к инакомыслящим (особенно к представителям определенных молодежных движений), а также стремление к созданию тоталитарного сообщества, основанного на подчинении.[2]

Молодежный экстремизм обычно начинается с выражения пренебрежения к действующим в обществе правилам и нормам поведения или в отрицании их, потому, что молодежь во все времена была подвержена радикальным настроениям в силу возрастных ее свойств . Ю.М. Антонян выделяет такие неотъемлемые черты экстремистского сознания у молодежи как: 1) разделение мира на две различные группы «мы» (хорошие, умные, трудолюбивые и т.д.) и «они» (плохие, готовые на нас напасть, угрожающие нам и т.д.) и 2) перенос негативных черт отдельных лиц на всю социальную (религиозную, национальную) группу.[3]

К причинам, порождающим экстремистские настроения молодежной среде, необходимо отнести не только социально-экономические противоречия современного общества, но и культурно-воспитательные проблемы: изменение ценностных ориентаций, распад прежних моральных устоев, отсутствие стремления к единению всех народов, проживающих на территории России. Совокупность причин («источников») молодежного экстремизма в России:

- преобладание досуговых ориентаций над социально полезными;
- кризис школьного и семейного воспитания;
- криминальная среда общения;
- неадекватное восприятие педагогических воздействий;
- отсутствие жизненных план

Нельзя обойти вниманием распространение в средствах массовой информации экстремистских материалов, существующие негативные тенденции в сфере правоохранительного противодействия экстремистской преступности в Российской Федерации, отсутствие необходимой профилактики в сфере экстремистской преступности. Одной из наиболее острых проблем последнего времени является размещение деструктивными организациями, в том числе зарубежными, экстремистских материалов и публикаций в международной сети Интернет. Президент Института религии и политики А. Игнатенко обращает внимание на то, что количество подобных сайтов, которые распространяют идеологию экстремизма, достигает 10 тысяч. Данная причина является одной из актуальных, так как молодые люди являются наиболее активными пользователями сети Интернет.

Согласно данным МВД России 6 февраля 2009 г. отметил, что на учете в органах внутренних дел состоят 302 неформальных молодежных объединения с признаками экстремистских взглядов. Сейчас мы рассмотрим две самые крупные молодежные экстремистские группировки:

1) Антифашисты Основными представителями являются: красные скинхеды (red skins), R.A.S.H., S.H.A.R.P. возникли как реакция неславянских групп молодежи на деятельность фашистских и националистических НМО. Открыто противостоят любым формам фашизма и нацизма. Как правило, идеологической формой данных НМО являются самые радикальные идеи коммунизма. Главным атрибутом антифа являются красный и черный флаги, которые активисты переняли у «Антифашистского действия» – движения периода Второй мировой, которое являлось составной частью Рот Фронта Германии.

2) НМО фашистского характера Основными представителями являются: правые скинхеды, Арийское братство, Славянский легион. У них агрессивное выражение расовой дискриминации и националистического сепаратизма. В основе данного движения лежат политические аспекты расовой теории фашизма. Широко применяются методы агитации молодежи: проведение концертов национальных групп, издание периодической литературы, создание интернет-сайтов. За последнее время в связи с увеличением количества данных НМО нельзя однозначно утверждать о соблюдении ими определенного внешнего вида. Говоря о правых скинхедах, можно отметить, что основными признаками их идентификации являются: бритая голова, тяжелая камуфляжная обувь, как правило, с белыми шнурками, высоко подвернутые джинсы, куртка типа «бомбер». Среди атрибутов данных НМО можно также заметить значки, нашивки, татуировки и другие внешние элементы, содержащие фашистскую символику.[2]

## 1.2 Борьба с молодежным экстремизмом

Российское государство считаю, что одним из способов борьбы с экстремизмом служит обеспечение условий для занятости молодежи. Иметь возможность проявить себя в спорте, науке, обществе.

Российская Федерация является многонациональным государством, однако в ней наблюдается недостаток мер просветительного характера о национальных, культурных и других особенностях народов нашей страны. Если не вести воспитательную работу по формированию толерантности в сознании подростков по отношению к другим этническим группам и культурам, то будет процветать межнациональная вражда, а следовательно и экстремизм.

Российское государство считаем, что необходим системный подход к работе с детьми, чтобы помочь им найти свое место в обществе и не стать участниками экстремистских группировок. Надо вовлечение молодежь в активную социальную, общественную жизнь, создавать условия для самореализации в спорте, искусстве, науке, включать молодых людей в позитивную жизнедеятельность. Следствием чего станет уменьшение противоправных проявлений в молодежной среде.[4]

### Заключение

Я считаю, что тема “Молодежный экстремизм” очень актуальна в наши дни, она всегда была актуальна. Неформальные объединения по сути целая система, это очень своеобразное социальное образование. Его нельзя назвать группой, это, скорее социальная среда, круг общения, конгломерат групп или даже их иерархия. Где существует яркое деление на "своих" и "чужих".

Проведя это не большое исследование хочу, сказать свое мнение:

1)я считаю, чтобы не попасть в эти молодежные группировки необходимо, чтобы бы у подростка была своя компания, в которой было бы интересно проводить свой досуг с пользой для здоровья и ума;

2)противопоставлять себя обществу взрослых людей не стоит, но и необходимо иметь в жизни активную жизненную позицию;

3)жизнь должна быть разнообразной, многогранной, но не в ущерб здоровью и психике, а во благо развития личности.

### Список литературы

1. <https://lektsia.com/4xa5b2.html>
2. <http://экстремизм.рф/molodyozhnyj-ekstremizm/>
3. <http://isfic.info/terlog/suniv12.htm>
4. <https://www.scienceforum.ru/2016/1721/18934>

# *Секта, как общественный феномен*

*Зайцев Егор*

студент 1 курса

Пермского строительного колледжа, г. Пермь

## **Введение**

В России влияние нетрадиционных культов стало заметно в начале 90-тых годов, когда жители бывшего советского союза, которые привыкли к существованию системы, где всё расписано, вдруг остались без идеологии в ситуации тяжёлого кризиса. Они массово начали вступать в различные секты и оккультные группы, поплатившись психическим здоровьем, материальным благополучием, а некоторые и своей жизнью.

Сейчас же, в век информации, секты не теряют своей актуальности и востребованности. Я думаю, что стоит разобраться, почему это происходит.

**Актуальность исследования:** есть необходимость исследования, ведь спустя десятилетия развитие сект в нашей стране не прекращается, а только все больше набирает обороты. Большинство из которых деструктивно влияют на общество, совершая серьезные преступления.

**Цели:** Ознакомиться с видами сект и их влиянием на своих участников.

### **Задачи:**

- Ознакомиться с толкованием определений и терминов.
- Узнать о наиболее популярных сектах России.
- Разобраться в механизмах и способах работы сект.
- Разработать собственное пособие, которое поможет избежать попадание в секту.

**Объект исследования:** Секты России.

**Предмет исследования:** структура сект, их разновидности, а также способы влияния на своих участников и общество в целом.

**Метод исследования:** сбор информации о сектах России.



## Определения и термины

**Секта** — термин, применяемый к религиозной группе, отделившейся от основной церкви или идеологии, имеющая своего основателя и особое учение.

**Адепт** — приверженец, последователь какого-либо учения, направления или идеи.

**Тоталитарная секта** — особый тип религиозной или псевдорелигиозной организации, существующей в различных формах (коммерческой, научно-познавательной, общественной, образовательной и психотерапевтической), деятельность которой представляет опасность для общества и государства, а также для жизни и здоровья граждан.

**Деструктивная религиозная организация** — религиозная организация, разрушительная по отношению к духовному и психическому состоянию личности, а также к традициям и культуре, социальным нормам и обществу в целом.

**Культ** — религиозное почитание каких-либо предметов, существ, божеств, а также совокупность обрядов, связанных с таким почитанием.

**Прозелитизм** — стремление обратить других в свою веру, а также деятельность, направленная на достижение этой цели.

### 1. О сектах.

#### 1.1. Причины попадания в секту.

Одной из базовых человеческих потребностей является потребность в безопасности, которая строится на инстинкте самосохранения. Эта потребность включает в себя несколько составляющих: физический (телесный) комфорт, душевный комфорт, информационная стабильность, социальная стабильность.

В обычных условиях только при более или менее полной удовлетворенности этой потребности во всех ее проявлениях человек становится готовым к адекватному духовному поиску.

В современной действительности все компоненты потребности в безопасности не находят удовлетворения: (множество болезней, нестабильность личностных и социальных ценностей, в том числе семейных, демографический кризис, финансовая и карьерная неопределенность, информационный плюрализм). Следовательно, человек не чувствует стабильности. В такой ситуации у него начинает работать ориентировочный рефлекс: человек начинает искать условия, при которых он сможет чувствовать себя в безопасности. На глубоком уровне человеческой психики первым способом обретения безопасности является обращение к религии.

В России в сложной жизненной ситуации человек приходит в православный храм. Важно отметить, что на этом этапе человек приходит в

Церковь не в поисках Бога. Человек приходит в Церковь, для того, чтобы получить ответы на многие тревожащие его вопросы, он приходит в Церковь решить свои проблемы, он приходит в Церковь за надеждой. В данном случае надежда является именно тем фактором, который может преодолеть сложившийся барьер нереализованной потребности в безопасности.

Что же встречает человека в Церкви? Чаще всего человек снова попадает в состояние информационной и пр. нестабильности. Это можно объяснить следующим: Церковь не предоставляет сиюминутных исчерпывающих ответов на все вопросы, не только не предлагает, но и не обещает незамедлительного решения всех проблем. При этом в лучшем случае человек просто теряется, в худшем - начинает испытывать раздражение по отношению к православной религии в целом. Человек не получает того, за чем он пришел в Церковь.

Одним из последствий этого является то, что не найдя должного понимания в православной Церкви, а значит, не получив удовлетворения потребности в безопасности, человек либо остается вне религии, либо (к сожалению, гораздо чаще) попадает в зависимость от различного вида сект.

В наше время тысячи различных движений, в первую очередь псевдонаучного оккультного характера, умело пользуются сложившейся ситуацией: они предлагают альтернативные пути удовлетворения потребности в безопасности: это обещания исцеления от всех болезней, построения здоровой крепкой семьи, карьерного роста, финансовой успешности, причастности к глобальным тайнам мироздания.

Таким образом, одной из главных причин попадания людей под влияние сект является неудовлетворенная потребность в безопасности.

## **1.2. Признаки сект.**

Каковы же характерные признаки секты? Нужно знать ответ на этот вопрос, дабы распознать секту, маскирующуюся, например, под культурное, образовательное, благотворительное или лечебное учреждение. Секты характеризуются следующими признаками:

1. Религиозный маркетинг. Секта всегда занята религиозным маркетингом, то есть распространением своего учения и вербовкой новых членов особыми средствами. Сектантская пропаганда обращена не к уму или сердцу человека, не к высшим его побуждениям, а к страстям, к подсознанию. Религиозный маркетинг — это буквально навязывание своего вероучения в формах, исключающих рациональное осмысление. Сюда относятся все виды рекламы в средствах массовой информации, уличная реклама, почтовая реклама. Это и назойливые приглашения посетить собрания или семинары с неопределенными названиями: «изучение Библии» — секта Муна, иеговисты; «изучение английского языка» — мормоны; «собрание всех, кто обеспокоен

судьбой России» — рериховское движение, секта «Святая Русь»; «фестивали и семинары по вопросам семейной жизни» — секта Муна, «психологический тренинг, разрешение проблем общения» — секта сайентологии; «воспитание детей, благотворительные концерты» — секта «Семья»; «семинары по вопросам педагогики и медицины» — секты Акбашева. Это и частая мимикрия под Православие с использованием православных символов псевдохристианскими течениями: «Духовный центр им. Сергия Радонежского».

2. Агрессивный прозелитизм и психологическое давление. Религиозный маркетинг — следствие сектантской установки на постоянную вербовку новых adeptов. Новичок всегда окружается особым вниманием, его сознание должно быть активно перестроено. У мунитов это называется «бомбардировка любовью»: у вербуемого создается ощущение, что именно его ждали в секте, каждое его замечание с восторгом оценивается как весьма остроумное и глубокое, его не отпускают ни на минуту, чтобы не оставить его наедине с его мыслями и переживаниями (эта методика называется «сэндвич» — два сектанта должны буквально «забутербродить» вербуемого с двух сторон и не отпускать от себя даже когда он отправляется в туалет). В секту легко попасть, но трудно выйти из нее, так как, во-первых, всегда имеется компрометирующий человека материал, собираемый при поступлении в секту на особых процедурах «исповеди» или анкетирования. Во-вторых, вступивший в секту должен совершить поступок, ставящий его вне традиционных общественных и нравственных связей: отречься от родителей, от веры своих отцов, признать, порой письменно, всю свою предшествующую жизнь ошибкой. В-третьих, желающий покинуть секту подвергается давлению и преследованию бывших своих «собратьев», угрозам и шантажу.

3. Двойное учение. Вербовщики не сообщают тем, кого пытаются привлечь в секту, всей правды об истории секты, ее основателе и ее подлинном вероучении потому, что в сектах имеется двойное учение — одно для рекламы своей секты, для придания ей «человеческого лица», а другое — для внутреннего пользования. Действительно, кто бы захотел посещать «семинары по Библии» у мунитов, если бы сразу был уведомлен, что основатель этой секты — оккультист, многоженец и хулиган, провозгласивший Спасителя неудачником, а самого себя — «христом», то есть с точки зрения христианства — антихрист? Кто бы пошел в гости к рерихианцам в «Духовный центр им. Сергия Радонежского», если бы знал, что здесь не веруют ни в Воскресение Христово, ни вообще в Бога, а, вслед за основателями, восхваляют сатану и практикуют идолослужение? Религиозные учения, навязываемые сегодня российским гражданам, в конечном счете, направлены на разрушение традиционной российской культуры, а потому всегда будут маскироваться под общепризнанные ценности.

4. Иерархия. Чтобы узнать скрываемое учение, человек должен быть посвящен на определенную ступень иерархии в секте. Организация секты строго иерархична. Чтобы получить какой-либо результат, например, оправдать заплаченные деньги или просто проявленный интерес и

потраченное время, необходим переход на следующую ступень. Например, в секте Муна существует «лестница» из многих семинаров — вводный, однодневный, двухдневный, трехдневный, семидневный, двадцатидневный, а также сложная система членства и участия в деятельности секты. В секте сайентологии Рона Хаббарда человек, оплатив и пройдя начальный курс, узнает в самом конце, что самое главное и интересное будет раскрываться лишь на следующем курсе, за который плата отдельная и т. д. То же характерно для секты последователей «живой этики»: ступенчатое посвящение в тайны «учения» по мере более активного участия в деятельности секты. Иерархическое устройство позволяет держать под строгим контролем и направлять действия членов секты на всех ее ступенях и не допускать критического отношения ни к учению секты, ни к ее лидерам.

5. Непогрешимость секты и ее основателя. Учение секты всегда претендует на то, что это высшая истина, причем истина «более свежая», чем истины всех прочих, особенно же — традиционных религий. Эти «истины» получают сверхъестественным путем, через «откровения», видения, контакты с духами (например, Мун общался с духом, который назвался Христом и дал указание создать секту). Разумеется, все существовавшее в истории человечества до такого «счастливого озарения», объявляется ошибкой и недоразумением (в секте того же Муна сектанты должны держаться мнения о том, что их родина — именно Корея, которую осчастливил своим рождением «преподобный» Мун; для «свидетелей Иеговы» любовь к Отечеству абсурдна, и солдаты, погибшие за Родину — безумцы; рерихианцы верят, что весь мир, и Россия в частности, пребывали во тьме суеверий до того, как появилась возможность читать сочиненную Рерихами «агни-йогу».) Основатели сект — люди, наделяемые своими адептами божественными качествами, многие прямо провозглашают себя «христами»: Мун, С. Тороп («Виссарион»), М. Цвигун («Мария Дэви»), Т. Ф. Акбашев (считает «исусом» не только себя, но и своих учеников), Секо Асахара, и множество других. Не иначе как «матерью мира» именуют Елену Рерих адепты рериховского движения. Общение, непосредственное или «духовное», мысленное, с лидерами-основателями должно доставлять невероятное счастье сектантам, их распоряжения должны выполняться с энтузиазмом. По мысленному приказу от фотографии Шри Матаджи (секта «сахаджа-йога») молодая женщина садистски убила свою полуторогодовалую дочь.

6. Программирование сознания. Членами сект становятся прежде всего люди с неустойчивой психикой, не имеющие ясных нравственных критериев, духовных и культурных знаний. Такие люди, ищущие, но не нашедшие твердых оснований в духовной жизни, как правило, легко внушаемы, то есть готовы отказаться от своей свободы и принять установки своих учителей. При этом человек получает иллюзорный смысл жизни, но мышление его может строиться лишь по примитивным схемам. В результате человек оказывается в полной зависимости от сектантского учения, участия в собраниях, указаний учителей и лидеров секты. Специалисты сравнивают сектантскую зависимость с наркотической.

7. Духовный элитизм. Членам секты внушается мысль о том, что они — единственно спасенные люди, что все окружающие — люди «второго сорта», обреченные на гибель потому, что не разделяют учения секты. Без этого качества секта существовать не может, ведь иначе трудно объяснить себе и окружающим, почему члену секты необходимо отделиться в образе жизни от всех традиционных ценностей, почему он обязан постоянно рекламировать учение секты, почему членов секты не принимают в обществе. В сектах оккультного направления делается упор на «самосовершенствование», то есть развитие в человеке паранормальных способностей, отличающих членов секты от обычных людей.

8. Контроль жизнедеятельности. Конечная цель сектантской организации — контроль над многими, а в идеале — над всеми сферами жизни человека. Для достижения этой цели адепты секты вырываются из привычной жизни, лишаются привычного круга общения. Во многих сектах используются особые поселения сектантов в домах или квартирах, переоборудованных под «ашрамы» или «монастыри», часто перенаселенные. Адепты имеют интенсивный распорядок дня, ограничиваются во сне и пище, ведут напряженную деятельность, не оставляющую возможности критически осмыслить сектантское вероучение и личности лидеров. В некоторых движениях для достижения контроля над адептами прибегают к помощи психотропных средств и гипноза. В конечном счете сектанты приносят в жертву секте свое время, здоровье, имущество (квартиры чаще всего или продаются, или отдаются для устройства офисов секты или «ашрамов»), а иногда и свою жизнь. Секты редко довольствуются своим влиянием только на адептов, но обычно стремятся его распространить на членов их семей, близких людей, знакомых. Дети сектантов должны воспитываться в духе сектантского учения и вырастают преданными сторонниками. По мнению специалистов, именно из их числа могут быть сформированы отряды для осуществления террористических актов.

### **1.3. Классификация сект.**

Секты и культы, действующие сегодня в России, можно классифицировать следующим образом:

1. Конфессии и секты, являющиеся относительно традиционными для России — баптисты, адвентисты, лютеране, пятидесятники. Традиционно эти конфессии были распространены в определенных этнических группах — немцев, поляков, литовцев и др. общин. Однако сегодня эти конфессии заняты активной прозелитической деятельностью среди православных.

2. Тоталитарные секты псевдохристианской ориентации, такие как «Церковь Христа», «Новоапостольская церковь», харизматические движения, например, «Завет», корейские протестантские секты, «Семья». Они ссылаются на Библию как на основной источник своего вероучения, произвольно подбирая и извращая смысл вырванных из контекста цитат для доказательства

нужных положений. Практически все эти сектанты утверждают, что их организации имеют свое историческое происхождение непосредственно от святых апостолов и организуют свою жизнь точно так, как это было в первохристианские времена. Тем не менее, они не могут назвать ни одного из своих предшественников, которые учили бы в исторический период от начала новой эры до времени возникновения секты. Настоящая история секты от адептов зачастую и вовсе скрывается. Это лишний раз подтверждает, что с традиционным христианством сектанты ничего общего не имеют.

3. Секты, претендующие на обладание «новым откровением», «вторым пришествием» — мормоны (или «церковь Иисуса Христа святых последних дней»), «Свидетели Иеговы», «Белое братство», «Богородичный центр», движение Муна (Церковь Объединения с ее фронтowymi организациями), «Аум Синрике», «Церковь последнего завета» лжехриста Виссариона, бахаизм.

4. Учения и секты из движения New Age («Новая эра», «Век водолея»), имеющие оккультный характер, ставящие своей задачей развитие в человеке паранормальных и экстрасенсорных способностей, целители и колдуны, восточные культы — кришнаизм, йогические практики, трансцендентальная медитация, неоведантизм, теософия, «живая этика» Рерихов, антропософия, секта П. Иванова, секта сайентологии Л. Рона Хаббарда. В настоящее время наблюдается процесс объединения различных участников движения «Новая Эра», примером чего может служить возникновение в Новосибирске объединений типа ассоциации «Колыбель Сибири» или «Новосибирского комитета миротворчества».

5. Сатанинские культы, носящие изуверский характер и опирающиеся в основном на молодежь. В такие группы молодых людей толкают юношеский нигилизм: отрицание авторитета родителей, общества, Бога, жажда безнаказанности. Вербовка в них осуществляется на различных молодежных сборищах, чаще всего рок-концертах. Ребятам привлекают оккультными фокусами, наркотиками, половой распущенностью, культом насилия. Иногда сатанисты прячутся под вывеской философских или культурных обществ. Подростков соблазняют обещанием чудесной силы, полной свободы, обогащением сексуального опыта. Девиз «делай все, что хочешь, ты имеешь право на все, и можешь убить тех, кто посягает на твои права». Все моральные преграды сознательно разрушаются, безнравственность возводится в принцип, сила и безжалостность — в культ.

#### **1.4. Механизм работы сект.**

Секты, по своей структуре, схожи друг с другом. У них есть четкие инструкции по вовлечению, обработке и удержанию своих адептов. Чаще всего это хорошо организованная сеть людей, построенная на иерархии, которую объединяет общая цель и идея.

Давайте рассмотрим механизм работы секты:

1. Вербовка и способы вербовки. Первый способ – это наличие проблемы. К будущему адепту подходят на улице и предлагают пройти психологический тест, он его проходит, и по итогам у адепта обнаруживают ряд проблем. А их решением естественно занимаются секты и их учения.

Второй способ – это принцип постепенного вовлечения в секту. Он заключается в том, что сектанты действуют не агрессивно и прямо, как в первом способе, а более плавно: сначала дарят амулет, книгу или брошюру, зовут посетить семинар. Затем начинают заботиться о будущем адепте, не оставляют его без внимания ни на секунду, дают положительные эмоции, постепенно меняют жизненные цели, переформируют концепцию адепта – из таксиста или сварщика в истинно верующего человека. Секта сужает свободу выбора человека, навязывая ему уверенность в том, что именно они способны решить все проблемы и полностью изменить его жизнь.

2. Создание общности. Адепту навязывают новую систему ценностей, вытесняют настоящую семью, круг его общения. Ему говорят, что секта – это семья и все в ней являются одним целым. В этой общности развиваются межличностные отношения адептов, они заводят друзей, жён, мужей и тем самым происходит укрепление нахождения человека в секте.

3. Обеспечение занятости. Для поддержки вовлеченности, адептам дают различные задания, ограниченные по времени. Например: прочитать очень важную книгу, которую нужно вернуть послезавтра; посмотреть видеоматериалы сегодня вечером. После выполнения этих заданий, адепту дают новые, всё более сложные задания, которые уже направлены на развитие и поддержание работы секты, тем самым, не давая человеку отдохнуть и критически осмыслить своё нахождение в секте.

4. Контроль. Контроль не воспринимается на сознательном уровне. Он осуществляется благодаря иерархии секты. Все сферы жизни адептов попадают под надзор, начиная от семьи заканчивая работой и окружением. За счет контроля осуществляются занятость, общность и вовлечение.

5. Изоляция. После того, как адепт стал подконтролен, начинается процесс изоляции его от семьи, друзей, бывших коллег и т.д. Она осуществляется, например, трёхнедельным выездным семинаром, в ходе которого, адепт должен понять, что в этом обществе ему лучше, чем в старом. Это делается для того, чтобы не дать чему-либо извне помешать деятельности адепта в секте.

## **2. Влияние секты на человека.**

Ущерб здоровью и личности человека в культе наносится в результате скрытого психического насилия и манипулирования сознанием человека под видом проповедей, обрядов, ритуалов, вследствие массивных внушений в состояниях искусственно измененного сознания вплоть до глубокого гипноза и самогипноза, наступающих в результате применения определенных психотехнических методов во время «богослужений», обрядов, инициации, медитаций.

Специалисты и доктора, наблюдавшие, например, бывших сайентологов, диагностировали их состояние как «посттравматическое

стрессовое расстройство». Психиатры пришли к мнению, что Хаббард вывернул наизнанку лечебные процессы, используемые для снятия навязчивых состояний, таким образом искусственно доводя клиентов до синдрома этих состояний, которые в свою очередь приводили к ряду психических расстройств. Бывшие члены сообщали о высоком проценте психических расстройств, вызванных так называемым «синдромом хронической усталости» – отсутствием желаний и энергии. Однако пока по этим сообщениям не проводилось глубоких научных исследований, утверждает Ф.В.Кондратьев.

Психосоматические симптомы (головные боли, боли в спине, астма, кожные нарушения, расстройства сна, кошмары, пищеварительные расстройства, сексуальные проблемы) становятся постоянными спутниками бывших адептов тоталитарных культов и сект.

Проблемы с принятием решений, замедленное психологическое развитие, потеря психологической силы, чувство вины, страх, потеря доверия, боязнь близости (интимности) и обязательств. Существуют факты, свидетельствующие о том, что многие предпринимали отчаянные попытки снова обрести свободу, однако внедренные в подсознание страхи и преследования со стороны культа доводили людей до психических расстройств и даже самоубийств.

В некоторых деструктивных религиозных организациях после выхода из культа, даже при благоприятной обстановке в семье и помощи специалистов, человек чувствует себя чужим в социуме.

Так, американские психологи, обследовав большую группу экс-культистов (кого с трудом «вывели» из культа), ночные кошмары – 40%, амнезию (расстройство памяти) – 21%, галлюцинации и мании – 14%, неспособность сломать «навязчивые умственные ритмы» монотонного пения, ритуально навязанного в секте – 35%, вспышки ярости – 14%, тенденции к самоубийству или саморазрушению – 21%.

Согласно статистике, 88% экс-культистов рассматривали свои группы как вредные или очень вредные.

### **Заключение.**

Как понятно из того, что сказано выше, секта – это зло, приносящее большой ущерб обществу. Я считаю, что с ними надо бороться на законодательном уровне. Проверить все религиозные организации в России на наличие психологического воздействия на своих адептов и коммерческих операций. Правительство знает, что такое секты, но не борется с ними из-за закона УК РФ Статьи 148 «Нарушение права на свободу совести и вероисповеданий». Внеся поправки в этот закон, можно полностью искоренить секты и все опасные для общества нетрадиционные культы.



## Список литературы.

1. marsiada.ru /Культура / Религия / Секты / Секты современной России
2. www.sektainfo.ru
4. ru.wikipedia.org/ Секта
5. pravlife.org/ Секта и личность: психологические механизмы влияния
6. youtube.com/ Секты. Как создать секту. 5 Основ Секты. Психолог Дмитриев.

# ***Секты Пермского края***

***Наберухин Даниил***

студент 1 курса

«Пермского строительного колледжа», г. Пермь

## **Введение**

**Актуальность:** Моя тема - Секты Пермского края. Я выбрал её, потому что проблема сект на сегодняшний день довольно актуальна и сильно прогрессирует.

Сектантство распространено во всём мире. И в России список широкий - около десяти тысяч сект и общин.

Люди, недостаточно понимающие все аспекты этого дела, вступают в религиозные организации, что приводит к бедам, сломанным жизням и разрушению семей.

Число религиозных и нерелигиозных организаций растёт.

К сожалению, ситуация в Пермском крае остаётся сложной. По данным исследований Российской ассоциации центров изучения религии и сект, Пермский край в Приволжском федеральном округе занимает первое место по количеству вовлечённых адептов в различные тоталитарные культы.

Особенно сектантская экспансия возросла в связи с притоком с Украины новых тоталитарных культов.

**Цель работы:** Изучение проблемы сект Пермского края и способы вовлечения в них людей, узнать, чем вредны секты для общества и края.

**Задачи:** Ознакомиться с понятием секта. Рассмотреть ситуацию в Пермском крае. Рассмотреть одну из самых многочисленных сект в Пермском крае.

## **1. Что такое секта?**

Христианство, ислам и буддизм являются основными религиями мира, но есть и отдельные группировки людей, что ушли от основных религиозных направлений и образовали под руководством лидеров отдельные самостоятельные организации – секты, их члены именуются сектантами или адептами.

*Секта* – это независимая религиозная группа, отделившаяся от основного вероисповедания. При этом она может, как использовать привычные догмы, переделывая их на свой лад, так и создавать собственные правила и законы.

Секты – менее формальные организации, чем церкви. Поведение сектантов может быть весьма эмоциональным. Они обращают основное внимание на личное переживание человеком божественной власти.

Многие из сект исчезают ввиду своей эмоциональности и неформальной структуре. Те, что “выживают”, чаще всего становятся более структурными организациями.

Глава секты – обычно очень сильная личность, владеющая харизмой, что способна оказывать мощное влияние на окружающих и подчинять себе их волю. Иногда такой лидер обладает знаниями в области психологии, а порой навыками гипноза и внушения.

Обычно *сектанты* – это просто люди, заблудившиеся в религиозных догмах, что ищут свой путь к Богу, что не опасны для окружающих. Но порой такие группировки имеют опасное влияние на общество, его экономику и государство

## 2. Ситуация в Пермском крае

В Пермском крае зарегистрировано более 500 религиозных организаций, но в последнее 2 года их количество неизмеримо возросло и на данный момент, неизвестно, сколько их насчитывается.

Основная опасность заключается в том, что у более 90% сектантов наблюдается ухудшение психического состояния, 63% посещают навязчивые мысли о самоубийстве, и каждый четвёртый совершает попытки суицида.

В Пермском крае тоталитарные секты под видом просветительских, оздоровительных, спортивных, профилактических и иных программ пробуют проникать в общественные организации.

Отдел духовной безопасности пермской Епархии сообщает, что в последнее время под видом лекторов адепты тоталитарных сект договариваются с учителями и завучами о проведении бесплатных лекций, занятий, досуговых мероприятий среди учащихся. Предлагают бесплатные курсы английского языка, акции благотворительного фонда по профилактике наркомании. Так, в техникуме г. Перми американцы провели такие занятия, после чего были совместные песнопения молитв, а затем дети пошли каяться в протестантскую церковь.

Адепты предлагают в организациях дополнительного образования дополнительные кружки по биологии (этим занимается религиозная организация «Анастасия»), начинают занятия с технологий проращивания кедра, заканчивают про вселенский антиразум. При этом хотят, чтобы присутствовали и родители. Проводят очень масштабные земельные спекуляции.

Офис саентологии находится в самом центре Перми. Адепты приходят в школы, предлагают бесплатно почитать лекции по профилактике наркомании, показать фильмы, но в этих фильмах - скрытая реклама наркотиков.

Используется адептами и краеведческий аспект. Продвигают его неоязычники. Организация «Ореон» создала центр «Наследие Пармы», выигрывали городские гранты, шли в школы, организовывали лекции. В сентябре 2014 года в одной из музыкальных школ Перми попросили организовать для них концерт детей, а взамен предложили лекции по «краеведению», представители культа говорили о пермском древе, которое растёт на 4-х концах света, т.е. проповедовали язычество.

Протестанты организуют детские загородные лагеря для своих адептов, но своих детей у них не хватает, поэтому они идут в школы и за 1-3 тыс. рублей приглашают детей группы СОП, малообеспеченных, заключают с этими семьями договоры. При проверке органов Гособнадзора, дети содержались в чудовищных условиях, их избивали, заставляли работать, при этом находились в постоянном контроле, постоянных молитвах и зомбировании.

Присутствует и спортивный момент при вербовке в секты: (йога, пилатес и т.п.), и все бесплатно. Пример: адепты организации «Храм Шамбалы» набирали людей через центры йоги, пилатеса, фитнес-центры. Потом организовывали бордели с детьми, занимались производством порнофильмов с участием детей. В Новосибирске в одном из таких борделей обнаружили 2-х несовершеннолетних пермячек. Руководителю секты дали 14 лет строгого режима.

Порой в успех секты совсем нельзя поверить, а догмы её кажутся максимально абсурдными. В Пермском крае есть последователи организации, которую возглавил «бог Кузя», назвавший себя так в честь умершего попугая, преподавал в Московском биологическом университете, вербуя студентов. Своих адептов удерживал силой, их избивали. На православных ярмарках, где «бог» Кузя представлялся православным священником, за неделю собирал выручку по 1 млн. рублей. 22 мая 2014 года в квартире, занимаемой адептами секты, полицией были найдены детская порнография, \$150 тысяч и более 200 млн рублей, а также редкие животные.

Известно, что там, где в обществе возникает «больная точка», сразу появляются сектанты и начинают заниматься «социально значимой» деятельностью. Самые известные в этом отношении две организации — саентологи и неопятидесятники. Последних в Пермском крае много, около 15 тыс., 8 из которых — пермяки. Особенно от деятельности неопятидесятников страдают коми-пермяки и жители отдаленных деревень, куда часто навещаются автобусы с «идеологическим десантом». 30-40 человек за день обходят все дома, распространяют среди потенциальных жертв псевдорелигиозную литературу. В регионе их «церкви» имеют различные названия: в Перми это «Новый Завет», в Чайковском — «Церковь Иисуса Христа», в Краснокамске — «Армия Господа», в Кунгуре — «Освобождение в Иисусе» и т.п.

### **3. «Новый завет» в Перми**

Свидетели Иеговы - одна из многочисленных сект в Пермском крае они арендуют здания техникумов, заключают договоры, оплачивают аренду для проведения своих мероприятий, распространяют запрещенные брошюры, и другую литературу.

«Новый завет» обосновался в Мотовилихинском районе г. Перми, в действительно красивом здании - в бывшем ДК им. Ленина. Строил ДК весь город, состоял он на балансе завода им. Ленина, ныне ОАО «Мотовилихинские заводы», а продан был в 2005 году «Новому завету» за 50 млн. р., по цене двадцати двухкомнатных квартир.

Примечателен тот факт, что сразу же после продажи ДК между администрацией города и «Новым заветом» было достигнуто соглашение о

том, что в учреждении сохранится профиль деятельности дворца культуры. То есть в одном здании по соседству с неопятидесятнической сектой располагались кружки, секции и места для организации досуга детей мотовилихинского района.

15 марта 2017 года Министерство юстиции подало в Верховный Суд РФ иск о признании религиозной организации «Управленческого центра Свидетелей Иеговы в России» экстремистской, о запрете её деятельности и ликвидации. Основанием для иска послужила внеплановая проверка сотрудниками министерства соответствия деятельности организации её уставу. 20 апреля иск был удовлетворен, и организация «Свидетели Иеговы» была признана экстремистской. 17 августа 2017 года «Управленческий центр Свидетелей Иеговы в России» и его 395 местных религиозных организаций внесены в список запрещённых в России организаций.

Как считают эксперты, иеговисты не собираются отказываться от своей проповеднической деятельности. Теперь Свидетели Иеговы активно распространяют свою идеологию в интернете. Так, например, есть ряд активных сайтов, где мы можем ознакомиться с догмами секты, пройти тесты на нахождение своего служения и т.д.

Активно развиваются и их группы в соц. сетях. Сейчас в группе Нового Завета города Перми во «ВКонтакте» около 5 тысяч подписчиков. Бродя по страницам этих людей, можно заметить, как трепетно они относятся к своему служению.

«К христианству они никакого отношения не имеют. Это коммерческий проект, который был создан на Западе в период холодной войны, - уверен религиовед Сергей Ильинский. - Они все равно будут собираться, но теперь по квартирам, тайно. Государству будет сложнее эти собрания контролировать, поэтому граждане сами должны быть внимательны к их проявлениям и высказываниям»[6]. Правительство пыталось ликвидировать секту более 10 лет.

## Заключение

Очевидно, что деятельность сект криминальной направленности имеет крайне негативные, общественно опасные последствия на всех уровнях функционирования общества: индивидуальном (личность); микросоциальном (семья, социальная группа, трудовой коллектив); макросоциальном уровне (общество, государство).

Государству в лице своих органов (главным образом, правоохранительных) и общественным религиозным организациям нужно активно взаимодействовать в вопросах профилактики социально опасных форм сектантства.

В заключение работы могу сказать, что Пермский край является плодородной почвой для развития сектантства. Выйдет он из такого положения возможно ещё не скоро, поэтому Мы должны быть бдительными и осторожными, чтобы не попасть в сети этих деструктивных организаций и остаться в здоровом уме.

## Список источников информации

1. Информационно-консультационный центр Св. Ириныя Лионского//. – (<http://iriney.ru/>)
2. Секты – настоящая опасность для пермяков – Новости//Диалог с Евгением Ошмариним//. – (<https://properm.ru/news/society/22691/>)
3. Американские секты в России на примере Перми// Борис Ихлов//. – ([http://scepsis.net/library/id\\_2950.html](http://scepsis.net/library/id_2950.html))
4. Правовое положение религиозных организаций в Российской Федерации//. – (<http://psihdocs.ru/federalenaya-slujba-ispolneniya-nakazaniy-akademiya-prava-i-up.html?page=3>)
5. Разделяй и властвуй. Осторожно: секта//. – ([https://www.permnews.ru/novosti/society/2012/09/03/razdelyay\\_i\\_vlastvuy\\_\\_ostorozhno\\_sekta/](https://www.permnews.ru/novosti/society/2012/09/03/razdelyay_i_vlastvuy__ostorozhno_sekta/))
6. Свидетелей Иеговы запретили в России//. – (<https://www.perm.kp.ru/daily/26669.4/3691142/>)
7. Без Свидетелей.//. – (<https://sm-news.ru/news/religiya/bez-svideteley-chto-proiskhodit-s-organizatsiey-svideteli-iegovy-v-udmurtii/>)
8. Секты – Храм св. апостолов Петра и Павла в п. Павловский//. – (<http://www.hrampetraipavlavosstanovlenie.ru/sect>)

# ИСТОРИЯ

## *От Земских соборов до Государственной Думы. Сравнительный анализ*

*Крутикова Дарья*

ученица 11 класса

МАОУ «Гимназии №4 имени Братьев Каменских», г. Пермь

Земские соборы - русский вариант сословно-представительской демократии. Принципиально отличались от западноевропейских парламентов отсутствием войны "всех против всех". Многие историки считают, земские соборы и сословно – представительные учреждения других стран есть явления одного порядка, подчиняющиеся общим закономерностям исторического развития, хотя в каждой стране были свои специфические черты. Параллели просматриваются в деятельности английского парламента, генеральных штатах во Франции и Нидерландах, рейхстаге и ландтагах Германии, скандинавских риксдагах, сеймов в Польше и Чехии. Необходимо отметить, что сам термин «Земский собор» - это позднейшее изобретение историков. Современники называли их «собор» (наряду с другими видами собраний) «совет», «земский совет». Слово «земский» в данном случае означает государственный, общественный.

Актуальность темы: для каждого человека очень важно знать собственную историю, а для тех, кто только-только вступает в эту жизнь – тем более. Политические процессы, протекающие в нашей стране в последние годы, заставляют искать подобное в прошедшем и искать надежду на перспективное будущее нашего государственного устройства.

Основным предметом исследования в данной работе стали черты парламентаризма, нашедшие отражение в России первоначально в лице Земских соборов, а затем в Государственной Думе начала XX века.

Объект исследования: деятельность Земского собора и Государственной Думы. Их общие и различные черты.

Первый собор был созван в 1549 г. На нём был принят Судебник Ивана Грозного, утверждённый в 1551 году Стоглавым собором. Судебник содержит 100 статей и имеет общую прогосударственную направленность, ликвидирует судебные привилегии удельных князей и усиливает роль центральных государственных судебных органов.

Каков был состав соборов? Этот вопрос подробно рассмотрен историком В.О. Ключевским в работе «Состав представительства на земских соборах древней Руси», [5] где он анализирует состав соборов на основе представительства 1566 г. и 1598 г. От собора 1566 г., посвящённого Ливонской войне (собор выступил за её продолжение) сохранилась приговорная грамота, полный протокол с поименным перечнем всех чинов

собора, общим количеством в 374 человека. Членов собора можно разделить на 4 группы:

1. Духовные лица - 32 человека. В неё входили архиепископ, епископы, архимандриты, игумены и монастырские старцы.
2. Бояре и государевы люди – 62 человек. Состояла из бояр, окольничьих, государевых дьяков и других высших чиновников общим количеством 29 человек. В эту же группу входило 33 простых дьяков и приказных людей. представителей – они были приглашены на собор в силу своего служебного положения.
3. Военно–служивые люди – 205 человек. В неё входили 97 дворян первой статьи, 99 дворян и детей боярских второй статьи, 3 торопецких и 6 луцких помещиков.
4. Купцы и промышленники – 75 человек. Эта группа состояла из 12 купцов высшего разряда, 41 человека простых московских купцов — «торговых людей москвичей», как они названы в «соборной грамоте», и 22 представителей торгово-промышленного класса. От них правительство ожидало советов в улучшении системы сбора налогов, в деле ведения торгово-промышленных дел, где требовалась торговая опытность, некоторые технические знания, которыми не обладали приказные люди, коренные органы управления.

В 16 веке Земские соборы не были выборными. «Выбор как специальное полномочие на отдельный случай тогда не признавался необходимым условием представительства,» - писал Ключевский. – «Столичный дворянин из переяславских или юрьевских помещиков являлся на собор представителем переяславских или юрьевских дворян потому, что он был головой переяславской или юрьевской сотни, а головой он становился потому, что был столичный дворянин; столичным же дворянином он становился потому, что был одним из лучших переяславских или юрьевских служилых людей по отечеству и по службе». [5]

С начала XVII в. ситуация изменилась. При смене династий новые монархи (Борис Годунов, Василий Шуйский, Михаил Романов) нуждались в признании своего царского титула со стороны населения, что сделало сословное представительство более необходимым. Это обстоятельство способствовало некоторому расширению социального состава «выборных». В том же столетии изменился принцип формирования «Государева Двора», и дворяне стали избираться от уездов. Российское общество, предоставленное в Смуту самому себе, «поневоле приучалось действовать самостоятельно и сознательно, и в нем начала зарождаться мысль, что оно, это общество, народ, не политическая случайность, как привыкли чувствовать себя московские люди, не пришельцы, не временные обыватели в чьем-то государстве... Рядом с государевой волей, а иногда и на ее месте теперь не раз становилась другая политическая сила - воля народа, выражавшаяся в приговорах Земского Собора», - писал Ключевский. [5]

Весной 1649 г. Польша возобновила военные действия против повстанцев, которые продолжались вплоть до 1653 г. В феврале 1651 г. русское правительство с целью оказать давление на Польшу впервые заявило на Земском соборе о готовности принять Украину в своё подданство. После



длительного обмена посольствами и письмами между русским правительством и Хмельницким царь Алексей Михайлович в июне 1653 г. объявил о своём согласии на переход Украины в русское подданство. 1 (11) октября 1653 г. Земский собор принял решение о воссоединении Левобережной Украины с Россией.

8 (18) января 1654 г. в Переяславле Великом рада единодушно высказалась за вхождение Украины в состав России и вступила в войну с Польшей за Украину. По итогам русско-польской войны 1654-1667 гг. Речь Посполитая признала воссоединение Левобережной Украины с Россией (Андрусовское перемирие).

Земские соборы XVI—XVII вв. по вполне объективным причинам не породили устойчивого сословного представительства в России. Российская экономика того периода была ещё недостаточна производительна для развития промышленных и торговых сословий (и в большинстве европейских стран того периода, значительно более сильных в экономическом плане возобладал абсолютизм), однако земские соборы сыграли немалую роль в преодолении политических кризисов и дальнейшего развитии русского общества в XVI—XVII веках.

Первоначально идеи возвращения в управлении государством используя возможности Земских соборов (для создания сословно-представительной монархии) придерживались славянофилы. Это понятие стало массовым после первой революции пятого года. Первой реакцией на расстрел рабочей манифестации в тот же день, 9 января 1905 г. стало понимание неизбежности политических уступок со стороны власти. Уже 9 января великий князь Александр Михайлович собрал импровизированное совещание. А.А. Клопов и В.Д. Белов *«были убеждены – стоит лишь царю поделиться властью с обществом, между ними установятся отношения любви и доверия, и всё пойдёт как по маслу»*. [2] Конечно, это были иллюзии, но показательно, что подобные мысли были тогда сильно распространены. Показательно, что инициатива увязать события 9 января и необходимость политических уступок либералам (законосовещательное представительство) исходила от великого князя и его окружения, а отнюдь не от славянофилов. Слова «Земский собор» тут же вернулись в лексикон негласного корреспондента Николая II мелкого отставного чиновника А.А. Клопова, который, кстати, был креатурой Александра Михайловича. 18 января 1905 г. он встречался с царём и пару недель спустя утверждал, что Николай II *«Земского собора не боится и в принципе на него согласен. Удивительна только медленность, с какою всё это делается»*. [5] Это был сигнал, данный обществу. В ответ в печати тут же развернулась дискуссия, за которой стоял, прежде всего, А.С. Суворин – хозяин «Нового времени» и также сторонник соборной практики.

А.А. Кирееву удалось привлечь на свою сторону «Отечественный союз» — оформившуюся 24 марта 1905 г. в Петербурге партию правых под председательством А.А. Бобринского. «Отечественный союз» сразу приступил к разработке учреждения Земского собора.

Порядок избрания депутатов на Собор разработал В.И. Гурко, заведующий Земским отделом МВД, а позднее — товарищ министра внутренних дел. Собор в его представлении должен был состоять из 612 депутатов с

преобладанием крестьян и землевладельцев, избранных на основе сословного и имущественного цензов.

Собору предстояло съезжаться на краткий срок для решения наиболее принципиальных вопросов государственной жизни. Для постоянного же участия в законотворческой деятельности предполагалось избрать из состава Собора Земскую думу из 128 человек. Дума должна была участвовать в разработке законопроектов, а также получала право запросов министрам и ходатайства перед царем о созыве Собора. В дальнейшем идея созыва Земского собора всплывала на поверхность ещё несколько раз. В первую очередь, — в связи с планами правых упразднить законодательную Думу, отменить большинство уступок, данных 17 октября, которые они считали чрезмерными. Время от времени возникала мысль о созыве Собора вместе с Государственной думой. Например, для возвращения Думе законосовещательного статуса и формирования в народном представительстве консервативной опоры самодержавной власти. Однако ни одно из подобных предложений не было воплощено в жизнь.

Первые выборы в Государственную Думу прошли в обстановке продолжающегося революционного подъема и высокой гражданской активности населения. Впервые в истории России появились легальные политические партии, стала проводиться открытая политическая агитация. Председателем Думы был практически единогласно избран С.А.Муромцев, профессор, видный юрист, представитель кадетской партии.

Состав Думы определялся в 524 члена. Выборы не были ни всеобщими, ни равными. Избирательными правами обладали российские подданные мужского пола, достигшие 25 лет и соответствующие ряду сословно-имущественных требований. К выборам не допускались студенты, военнослужащие и лица, находившиеся под судом или осужденные. Выборы производились в несколько этапов, по куриям, образованным по сословно-имущественному принципу: землевладельцев, крестьян и городской курии. Выборщики от курий образовывали губернские собрания, которые и избирали депутатов. Наиболее крупные города имели отдельное представительство. Так называемые «бродячие инородцы» были вообще лишены избирательного права. К тому же представительство окраин было понижено. Была образована также отдельная рабочая курия, которая избирала 14 депутатов Думы.

Государственная Дума избиралась на пятилетний срок, но и до истечения этого срока могла в любой момент быть распущена указом императора. При этом император по закону был обязан одновременно назначить новые выборы в Думу и срок ее созыва. Заседания Думы могли быть также в любой момент прерваны императорским указом. Продолжительность ежегодных занятий Государственной Думы и сроки перерыва ее занятий в течение года определялись указами императора.

I и II Думы были распущены до срока, занятия IV Думы были прерваны указом 25 февраля 1917 г. Полный срок проработала лишь III Дума. Дума успела рассмотреть такие вопросы, как рабочий, национальный, аграрный.

В дореволюционной Государственной Думе сформировались такие атрибуты современного парламентаризма, как партийные фракции, запросы депутатов

правительству, выступления премьеров с правительственными декларациями, гласность думских пленарных заседаний.

Хотя Государственная Дума существовала в России с 1906 по 1917 г., её деятельность неоднократно прерывалась (досрочные роспуски, война). Всего её работа продолжалась лишь около 6 с половиной лет. Но Дума сумела укрепиться в политической жизни империи, став важной составляющей государственного механизма в России. Народное представительство завоевало расположение к себе населения империи. Опросы, проводимые в начале XX в., показали, что даже малограмотные крестьяне, не знавшие толком, что такое Государственная Дума, какие политические партии существуют в стране и чем они отличаются друг от друга, были уверены, что Дума России нужна. Не случайно в первые дни Февральской революции 1917 г. люди пошли именно к Таврическому дворцу.

Утвердившийся в 1917 году коммунистический строй на 70 лет прервал формирование в нашей стране демократических институтов, пресек развитие парламентаризма. Опыт Государственной Думы как буржуазного парламента, недостойного более высокой организации Советов, был отринут.

#### Список использованных источников.

1. Википедия. Google Glass. Земский собор [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Земский\\_собор](https://ru.wikipedia.org/wiki/Земский_собор)
  2. Гуринович А.Г., доктор юр. Наук, профессор. Статья о Земских соборах. – С. 17
  3. Иванов Д. Земские соборы. [Электронный ресурс]. 2009. URL: <http://statehistory.ru/10/Zemskie-sobory/>
  4. Кириллов В.В. Отечественная история в схемах и таблицах, М.: 2016.
  5. Ключевский В.О. Состав представительства на Земских соборах древней Руси. 1890 год. М., Издательство социально-экономической литературы, 1959.
  6. Примак Е.П. Первая Государственная Дума 1906 года. [Электронный ресурс]. 2016. URL: <http://bibliopskov.ru/gosduma.htm>
- Хафизов Р.Н. Государственные Думы в России (1906-1917). [Электронный ресурс]. 2016. URL: <http://maxpark.com/community/13/content/5143900>

# *Агитационная пропаганда большевиков*

*в период 1917 – 1922 гг.*

*Бахарева Маргарита*

ученица 10 класса

МАОУ «Гимназии №3», г. Пермь

*Актуальность.* Эта тема актуальна в современном мире, так как сейчас представителям власти и политической элите все сложнее использовать традиционные методы агитации, пропаганды, мир стал открытым, существует много источников получения информации, поэтому возникает необходимость поиска новых каналов воздействия на население. Отправной точкой для этого поиска может служить накопленный исторический опыт XX века.

*Цель:* Выявить какой была агитационно-пропагандистская кампания большевиков в период с 1917 по 1922 гг. и определить, какие каналы воздействия использовали большевики для агитации разных социальных групп.

*Задачи:*

1. Составить типологию агитационно-пропагандистской продукции.
2. Выявить социальные группы, на которые была направлена агитационно-пропагандистская кампания.
3. Провести анализ разных типов агитационной продукции.
4. Сделать вывод по полученной информации.

*Объект исследования:* Агитационная пропаганда большевиков в период 1917-1922 гг.

*Предмет исследования:* Агитационная продукция большевиков в период 1917-1922 гг.

*Гипотезы:*

1. Я предполагаю, что вся агитационно-пропагандистская кампания и продукция была направлена только на малообразованные слои населения и никак не затрагивала русскую интеллигенцию.

*Методы:*

1. Анализ учебной, научно-популярной и справочной литературы по проблеме исследования.
2. Поиск информации в глобальных компьютерных сетях.
3. Анализ и систематизация агитационной продукции.
4. Поиск документов и работа с ними в Пермском архиве социально-политической истории.

*Вывод:* Проведя исследование по теме: «Агитационная пропаганда большевиков в период с 1917 по 1922 гг.», я сделала вывод, что агитационно-пропагандистская кампания большевиков была уникальна, масштабна, действенна и разнообразна. Она состояла из 7 видов агитационной продукции: печатная, видео, аудио, монументальная,

декоративно-прикладная продукция и публичная деятельность. И в основном была направлена на 3 социальные группы: крестьяне, рабочие и интеллигенция. Более того, они использовали все возможные методы агитации населения, создавая комфортную среду для распространения коммунистических идей, просвещения населения и пополнения рядов Красной армии и РКП(б). Действенность и уникальность агитационно-пропагандистской работы большевиков в начале XX века состояла в разнообразном и индивидуальном подходе к каждой социальной группе населения. Большевики подстраивались под особенности данных социальных групп, и на основе этого подбирали более эффективный вид агитации.

*Список литературы:*

1. Агитация: [Электронный ресурс]: / Режим доступа: <https://www.dic.academic.ru>
2. Агитация и Пропаганда: [Электронный ресурс]: / Режим доступа: <https://www.ourmind.ru>
3. Становление системы советской агитации и пропаганды: [Электронный ресурс]: / Режим доступа: <https://www.gossaprimavera.ru>
4. Туган-Барановский М.И. Избранное. Русская фабрика в прошлом и настоящем. - М., 1997.
5. Ратьковский И.С., Ходяков М.В. История советской России, - СПб.
6. Красильников С. А. Октябрь и политические позиции интеллигенции // Советская интеллигенция и ее роль в коммунистическом строительстве СССР. М., 1979.

## *1917 год. Меняющееся лицо Петроградского Совета как органа управления*

*Мотырева Анастасия*

ученица 11 класса

МАОУ «Гимназии №4 имени Братьев Каменских», г. Пермь

Прошлое не исчезает, оно продолжает жить в накопленном человечеством опыте. На прошлое могут закрывать глаза, но его не могут стереть, его никогда не смогут уничтожить. Выходит, незнание или игнорирование прошлого не упрощает жизнь в настоящем, а лишает ее здравого смысла. Знаменитый отечественный историк В.О. Ключевский писал: «Не цветы виноваты в том, что слепой их не видит. История учит даже тех, кто у нее не учится: она проучивает их за невежество и пренебрежение». От разумного толкования истории и верного использования ее опыта зависит не только настоящее, но и будущее человечества.

Живя в стране с таким невероятным, буквально поразительным прошлым, стыдно было бы это прошлое не знать и не изучать. Нынешний год ознаменовывается выдающейся датой – 100 лет исполняется Октябрьской социалистической революции. До сих пор не угасают споры об ее природе, о том, что же это было за явление: незаконный захват власти посредством насилия или же великое событие, которое дало начало абсолютно новому витку развития российской истории. Правда есть в каждом мнении, каждой из сторон, однако неопровержимым является тот факт, что большевики в то время перемен провозгласили установление в России строя, не имевшего аналогов в мировой истории. Под знаменитым лозунгом: «Вся власть советам!» и установлением диктатуры пролетариата они распространили свою власть на огромную территорию, населенную многими народами, такими разными, но объективно связанными общностью исторических судеб.

Как бы то ни было, в истории нашей страны с того времени начался новый, предельно отличающийся от предыдущего этап: рухнула Россия царская, родилась Россия Советская. Большевики, придя к власти, создали принципиально новую политическую систему. Они ликвидировали все старые государственные учреждения (Государственный совет, министерства, местные органы управления: городские думы и земства), отвергли прежнюю систему судопроизводства, принципы формирования и функционирования армии. Для реализации провозглашенной диктатуры пролетариата требовалось создание абсолютно новой государственной машины, нового государственного аппарата, то есть новых органов управления. Именно этому, по моему мнению, одному из важнейших аспектов в функционировании нового государства, хотелось бы уделить особое внимание.

8 марта 1905 года в городе Алапаевске был создан первый в России Совет рабочих депутатов. Однако, более известен общегородской Совет уполномоченных, организованный 15 мая 1905 года бастующими рабочими

текстильных и ткацких предприятий в Иваново-Вознесенске (ныне Иваново). С 12 мая в Иваново-Вознесенске шла стачка, в которой участвовало более 70 тысяч человек. Ведущую роль в стачке играли большевики. Бастующие требовали восьмичасового рабочего дня, повышения зарплат, отмены штрафов, ликвидации фабричной полиции, свободы слова, союзов, печати, стачек, созыва Учредительного собрания, но преобладали всё же экономические требования.

13 мая у городской управы (ныне площадь Революции) собрался митинг, на котором рабочие выдвинули свои требования фабрикантам. Однако фабриканты отказались вести переговоры с толпой и настояли на избрании рабочими уполномоченных от каждого предприятия. Вечером этого же дня на реке Талке была установлена норма представительства: избирался один депутат на 500 рабочих от фабрик с численностью рабочих более тысячи и выборы открытым голосованием начались. В этот день выбрали 50 человек. Вопреки намерениям фабрикантов депутаты отказались вести сепаратные переговоры на каждой фабрике в отдельности, а объединились в общегородской совет. Совет почти целиком (за исключением одного служащего) состоял из рабочих, средний возраст депутатов был 23 года. Совет был призван руководить стачкой и переговорами с властями и фабрикантами, а также устраивать среди рабочих пропаганду марксизма и революционных идей. Советом созданы боевые дружины и выборный суд. 20 мая создана рабочая милиция. Законные же власти старались подавить стачечное движение посредством выселения рабочих из прифабричных казарм, повышения цен на продукты, но Совет пытался противодействовать этому путём открытия фабричных лавок и снабжением бастующих питанием. Он создал комиссию по руководству забастовками, финансовую и продовольственную комиссии. Власть в городе частично находилась в руках Совета, с попустительства которого в городе начались поджоги и погромы домов фабрикантов, магазинов и лавок, во многих местах была нарушена связь. В рядах фабрикантов наметился раскол.

Осенью 1905 года Советы рабочих, солдатских, железнодорожных, казачьих, матросских, батрацких и крестьянских депутатов организуются трудящимися во многих городах и посёлках. Депутаты избирались по производственному принципу — от коллективов рабочих фабрик, заводов, на сельских сходах и т. д. Возникая как органы для руководства восстанием, с победой восстания над

В ходе первой русской революции возникли 62 Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. В октябре 1905 года в Москве началась стачка с целью добиться экономических уступок и политической свободы. Забастовка охватила всю страну и переросла во Всероссийскую октябрьскую политическую стачку. 12—18 октября в различных отраслях промышленности бастовало свыше 2 млн человек. Эта всеобщая забастовка, и прежде всего, забастовка железнодорожников, вынудили императора пойти на уступки — 17 октября был издан Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка», который даровал гражданские свободы: неприкосновенности личности, свободу совести, слова, собраний и союзов. Манифестом был обещан созыв Государственной Думы, что по сути, влекло изменение

конституционного строя страны — её превращение из абсолютной монархии в конституционную.) , возглавляемый большевиками Московский Совет рабочих депутатов и Советы окраин руководили восстанием рабочих, став революционными органами власти.

В середине фев. 1917 г из-за транспортных трудностей в Петрограде ухудшилось продовольственное снабжение. Длинные очереди за продовольствием усиливали недовольство малоимущих городских слоев. Возмущение выплеснулось наружу 23 февраля (по старому стилю). Тысячи работниц питерских предприятий вышли на улицы, протестуя против перебоев в снабжении хлебом и роста дороговизны. К ним присоединились мужчины забастовавших в городе заводов. Демонстрации проходили в центре и на окраинах города. Лозунги: «Долой войну!», «Долой самодержавие!»

Немедленно после восстания в Петрограде было избрано два петроградских Совета — рабочих и солдатских депутатов, которые 1 марта объединились в Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов, осуществлявший власть в столице наряду с Временным правительством и вопреки ему, а кроме того, пытавшийся брать на себя полномочия всероссийского органа власти. Вслед за тем, Советы стали образовываться по всей стране, становясь органами диктатуры пролетариата и беднейшего крестьянства. Исполкомы Советов формируют рабочую милицию. Как правило, создавались единые Советы рабочих и солдатских депутатов.

На данном этапе развития советской власти нетрудовые классы (буржуазия, интеллигенция, служащие, учащиеся) на практике не имели возможности воспользоваться избирательным правом, хотя формально они не были лишены его, так как выборы в советы проходили не по территориальному, а по производственному принципу. В целом система Советов в 1917 году отличалась значительным хаосом: кроме Советов рабочих и солдатских депутатов и Советов крестьянских депутатов, на местах могли также существовать Советы военных депутатов, Советы матросских и офицерских депутатов, Советы безземельных крестьян, Советы казачьих депутатов, Советы студенческих депутатов, Советы рабочих старост, Советы депутатов трудовой интеллигенции. При всей хаотичности власти Советов общим было то, что в Советах не был представлен буржуазный класс. Следствием этого стало резкое преобладание в Советах представителей социалистов и анархистов. Сравнивая степень представительности Временного правительства и Советов, историк Александр Рабинович писал, что последние были более представительны. В поддержку этого вывода историк приводил следующие аргументы: депутаты IV Думы избирались по нормам, исключавшим, по мнению Рабиновича, участие большинства населения в выборах; Советы представляли собой «низовые демократические организации», которые возникли в городах и сельской местности по всей стране.

В ходе второй российской революции вопрос о власти оказался решенным весьма своеобразно и нетипично для подобных революций. Официальным высшим органом власти в стране стало буржуазное Временное правительство. Однако серьезную конкуренцию ему составили созданные по примеру Петрограда Советы рабочих, солдатских и



крестьянских депутатов. Процесс создания Советов распространился по всей стране, и таким образом формировалась вторая власть — неофициальная, но влиятельная. Двоевластие, длившееся с февраля по июль, представляет собой оригинальное явление временного сочетания разных властных структур, борющихся между собой.

Россия после февраля 1917 г. оказалась в условиях выбора пути развития; требовалось решить множество неотложных задач, начиная с вопроса о войне и мире и, заканчивая задачами оживления экономики и установления демократической организации общественной жизни. Функции и полномочия Временного правительства никем юридически не определялись, фактически оно временно исполняло также функции высшего органа государственной власти (в том числе законодательные), так как таковой после победы революции отсутствовал.

В первые дни своего существования Временное правительство считало себя преемником прежнего царского правительства и поэтому принесло присягу Сенату, а его глава был назначен царем одновременно с отречением. Сначала оно действовало по согласованию с Петроградским советом и провело политическую амнистию (на деле свободу получили и лица, совершившие тяжкие общеуголовные преступления); провозгласило основные права и свободы граждан; равноправие солдат и граждан; отменило все сословные, религиозные и национальные ограничения; упразднило царскую полицию и стало создавать «народную» милицию; работало над идеей Учредительного собрания. По мере выявления противоречий между различными политическими силами и партиями деятельность Временного правительства теряла свою эффективность и последовательность. Проблемами, вызывавшими наибольшие трения и напряженность, являлись отношение к войне, аграрный, национальный, конституционный вопросы, а также организация местного самоуправления.

Фактически в стране действовали два правительства, т.к. территориальные Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, от областных до уездных и волостных постепенно составили систему органов, претендующих на исполнительную власть. Деятельность Советов координировалась сначала Всероссийским совещанием (март – апрель), а затем был созван Первый Всероссийский съезд рабочих и солдатских Советов (июнь 1917 г.). Несмотря на то, что Советы рабочих, крестьянских и солдатских депутатов действовали очень активно, приоритет принадлежал органам власти Временного правительства. Оно располагало кадрами своих комиссаров, работавших в контакте с губернскими и уездными земствами, городскими думами и управами.

Противовесом Временному правительству Советы стали стихийно. В. И. Ленин, разглядев в советской системе власти инструмент, с помощью которого возможно полное разрушение буржуазного государства, в силу своего прагматизма, согласился следовать за спонтанным творчеством народных масс, хотя и выступал ранее против этой формы власти. Он выдвинул в «Апрельских тезисах» идею передачи Советам всей полноты власти и лозунг: «Вся власть Советам!», характеризуя систему Советов как новый тип государства. При этом он уже тогда понимал, что после того, как

вся полнота власти в государстве перейдёт к Советам, следующим этапом борьбы за власть для его партии станет захват и большевизация уже самих советов.

После поражения июльского восстания, возглавленного большевиками[16], двоевластие закончилось, и власть перешла в руки Второго коалиционного правительства, большевики быстро теряли популярность, их влияние в советах резко сократилось. Ввиду этого VI съезд РСДРП (б) снял лозунг «Вся власть Советам!», нацелив рабочих на подготовку вооруженного восстания. Снятие лозунга «Вся власть Советам!» отнюдь не было равнозначно лозунгу «Долой Советы!». Речь шла о данных Советах, и в первую очередь – о центральных исполнительных комитетах Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, руководимых меньшевиками и эсерами.

Ситуация в корне изменилась после Корниловского мятежа - неудачной попытки установления военной диктатуры, предпринятой Верховным главнокомандующим Русской Армией генералом от инфантерии Л. Г. Корниловым в августе 1917 года с целью восстановления в России «твёрдой власти» и предотвращения с помощью военной силы прихода к власти левых радикалов (большевиков).

Под воздействием Корниловского мятежа выступления среди рабочих появились подозрения, что в заговоре приняли участие не только кадеты, но эсеры и меньшевики. С конца августа - начала сентября из Советов стали отзывать представители этих партий с последующей их заменой на большевиков. Произошла большевизация Советов и, в частности, председателем Петросовета 25 сентября 1917 г. вместо Н.С. Чхеидзе стал Л.Д. Троцкий (Бронштейн), вошедший к тому времени в большевистскую партию. Большевики сумели воспользоваться энтузиазмом народных масс и, выдвинув справедливые, привлекательные лозунги, повели практическую подготовку свержения Временного правительства путем вооруженного восстания. Большевиков поддерживали левые эсеры, которые стали фактически самостоятельной партией.

31 августа Петроградским Советом была принята резолюция, в которой указывалось на необходимость отстранения от власти кадетов и всех представителей буржуазных партий, замешанных в корниловском мятеже. Во многих городах Советы устанавливали свою власть и контроль над производством и распределением продуктов. Многие Советы, особенно в армейских частях, теперь состояли почти исключительно из большевиков.

В отличие от Петрограда в Москве переворот произошел иным путем. Так же, как и в Петрограде, в течение суток 26 октября революционные силы сумели захватить большую часть государственных учреждений, в том числе и Кремль. Однако к утру 28 октября юнкера овладели центром Москвы, заняли Кремль и ряд государственных учреждений. Лишь после нескольких дней кровопролитных боев власть в городе перешла к Совету.

Попытка Керенского организовать наступление на Петроград не увенчалась успехом. В ходе так называемого триумфального шествия советской власти по России в продолжение зимы - весны 1918 г. большевики пришли к власти

почти повсеместно. Силы сопротивления были деморализованы внезапным переворотом.

После победы вооружённого восстания, 25 октября (7 ноября) 1917 года в Петрограде открылся II Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов, решением которого, власть в стране перешла к Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

Советы рабочих и солдатских депутатов исполняли функции власти в городе, а Советы крестьянских депутатов — на селе. Высшим органом власти в стране в период между Съездами Советов был Всероссийский центральный исполнительный комитет Советов (ВЦИК). Временным рабочим и крестьянским Правительством являлся Совет народных комиссаров (СНК), избранный II Всероссийским съездом Советов. Все три государственных органа имели законодательные полномочия. 24 ноября 1917 года СНК принял Декрет о праве отзыва, введивший право избирателей отзываться своих депутатов.

Высшим законодательным органом РСФСР был Съезд Советов. В период между съездами Советов высшая власть в РСФСР принадлежала ВЦИК. Руководящим органом ВЦИК являлось заседание – пленум (Президиум).

#### **Список использованной литературы.**

1. В.П.Дмитренко «История России. 20 век». Год. С. -
2. А.С.Орлов «История России». Год. С. -
3. Л.А.Кацва «История отечества». Год. С. -
4. М.Лукьянов «Россия, 1917-1940». Год. С. -
5. <http://www.studfiles.ru>
6. <http://w.histrf.ru/>
7. <http://ussrlife.blogspot.ru/>
8. [http://old.artyushenkooleg.ru/index.php/sovetskaya-vlast/istoriya\\_sovetov\\_ot\\_wikipedia/](http://old.artyushenkooleg.ru/index.php/sovetskaya-vlast/istoriya_sovetov_ot_wikipedia/)
9. <http://www.agitclub.ru/hist/1917fevr/soviet.htm>  
[https://studopedia.ru/3\\_141626\\_formirovanie-novoy-gosudarstvennosti.html](https://studopedia.ru/3_141626_formirovanie-novoy-gosudarstvennosti.html)

## *Служу Отечеству.*

*(Из тех военных лет солдаты сегодня с нами говорят...)*

*Шилова Ксения*

ученица 8 класса

МБОУ «ОСОШ №1 им. героя РФ В.П. Брюхова», г. Пермь

Тема моей работы "Служу Отечеству. (Из тех военных лет солдаты сегодня с нами говорят...)".

Что послужило поводом для написания этой работы? В местной печати появилась статья "Размышления о прошлых годах нашего города". Автором их является выпускник нашей школы (1940 г.), ветеран Великой Отечественной войны – Николай Петрович Бабушкин. Его портрет есть на втором этаже школы. Самое удивительное, что ему 96 лет, а он пишет огромные статьи-воспоминания. Стало любопытно познакомиться с этим человеком. В ходе встречи я узнала, что у него издана книга "Записки ружейного охотника". Она и стала в основе моего исследования.

Цель работы: исследование жизненного пути ветерана Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Проследить боевой путь ветерана.
2. Расширить знания о Великой Отечественной войне.
3. Показать, что и в мирное время ветеран в строю.

Объект исследования: наши земляки - участники Великой Отечественной войны

Предмет исследования: боевой путь ветерана Великой Отечественной войны Николая Петровича Бабушкина и его жизнь в мирное время.

Методы исследования: знакомство с Н.П. Бабушкиным, беседа, анализ и синтез.

Актуальность данной работы заключается в стремлении сохранить память о земляках - участников Великой Отечественной войны.

Вначале своего рассказа о боевом пути Николая Петровича хочу сообщить вам, что служба в армии в его годы считалась долгом и делом чести каждого молодого человека. Поэтому ребята сдавали спортивные нормы «Готов к Труд и Обороне» (ГТО). Не иметь значка считалось великим стыдом. В 1940 году Николай Петрович закончил школу (сейчас это школа №1, в которой учусь я.)

После окончания школы был направлен в Свердловское Пехотное училище.

В ноябре 1941 окончил училище в звании лейтенанта. Стал командиром взвода из 60-и солдат. Учил их, как владеть оружием и другим приёмам. Их дивизия прошла Вологодскую область.

Немцы упорно двигались к Москве. Жестокое сражение произошло за освобождение города Ржев. Видел ужасную картину, как бульдозером сталкивали трупы солдат в канаву (и немцев, и русских) Иногда танком проходили прямо по трупам. Николай Петрович был ранен в руку. Долго выходил из окружения, чтобы попасть в медсанбат.

После излечения его направили на курсы по подготовке работников полевых штабов, а затем на фронт, помощником начальника штаба.

Далее в одном из боёв Николай Петрович получает второе ранение. 3 месяца в госпитале и снова на фронт. Во время боя на берегу р. Воря был ранен в ногу, спрыгнул в окоп и окончательно доломал её.

Лечился, но рана не давала вернуться на фронт. Так в 1944 для него война закончилась.

Теперь немного о мирной жизни ветерана. Исходя из знакомства с воспоминаниями Николая Петровича и им лично, появилось название работы «Служу Отечеству». Мы вложили в название глубокий смысл: это не только защита Родины, но и активная, не равнодушная жизненная позиция в мирное время. Он работал учителем физкультуры в средней школе, затем в педучилище, сам разрабатывал программы по физической подготовке. Заочно окончил лесной техникум (с отличием), и стал работать лесничим в Беляевском лесничестве (огромный фронт его работы описан в моей работе). Затем работал в райкоме партии (5 лет). Но потом снова вернулся в гослесхоз.

Есть у Николая Петровича особая страсть – это охота. Проследила, где её истоки. Откуда это? Почему Охота стала всерьёз и надолго? НП «Заразил» этим занятием своих знакомых, организовал из них группу охотников – любителей.

На слайде вы можете увидеть их фамилии. Осинцы их, наверняка, знают. Это учителя, врачи, ветераны войны... Впечатления от охоты, любовь к своим детям и внукам настроили Николая Петровича на составление сказки о чирке – свистунке. Действующие лица: заяц, утёнок, ондатра.

И своё выступление я хочу закончить словами директора нашей школы Треногиной Татьяны Васильевны в статье "Всё такой же юный, жизнелюбивый и сильный" она пишет:

"Это настоящий человек и гражданин нашего большого Отечества и нашей малой родины."

# ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДОМА РОМАНОВЫХ В ПЕРМИ

## **«Что увидел цесаревич Александр Николаевич в губернском городе Пермь в 1837 году»**

*(авторский экскурсионный маршрут)*

**Юмшанов Максим**

ученик 8 класса

МАОУ «СОШ № 9 им. А.С. Пушкина с углубленным изучением предметов физико-математического цикла», г. Пермь

### **1. Введение**

В школе на уроках истории восьмиклассники изучают Россию в середине XIX в. и знают, что в 1837 г. Наследник престола Александр Николаевич совершил большое путешествие по Российской империи. В Интернет-проекте «Дилетант. Исторический журнал для всех» представлена карта и описание маршрута Цесаревича. О визите в Пермь – одно предложение и то с исторической неточностью: «24 мая цесаревич прибыл в Пермь, там он провел сутки».

Представляем авторский экскурсионный маршрут по местам, которые посетил Цесаревич Александр Николаевич в Перми в 1837 г.:

### **2. Цель визита Цесаревича Александра Николаевича в г. Пермь в 1837 году**

Путешествие имело цель «узнать Россию, сколько сие возможно, и дать себя видеть будущим подданным». Маршрут поездки был намечен заранее и издан специальной брошюрой в 29 страниц. Наследнику предстояло проехать около 12 тысяч верст и обозреть Российскую империю от Урала и Западной Сибири на востоке до Смоленска на западе и Елисаветграда на юге. Путешествие наследника по России входило в план обучения, составленный Жуковским еще в 1826 году.

Подготовка к поездке велась основательно. В губернских городах, через которые был проложен маршрут, были открыты выставки, представляющие ремесла данного края. Они должны были наглядно представить сырьевые ресурсы, отрасли промышленности, сельского хозяйства. Благодаря их осмотру, наследник должен был получить представление о хозяйстве, географии и статистике империи в целом и одновременно о своеобразии каждой губернии.

### **3. Свита Цесаревича**

Вместе с цесаревичем в карете ехала его свита: генерал А.А. Кавелин - воспитатель, учитель и наставник Жуковский Василий Андреевич, полковник Назимов - инструктор по военной части, С. А. Юрьевич — помощник воспитателя, К. И. Арсеньев — преподаватель российской истории и статистики, И. В. Енохин — лейб-медик, молодые товарищи великого князя: его соученики граф И. М. Виельгорский и А. В. Паткуль, а также А. В. Адлерберг.

У каждого из них был дневник, в котором они записывали свои впечатления от путешествия и мест, которые они посетили.

### **4. Встреча Цесаревича в Перми у Казанской заставы 23 мая 1837 г.**

20 мая Александр Николаевич остановился на ночлег в городе Глазове, который Жуковский назвал «ногами Урала». Из Глазова наследник отправился на Ижевский завод и после него на Воткинский. Во время посещения Воткинского завода цесаревич останавливался в доме заводского начальника — подполковника Ильи Петровича Чайковского, отца знаменитого композитора, который появился на свет тремя годами позже.

На карте вы можете видеть красную линию, это дорога по которой ехал Цесаревич, именуемая Казанским трактом. К 23:00 23 мая Цесаревич прибывает в Пермь. Его встречают у Казанской заставы (сейчас это район Центрального рынка). После встречи у Казанской заставы Цесаревич отправился в дом губернатора, где для него были приготовлены комнаты. Этот дом не сохранился, он сгорел в пожаре 1842 г. Из окон губернаторского дома виден был Петропавловский собор.

Жуковский от усталости клевал носом и к начатой днем записи в дневнике («Переезд из Воткинского завода в Пермь») перед сном ничего добавить не смог.

### **5. Пребывание в Перми 24 мая 1837 г.**

24 мая в 9 утра Цесаревич отправился в Кафедральный Спасо – Преображенский собор. После чего вернулся домой, где принимал духовенство, чиновников, купечество и служащих по выборам. Во главе купечества был городской голова И.Ф.Любимов, впоследствии паромщик и отец известного коммерческого деятеля г.Перми И.И.Любимова. Цесаревич спрашивал его о состоянии города, о его промышленности, доходах, количестве выгонной земли.

Потом отправился в Тюремный замок (сейчас СИЗО - следственный изолятор).

Далее посетил училище детей канцелярских служащих,

Далее - Александровская больница (сейчас Пермская краевая клиническая больница) и Цесаревич остановился там достаточно надолго. Там проходила выставка. Во дворе Александровской больницы Цесаревич особенно долго занимался осмотром местных изделий, горного отдела и, в частности, минералогической коллекции; английских лошадей заводов Всеволожских и огнегасительные машины Невьянского завода. Цесаревич подробно расспрашивал присутствующих об экспонатах. По словам очевидца, «кто что знал, тот и отвечал». В дневнике Александр Николаевич напишет о выставке в Перми: «Весьма примечательная по металлическим своим произведениям с

уральских заводов». С выставки Наследник поехал в казармы батальона военных кантонистов, затем посетил губернскую гимназию.

Вечер 24 мая 1837 г. был особенно хорош. Пользуясь прекрасной погодой, Цесаревич пожелал сделать прогулку по реке. Широкая, многоводная Кама, видимо, понравилась ему своим раздольем. Мимо Перми проходили с р. Чусовой караваны с уральскими металлами, а с верхней Камы — суда с солью. Наследник спустился к реке по большому взвозу и сел в роскошно декорированный катер (возможно, у того места, где позже будет пристань «Самолет»). «Сам Государь, говорит очевидец, изволил править рулем. С ладей приплывшего соляного каравана, также как и на берегу, гремело „ура“. Во время катания на лодке Жуковский успел сделать несколько зарисовок города

#### **6. Отъезд из Перми 25 мая 1837 г.**

Утром 25 мая цесаревич позавтракал и вышел на крыльцо в дорожной шинели. Здесь Цесаревич принимал от народа просьбы и к каждой из них он относился с полным вниманием. В числе просьб были, между прочим, прошения ссыльных поляков о возвращении их на родину и раскольников об избавлении их от преследований.

Вопрос о раскольниках близко к сердцу принял Василий Андреевич Жуковский. Этот вопрос всех интересовал на Урале, был злободневным и острым. Трудлюбивые, строгих нравов кержаки являлись идеальной рабочей силой. Не случайно Д. Н. Мамин-Сибиряк в своем историческом очерке о городе Екатеринбурге (1887) нашел возможным заявить: «Можно сказать наверно, что все заводское дело на Урале поставлено раскольничьими руками». Но гонения церкви на обряды, священнослужителей и молельни продолжались. Про архиепископа пермского Аркадия в дореволюционных словарях так и писалось: «Известный своею деятельностью против раскола». Жуковский записал: «После осмотра выставки у архиерея. Разговор о раскольниках. Миссии». Жуковский, противник любой нетерпимости, конечно, не мог равнодушно пройти мимо этой проблемы, за которой стояли страдания десятков тысяч людей. Разговором с пермским архиереем дело не ограничилось. Уже через день Жуковский вернулся к нему в Екатеринбург.

И еще одна запись в дневнике Жуковского: «...Швецов». И через несколько строк опять: «После обеда у меня Швецов». Фотий Ильич Швецов, по должности — скромный приказчик Нижнетагильской заводской конторы, недавний демидовский крепостной. По своему же месту в истории Урала это один из даровитейших деятелей горной промышленности края, талантливый инженер, высокообразованный человек, пользовавшийся уважением и привязанностью многих своих современников. Восемь лет, еще будучи крепостным, он учился по «путевке» Демидовых в горных школах Меца и Парижа, объездил все страны Европы, изучая горнозаводский опыт. В 1845 году Фотий Ильич тайно навестил в Ялutorовске ссыльного декабриста Пущина и передал ему привет из Парижа от числившегося вне закона Николая Тургенева.... Приехавший в Россию в 1829 г. знаменитый ученый Александр Гумбольдт выпросил у министра финансов Канкрин себе в спутники по экспедиции Швецова, которого знал по встречам в Европе. Такая интересная фигура не могла не обратить на себя внимания Жуковского. Швецов прибыл в



Пермь как представитель Нижнетагильских заводов, чтобы условиться о подробностях визита в Тагил столь высоких гостей. Потом Швецов будет сопровождать Жуковского и в Нижнем Тагиле, и в Екатеринбурге.

Наконец, поезд Цесаревича тронулся по Сибирскому тракту, сопровождаемый криками "ура" и колокольным звоном всех городских церквей. Кorteж Цесаревича проехал Лобаново, Кукуштан, Кунгур и направлялся в Екатеринбург.

Презентация к докладу <https://prezi.com/view/rU6JM5yEL2KFpFOR4q9M>

# *Невинная жертва революции*

*Можяева Александра*

ученица 9 класса

МБОУ «Шадейской СОШ», д. Кокоры, Кунгурский район

Убийство Михаила Романова — одна из загадок прошлого века. Брат последнего российского императора был расстрелян в Пермской губернии при загадочных обстоятельствах. В этом году исполняется 100 лет с момента его смерти, а где он был убит и похоронен, неизвестно до сих пор. Разгадать эту тайну мечтают историки всего мира.

**Цель:** изучение обстоятельств смерти Михаила Александровича Романова.

**Задачи:**

- Выяснить причины ссылки Великого Князя в Пермь.
- Познакомиться с жизнью М. А. Романова в Перми.
- Изучить обстоятельства смерти М. А. Романова.
- Узнать современное состояние вопроса.

**Объект исследования:** история города Перми весной — летом 1918 года.

**Предмет исследования:** последние месяцы жизни М. А. Романова.

**Методы исследования:** исторический, нарративный, сравнительный, анализ и синтез информации, выдвижение гипотезы.

**Хронологические рамки исследования:** март — июнь 1918 года.

**Территориальные рамки исследования:** город Пермь и его окрестности.

**Гипотеза:** причины ссылки М.А. Романова в Пермь являются непосредственными причинами убийства.

Изучением судьбы Михаила Александровича Романова занимались и занимаются до сих пор пермский краевед В. Ф. Гладышев, американец Петр Сарандинаки, специалисты из США, Англии и разных городов России, работники Пермского Государственного Архива и многие другие. А также свою работу ведет Следственный Комитет РФ. Все эти люди уделяют большое внимание поиску останков М. А. Романова. Изучая архивные данные, они пытаются понять, что же на самом деле произошло в ночь с 12 на 13 июня 1918 года.

В работе использовалась научная, научно-популярная литература и архивные данные.

Работа состоит из трех глав: в первой главе мы рассмотрим причины ссылки М. А. Романова и последние месяцы жизни Великого князя в Перми;

во второй главе рассмотрим обстоятельства смерти, попытаемся указать примерное местонахождение останков М. А. Романова и сравним своё видение вопроса с результатами поисковых экспедиций; в третьей — посмотрим какие меры предпринимаются сейчас.

Михаил Александрович Романов Великий князь, младший брат Николая II, генерал-адъютант, генерал-лейтенант, член Государственного совета.

В связи с известными событиями в Брест-Литовске в 1918 г. М. А. оказался в сложном положении и большевики решили его выслать в Пермь.

### **Причины ссылки:**

- Использование немцами М. А. Романова как нового правителя России в случае прорыва их к Петрограду.
- Михаил Александрович мог стать «знаменем контрреволюции»
- Монархист Романов — враг революции. А врага нужно уничтожить.

17 марта 1918 года поезд с Великим Князем и сопровождающими его лицами, в том числе с Николаем Джонсоном, прибыл на станцию Пермь II. После чего его поселили в номера гостиницы бывшего Благородного Собрания, а потом он перебрался в «Королёвские номера»

Судя по дневнику, жизнь Великого князя в городе Перми была довольно разнообразной: он много гулял, катался на лодке, ходил в театр, совершал визиты к различным людям.

Чтобы лучше понять географию перемещений Великого Князя, я отметила места, которые посещал М. А. Романов в городе Перми, на карте.

7 июня (25 мая) в помещении Пермской ГубЧК Великий Князь впервые столкнулся с грубияном Г.И. Мясниковым — известным пермским большевиком, который очень удивился столь свободной и насыщенной жизни М. Романова.

Михаил Александрович, все время живший в пермской ссылке, беспокоил большевистские власти, т.к он являлся главным претендентом на власть. Пермские большевики боялись, что он станет «знаменем контрреволюции», собрав вокруг себя всех недовольных новым политическим режимом. Поэтому он должен быть уничтожен как можно скорее. Поэтому я могу считать, что моя гипотеза подтвердилась.

Организатором преступления стал Гавриил Мясников. Ганька очень тщательно обдумывал план своих действий. Разборчиво выбирал себе подельников. Ими стали: (слева направо) Андрей Марков, Иван Колпашиков, Гавриил Мясников, Василий Иванченко, Николай Жужгов. Заговорщики претворяли план в жизнь, согласно задуманного сценария.

В 12 часов 10 минут в ночь на 13 июня 1918 года Н.В. Жужгов и И.Ф. Колпашиков вошли в фойе гостиницы. Забрав М. А. и Джонсона «похитители» и «похищаемые» расселись по пролёткам и отправились в заданном направлении. Заговорщики увезли пленников в Мотовилиху и далее по

Соликамскому тракту. После их отъезда Ганька подумал: *«Свершилось. История Романовых написана до последней строчки»*.

Чтобы лучше разобраться в случившемся, я решила сравнить воспоминания участников убийства. И выяснить где, когда и кто убил Михаила Александровича Романова.

Анализируя данные, можно сказать, что участники преступления преследовали одну цель. Состав участников является неизменным (согласно плану Г. И. Мясникова). Но я допускаю версию, что участников было гораздо больше т. к. у каждого были еще помощники. Все воспоминания внешне похожи, но на самом деле нет. Воспоминания Г. И. Мясникова, В. А. Иванченко и А. В. Маркова очень схожи между собой. Но воспоминания Г. И. Новосёлова совсем не соответствуют воспоминаниям остальных, как и воспоминания А. В. Альбенского, которые также отличаются и от воспоминаний Г. И. Новоселова.

Сравнивая воспоминания я выделила три версии местонахождения останков М. А. Романова:

- Район Малой Язовой.
- Малые склады Нобеля.
- Район наделов рабочих Мотовилихинского завода.

Чтобы убедиться в правильности своих версий, я сравнила полученные результаты с результатами поисковых экспедиций. Итак, мои выводы сходятся с основным местом раскопок. Однако эти выводы не могут быть полностью достоверными, так как основаны на воспоминаниях, которые в свою очередь не могут давать точной информации. К тому же есть мнение, что Марков по наказу Ленина сознательно искажал информацию об убийстве. Поэтому эти воспоминания могут не в полной мере отражать действительные обстоятельства преступления.

Существует множество версий по поводу смерти М. А. Романова:

- Убили и сожгли в печах Мотовилихинского завода.
  - Убили и оставили тела до утра, а потом захоронили.
  - Убили и оставили тела, которые нашли местные и похорони на кладбище.
  - Убили и расчленили, закопав части тела в разных местах.
  - Убили и спрятали в шахтных тоннелях кирпичного завода и др.

И как не прискорбно, но приходится констатировать тот факт, что до сих пор где-то в пригороде современной Перми находится и по сей день необнаруженная могила Великого князя Михаила Александровича Романова.

В Перми при участии и поддержке Пермского историко-культурного фонда «ОБРЕТЕНИЕ» уже несколько лет работает международная поисковая экспедиция. В ходе поисков использовалась специальная аппаратура, однако, положительных результатов эти поиски не дали.

В настоящее время Следственным комитетом Российской Федерации возобновлено производство по уголовному делу по расследованию обстоятельств гибели Романовых и лиц из их окружения в Перми, Алапаевске, Екатеринбурге, Ташкенте и в Санкт-Петербурге.

С 2009 года Следственный Комитет участвует в поисковых экспедициях, которые проводятся фондом «Поиск» и фондом «Обретение». Но положительных результатов они пока не принесли.

Поработав над рефератом, проанализировав научную, научно-популярную литературу и архивные данные я пришла к следующим **выводам**:

• Причинами высылки М. А. Романова в Пермь стали:

1.1 Возможное использование немцами М. А. Романова как нового правителя России в случае их прорыва к Петрограду.

1.2 Михаил Александрович был тем человеком, который мог стать «знаменем контрреволюции», собрав вокруг себя всех недовольных новым политическим режимом.

1.3 Великий князь — враг революции.

- Непродолжительная жизнь Михаила Романова в Перми, судя по его дневниковым записям, была достаточно насыщенной, что сильно раздражало местных большевиков.
- Это и стало непосредственными причинами убийства Михаила Романова.
- Убийство М. А. Романова было исполнено представителями боевой организации уральских большевиков.
- Убийство М. А. Романова стало началом террора в отношении Дома Романовых.
- В ходе исследования мною предположено местонахождение останков Великого князя, которое совпадает с основным местом раскопок последних археологических экспедиций.

В настоящее время этим вопросом занимаются: Следственный комитет РФ, фонд «Поиск» (США), фонд «Обретение» (Пермь) и множество историков как из России так и из других стран.

Работа носит исследовательский характер. Может быть использована на уроках истории, занятиях исторического или краеведческого кружка или на классных часах.

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

*От Москвы до самых до окраин.*

## *Советское изобразительное искусство как успешная форма агитации*

*Колпакова Любовь, Зименков Александр*

ученики 11 класса

МАОУ «гимназии №4 им. братьев Каменских», г. Перми

Введение.

*Выборы в СССР - это «всенародный праздник, торжество советского народа», в ходе которого «в обстановке могучего патриотического подъема» миллионы советских людей своим единодушным голосованием за кандидатов блока коммунистов и беспартийных «подтверждали победу социализма»...*

Точкой отсчета действовавшей в СССР избирательной системы стал 1936 год - время принятия сталинской Конституции. Данный порядок выборов предусматривал разделение страны на избирательные округа. От каждого округа в Верховный Совет СССР избирался один депутат, и из их числа в парламенте формировался Совет Союза. Вторая палата парламента - Совет Национальностей - была призвана «отражать особые специфические интересы трудящихся всех национальностей СССР, связанные с их национальными особенностями». Депутатов в Совет Национальностей «предоставляли» 25 округов из каждой союзной республики, 11 округов из каждой автономной республики, пять округов из автономных областей и один - из национальных округов. Каждая территориальная единица могла избрать одного депутата. Первые выборы в Верховный Совет СССР состоялись 12 декабря 1937 года. Вплоть до периода «перестройки» их технология практически не менялась.

Огромную роль в выборах и предвыборной агитации играло искусство. Оно не только выступало в качестве СМИ и главного распространителя информации в то время, но и наиболее ярко и чётко представляло образ советской эпохи. Поэтому мы решили рассмотреть наиболее распространённые в то время жанры искусства – печатный плакат и портрет.

Надо сказать, что искусство в руках политических деятелей стало одним из самых мощных инструментов управления народными массами еще раньше выборов в ВС СССР – после того, как в октябре 1917 года большевики пришли к власти.

В первые годы строительства нового государства СССР начинает активно развиваться агитационно-массовые формы и виды искусства. Печатные плакаты стали очень распространенным явлением, так как для правящей партии они были помощниками в агитации их идеологии и в строительстве социалистического государства.

Интересно не только искусство, но и сам процесс выборов в СССР в XX столетии. В советское время избирательные участки открывались в шесть утра. Но, даже несмотря на столь раннее время, возле них уже толпились сознательные граждане. Придя на избирательные участки, люди получали избирательные бюллетени, в которых была всего одна фамилия. В какой-то момент до населения доводилось, какого числа состоятся выборы. Одновременно сообщалось, кто будет кандидатом от того или иного участка. Биография этого человека вывешивалась, отпечатанная на мелованной бумаге. Кандидатов обычно выдвигали трудовые коллективы, которые полностью контролировались партийными органами и априори не могли принять незапланированных решений. Кандидатов в депутаты «Блок коммунистов и беспартийных» выдвигали ровно столько, сколько было депутатских мест, и все они в обязательном порядке выигрывали выборы, становясь «народными депутатами» - так в те времена называли всех депутатов от районного до Верховного Совета СССР.

В отличие от нашего времени, выборы в те годы не были всеобщими. Голосовать могли только те, кому исполнилось 18 лет, и кто зарабатывал на жизнь производительным и общественно-полезным трудом, или же вёл домашнее хозяйство. Не могли голосовать люди, зарабатывающие деньги без какого либо физического труда (напр., рантье). В эту категорию входили монахи, духовные служители церквей, частные торговцы и т.д.

Но при этом, процент явки на выборы был достаточно высок, примерно 98%. Он был, как раз связан с большой работой, проводимой перед ними. Во-первых, кандидаты выдвигались в трудовых коллективах, где кандидату нужно было своими речами завлечь большинство коллег на свою сторону. Во-вторых, везде висели большие плакаты, призывающие граждан на выборы. В-третьих, каждый избиратель по почте получал несколько раз извещение – о месте и времени проведения выборов, а по квартирам ходили агитаторы от избирательных участков. Но они не агитировали за какого-либо кандидата, как сейчас, а выясняли, сколько человек проживают в данной квартире, сверяли со своими списками, все ли могут прибыть для голосования на избирательный участок. Если были больные, которые не могут прибыть, сразу записывали их в список, куда нужно направить переносную урну. Если кто-то собирался куда-нибудь ехать, объясняли, где и как получить открепительный талон. Голосование в этот день в СССР проводилось повсеместно - в поездах, в аэропортах, на пароходах и т.д. Именно отсюда и такая высокая явка избирателей.

В день выборов возле урн для голосования стояли пионеры, которые отдавали честь каждому, кто опускал бюллетени. Кабинки со шторками были, но туда заходили единицы. Остальные после получения бюллетеня в руки шли и сразу бросали его в урну. Негласно считалось, что если человек заходит в

кабинку, то значит, что-то здесь не то: или он голосует против или пишет жалобу, или ругает советскую власть.

Таким образом, выборы проходили под умелым контролем государства, общественность поддерживала кандидатов и всю агитационную кампанию, что отражалось в первую очередь в искусстве.

Советский политический плакат - это искусство, рожденное Великой Октябрьской революцией, это основной инструмент политической агитации и пропаганды, несущий в народ идеи Коммунистической партии. Только при Советской власти раскрываются качества плаката, заложенные в нём, как в массовом виде искусства: образная яркость и подлинная народность, ясность и доступность формы, изготовление в больших тиражах. Главные проблемы в истории нашей страны определяли идейные и творческие задачи плаката. Он выполнял огромную роль в воспитании трудящихся, вовлечении их в общественную жизнь и приобщении к новой культуре.

В первые годы жизни Советского государства было выпущено 375 тысяч плакатов разного формата. В издательствах и типографиях, несмотря на нехватку оборудования, материалов, кадров плакаты выпускались в первую очередь.[9, с.3].

К особенностям жанра можно отнести следующее: плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. В плакате используются разномасштабные фигуры, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет.

Шрифт является одним из важнейших элементов плаката. Плакат должен быть понятен всем гражданам, поэтому шрифт должен хорошо читаться и выделяться на фоне плаката. Шрифты написания лозунгов на плакате были строго рассчитаны, учитывалось расстояние между буквами и их размер. В одном плакате могли сочетаться шрифты разной величины, прямого и наклонного начертания, главная цель – донесение послания от власти народу.[13, с.28-29].

Одна из важнейших ролей в плакате, как уже было сказано, принадлежит цвету. Он не только создает художественный образ, но и определенным образом воздействует на человеческое сознание. Основные цвета советского политического плаката: красный, синий, желтый. Это основные цвета, из которых образуются все остальные. Они обозначают концентрацию силы и жизни в плакате, образы являются канонами, на который нужно равняться. Тема политического плаката затрагивается во многих сайтах в сети Интернет. Этой теме посвящено более 70 сайтов. Среди них необходимо отметить и заострить внимание на тех, которые глубоко и серьезно раскрывают данный вопрос: например, на сайтах «Советские плакаты»(<http://sovposters.ru/>), «Плакаты и награды» (<http://softsal.com>) представлены богатые коллекции советского плаката, содержится информация о зарождении и развитии плакатной живописи в Советском государстве. «Электронный музей отечественного плаката» (<http://www.plakaty.ru>) полностью посвящен теме советского плаката, на сайте опубликованы подробные статьи о художниках-плакатидах и их работах, на сайте также представлена огромная коллекция советских плакатов, классифицированных по тематике. Эти ресурсы позволяют получить полное представление о разнообразии и количестве



плакатов в Советском Союзе и познакомиться с визуальным рядом работ художников-плакатистов. На сайте «Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства»(<http://www.artvek.ru>) опубликована статья Гапеевой В.И. и Кузнецовой Э.В. о зарождении плакатного искусства в Советском государстве, о художниках и их работах, ставших ключевыми в плакатной живописи СССР. Статья начинается с цитаты В.Н. Дени: «Что есть плакат и какова природа плаката? Говорю в качестве старого плакати́ста-солдата. Плакат не есть длинное чтиво, относись к зрителю бережно, учтиво. Плакат должен быть ясен и прост — таков плаката пост. Плакат есть стрела — молния к сознанию зрителя, будь зрителю вроде молниеносного учителя. Взглянул зритель — мыслью объят, вот это и есть плакат!».[11]

Одним из наиболее известных художников того времени был Ряжский Георгий Георгиевич (1895 – 1952 г.г.) - советский живописец, педагог, профессор, секретарь Президиума Академии Художеств СССР с 1949 по 1952 год.

Есть произведения, которые, пройдя уже испытание временем, прочно вошли в историю советского искусства. И Ряжский нашел типичных для того времени женщин-работниц, научившихся управлять государством, строящих социалистическое общество. Самыми яркими примерами таких произведений являются картины «Делегатка» и «Председательница», которые в 1937 году были удостоены большой золотой медали на Международной выставке в Париже.

Портреты эти написаны с не известных нам лиц. Вероятно, они отличаются большим сходством с моделями, и при желании художник смог бы подписать имя той, с которой писал портрет. Но он стремился создать не просто портреты, а типические образы советской женщины, женщины-общественницы, рожденной Великой Октябрьской социалистической революцией. И поэтому не столь уж важно, как звали этих женщин, важно, что они были именно такими — строгими и сосредоточенными, волевыми и целеустремленными, простыми и возвышенно романтическими, не знающими усталости и отдыха в борьбе за светлое будущее.

Произведения Г.Г. Ряжского хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Киевском музее русского искусства, Красноярском государственном художественном музее им. В. И. Сурикова, Ростовском музее изобразительных искусств, собраниях других крупных музеев России.

Гордон Григорий Меерович (Михайлович) (29.12.1909–1990) - живописец, мастер портрета, пейзажа и натюрморта. Имеет грамоты Верховного Совета СССР, почетные грамоты и дипломы МОСХ.

Художник в своем творчестве однажды обратился в портретной живописи к образу депутата Сергея Егоровича Яцкого (2 января 1927, Иванково, Тамбовская губерния — 18 июня 2012, Москва). Он - машинист электровоза локомотивного депо имени Ильича Московской железной дороги, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР 10-го созыва.

Можно предположить, что данный портрет был выполнен на заказ, так как написан с человека, одетого в парадную форму и сидящего в закрытой позе, сложив руки. Кроме того, важно заметить, что безмятежный взгляд Яцкого

устремлен на зрителя, а сам он расположен в полуобороте к художнику. Так, Григорий Гордон смог мастерски изобразить внешность депутата.

Евгений Широков - почетный гражданин Перми и Пермской области, Лауреат Строгановской премии в номинации «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства, награжден Орденом «Знак Почета», Дипломом Академии художеств.

Произведения Евгения Широкова хранятся более чем в 15 музеях России, в том числе и в Государственной Третьяковской галерее. Но наиболее полное собрание работ художника, отражающее все этапы его творчества, находится в Пермской художественной галерее.

В Пермской художественной галерее хранится портрет композитора Д. Б. Кабалевского (холст, масло), написанный замечательным пермским художником Е.Н. Широковым в 1967 году.

Данный портрет выполнен в суровом стиле. Весь портрет пропитан холодными тонами: как одежда Дмитрия Борисовича, так и окружающая его обстановка. Для портрета характерна резкость и угловатость линий. Кабалевский изображен сидящим и о чем-то беседующим с художником. Широков сумел передать заинтересованность композитора в разговоре с помощью глубокого взгляда и удачно подобранной жестикуляции. В портрете есть и элемент натюрморта: на заднем плане изображена ваза с цветами и кипа газет. Портрет позволяет лучше понять личность Д.Б. Кабалевского даже тем, кто никогда не был с ним знаком.

Д. Б. Кабалевский одним из первых поддержал идею создания курса Мировой Художественной культуры для старшеклассников. Он считал, что искусство способно воспитывать в человеке человека. Благодаря ему этот предмет появился сначала в нескольких городах России, а потом и в школах СССР. Этот предмет был привезен в город в 1976 году, проходил экспериментальную проверку программы и методики, а затем получил широкое распространение по всей стране. К сожалению, в 90 – е годы он исчез из многих школ, как и многое в нашей стране. В нашей гимназии он преподается с 6 по 11 класс для всех учащихся, выполняя свою задачу по нравственному воспитанию новых поколений. [7]

Использованные литературные источники:

1. «Молодая Гвардия» 2 января 1979 г. (выпуск № 15)
2. Журнал «Мы - Земляки». Пермь, 2007.
3. Бабурина Н. Советский политический плакат. М. , 1984.
4. Бутник-Сиверский Б. С. «Советский плакат эпохи Гражданской войны. 1918-1920». М. , 1960.
5. Голомшток И. «Тоталитарное искусство». Москва, 1994.
6. Демосфенова Г.Л., Нурок А.Ю., Шантыко Н.И. Советский политический плакат. М., 1962.
7. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?». М., 1988.
8. Купкель А.К. Мировая художественная культура. Исторический очерк. Пермь, 2013.
9. Прохоров А.М. «Большая советская энциклопедия». М. , 1973.
10. Полевой В.М. Популярная художественная энциклопедия. Том 2. М. , 1986.
11. Газета «Правда», Москва, 1984.

# Современное кино и подросток

*Оглезнева Марина*

студентка 1 курса

ГБПОУ «Краевого индустриального техникума», г. Перми

**Актуальность** избранной темы в том, что в кинопроизводстве любой страны создание фильма преследует не только развлекательные, но и воспитательные цели, так как кино является самым массовым видом искусства. Подростки, пришедшие в кинотеатр или просматривая фильмы в интернете, получают не только удовольствие от просмотра сюжета фильма, но и пример для подражания. Например, если в театре, спектакль могут просматривать около двух тысяч зрителей, то фильмы могут смотреть миллионы людей одновременно, по всему миру. Именно поэтому кино оказывает очень большое влияние на воспитание людей, в частности на подростков. Так что, в «узком» понимании кино — это искусство создавать фильмы разнообразных жанров. В широком же смысле — это нечто большее, чем просто фильмы.

**Цель нашей работы:** рассмотреть процесс влияния кинофильмов на воспитание подростков.

**Задачи:**

- рассмотреть связь кино с нравственным воспитанием подростков;
- рассказать о проблемах воспитания сегодня;
- привлечь внимание молодёжи к данной проблеме;
- провести социологический опрос среди подростков по данной проблеме.

**Предмет исследования:** детское кино.

В настоящее время главной проблемой подрастающего поколения является формирования у них нравственного воспитания, так как именно в этот период жизни у человека формируется мировоззрение. Нравственное воспитание подростка формируется под влиянием различных факторов, таких как школа, семья, общение со сверстниками, и конечно же средства массовой информации. Киноискусство, оказывает большое влияние на подростков. Именно поэтому, в процессе формирования мировоззрения, им необходима определенная ориентация, которая должна решать две задачи:

- 1) направлять на подлинные произведения киноискусства;
- 2) уберечь от низких, безнравственных фильмов.

Так, в своей статье, Кравченко А. А. пишет: «Кинообразование принципиально отличается от других форм просвещения подростков тем, что ничего им не диктует, не навязывает, а лишь формирует эстетический запрос — потребность в хорошем, серьезном кино. А, в свою очередь, общение с выдающимися произведениями киноискусства создает предпосылки для противостояния личности социальному, психологическому, моральному кризису общества» [2]. Действие кино на восприятие человека очень разнообразно. Например, при просмотре комедии, мы получаем положительные эмоции, у нас улучшается настроение. Если же мы посмотрим фильмы ужасов, у нас возникают такие чувства как страх, негатив, и

отвращение. Но стоит отметить, что на детей фильмы влияют гораздо сильнее, чем на взрослых. Когда ребенок смотрит какой-либо фильм, он выбирает из него положительных и отрицательных героев для себя, девочки представляют себя балеринами, принцессами, и другими положительными героями, мальчики представляют, что они отважные герои, которые спасают людей, и таких примеров достаточно много. Но в настоящее время проблема стоит в том, что современные фильмы могут влиять как положительно, так и отрицательно на воспитание подростков. Современным детям очень просто включить телевизор, зайти в интернет, где можно посмотреть любые фильмы, и самое страшное, что многие хотят смотреть фильмы, содержащие пошлость и разврат. Их давно не интересуют добрые, хорошие фильмы, где показывают, как нужно дружить, помогать друг другу, уважать старших. Как же можно уберечь детей от безнравственных фильмов, которые не предназначены для их детской психики? В наше время - это сделать просто нелегко. Когда все покупается и продается, телеканалы, не задумываясь, выпускают фильмы, которые могут неблагоприятно влиять на психику подростка. Это связано с тем, что в настоящее время кино является самым распространенным видом искусства среди подрастающего поколения, и именно в фильмах дети ищут себе кумиров, и от них берут различные маски, и формы поведения. Среди подростков был проведен опрос, включающий в себя следующие вопросы: 1) Сколько тебе лет? 2) Пол? 3) Какие фильмы предпочитаешь смотреть: а) 14+ б) 16+ в) 18+? 4) Какой жанр фильма ты предпочитаешь смотреть: а) Комедия, б) фантастика, в) мелодрама, г) свой вариант? 5) Смотрел ли ты фильмы «хорошие дети не плачут» и «14+ история первой любви»: а) Да б) нет 6) Если смотрел, что ты о нем думаешь? 7) Какой твой любимый фильм? 8) Кто твой любимый герой? Почему? 9) Разговаривали с тобой родители на тему употребления алкоголя? 10) Разговаривали ли с тобой родители на тему полового созревания? После обработки результатов, выяснилось: на вопросы отвечали подростки от 14 до 16 лет. В опросе принимало участие 50 респондентов, из которых 70 % были мужского пола, 30 % женского. На вопрос, какие фильмы предпочитаешь смотреть, из всех опрошенных подростков лишь (53 %) смотрят фильмы 16+, остальные предпочитают фильмы 18+. Большинство мальчиков (72 %) предпочитают смотреть фильмы ужасов и боевики. Из всех опрошенных подростков 14 % смотрели фильм «хорошие дети не плачут» и 18 % смотрели фильм «14+ история первой любви». На вопросы «разговаривали с тобой родители на тему употребления алкоголя» и «на тему полового созревания» подростки ответили так: (57 %) разговаривали на обе темы, (42 %) разговаривали только на тему употребления алкоголя, и (16 %) не разговаривали на эти темы. Из этого можно сделать вывод, что в настоящее время, у подростков есть легкий доступ к фильмам, даже к тем, которые предназначены для возраста 18+. К сожалению, дети давно стали вести себя, как взрослые: они начинают употреблять алкоголь, вести себя агрессивно. Где же они этому научились? Ответ простой: не последнюю роль в этом сыграли фильмы (18+), которые показывают по телевидению, это социальные сети, в который дети с легкостью заходят, сидят на различных форумах и просматривают фильмы не для их возраста. К сожалению, причиной такого поведения детей, выступают и родители.

Немногие разговаривают со своими детьми на тему употребления алкоголя и полового созревания, в ходе чего дети ищут всю информацию в сети. По-видимому, это связано с тем, что в наше время родители слишком много времени проводят на работе, и у них нет возможности поговорить со своими детьми. Но к сожалению, бывают случаи, когда дети воспитываются в неблагополучной семье, где родителей кроме алкоголя ничего не интересует, и дети предоставлены сами себе. Как бы нам ни хотелось, фильмы всегда будут показывать подросткам разные модели поведения. К счастью, или к сожалению, прогресс не стоит на месте, но взрослые должны уберечь детей от безнравственных, низких фильмов, должны общаться со своим ребенком, объясняя ему, что хорошо, а что плохо, прививать ему только морально-нравственные манеры поведения, быть в курсе того, что с ним происходит и с кем он общается.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: «Академия», 2000. — 416 с.
2. Кравченко А. А. Киноискусство в системе нравственно-эстетического воспитания подростков. — 2013. — 298–304 с.
3. Тимошенко Л. О. Влияние современного кинематографа на нравственное воспитание подростков // Молодой ученый. — 2017. — №1.1. — С. 106-108 с.

# *Специфика перевода иностранных фильмов*

*Черемных Дарья*

ученица 10 класса

МАОУ «Гимназии №3», г. Перми

**Актуальность работы** заключается в популярности зарубежных фильмов (а именно англоязычных, т.е. британских и американских фильмов) среди русскоязычного населения.

**Цель:** изучение специфики перевода кинофильмов с английского языка на русский.

**Задачи:**

- изучить теоретический материал по переводу;
- сравнить оригинал фильма (на английском языке) и его перевод (на русский язык);
- выявить основные стратегии и приемы, использованные переводчиком;
- выделить изменения в смысле текста, если такие имеются;
- дать рекомендации для более точного и понятного для зрителя перевода англоязычного фильма на русский язык.

**Объект исследования:** адаптированная для русскоязычного зрителя версия иностранного (англоязычного) фильма «Властелин колец: Братство Кольца» (в оригинале «The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring») снятый в 2001 году режиссером Питером Джексоном по роману Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец» (J. R. R. Tolkien «The Lord of the Rings»).

**Предмет исследования:** стратегии и приемы, использованные переводчиком, и их влияние на основной смысл.

В процессе работы была изучена теоретическая литература по вопросам перевода, а именно пособие для преподавателей и студентов - специалистов в сфере лингвистики.

Кроме того, был выполнен сопоставительный анализ оригинальной версии (на английском языке) и адаптированной версии (на русском языке) фильма «Властелин колец: Братство Кольца» (в оригинале «The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring»). Как способ перевода нами был выбран дубляж - разновидность озвучки, при которой оригинальная речевая фонограмма полностью заменяется новой, сделанной таким образом, чтобы с новым текстом

совпадала не только длительность фраз, но и, по возможности, артикуляция актёров. Особое внимание мы обратили на передачу образных выражений, штампов и имен собственных. Также мы выделили особенности перевода, связанные с передачей смыслов стихотворных текстов и звучанием, отметив некоторые неточности и ошибки перевода. Однако в целом перевод был оценен нами как эквивалентный, каким и должен быть профессиональный перевод.

После анализа особенностей и ошибок перевода мы выделили рекомендации для создания более точного и понятного для зрителя перевода:

- обращать внимание на многозначность и различный перевод отдельных слов, подбирать подходящий эквивалент в зависимости от контекста;
- помнить об образных выражениях и подбирать к выражениям одного языка наиболее подходящие по смыслу выражения другого языка;
- подбирать каждую фразу под свой кадр, согласовывать ее с длиной и произносительными особенностями оригинальной фразы;
- заменять смысл фраз, если его невозможно передать на другом языке, но не нарушать основную идею;
- ставить себя на место зрителя и представлять, будет ему понятен данный перевод или нет;
- согласовываться с нормами переводящего языка.



## *Иконы, вышитые бисером*

*Кичигина Дарья*

ученица 7 класса

МБОУ «Кадетской школы им. Героя Советского Союза Е.И.Францева»,  
г. Чернушка, Пермского края

Со своей семьёй (с мамой и папой) в праздники (особенно в православные) посещаю церковь. В церкви мне особенно нравятся иконы, образы, убранство. Рассматривая и изучая все это, у меня возник интерес к происхождению и значению икон.

С древнегреческого языка слово икона переводится как изображение или образ. Икона представляет собой священный лик Господа, Божией Матери, святых и ангелов. Является высочайшим художественным достижением Православия. Традиционная православная икона – это не «святая картинка», «фотографический» портрет святого или иллюстрация какого-нибудь события, на самом деле она выражает вечную и божественную действительность и глубинный смысл вещей. Мир иконы – человеческий, но в то же время «наполненный Богом»; земной, но – и небесный; физический, но – и духовный; «несущий свой крест», но – и исполненный благодати, мира и радости. В этом и заключается истинный реализм иконы, столь отличный от обыкновенного изображения.

Посетив районную выставку декоративно-прикладного творчества «Пасхальный сувенир», увидела там иконы вышитые бисером, которые мне очень понравились. И я задалась вопросом «А что, если мне научиться вышивать иконы бисером?» и поэтому, посоветовавшись с мамой и попросив благословения у батюшки, начала вышивать иконы.

**Актуальность** данной темы в том, что исследование происхождения и значение икон, изучения жития святых помогает ближе познакомиться с культурой православия, прикоснуться к ней и усиливает стремление быть лучше.

Поэтому моей **целью** стало: в процессе освоения вышивки бисером узнать о вышиваемых иконах.

Исходя из цели, вытекали следующие **задачи**:

1. Узнать, историю возникновения вышивания бисером ее назначение.
2. Освоить основные виды швов вышивания бисером.
3. Познакомиться с историей и значением иконы «Казанской Божьей Матери», иконами Преподобного Серафима Саровского, Дмитрия Донского, Николая Чудотворца и их житием.

Бисер материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголоски бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия

Когда говорят о бисере, имеют ввиду, прежде всего стеклянный и это оправдано, потому что стекло наиболее часто используется для изготовления бус и бисера. Однако в этих целях находят применение и другие, самые разнообразные материалы металл, фарфор, всевозможные пластмассовые.

Вышивка бисером известна ещё с глубокой древности. С давних времен русские умелицы восхищали своим великолепным мастерством вышивания, сначала жемчугом, затем в середине 17 века – цветным стеклянным бисером. Стеклярусом вышивались картины с изображением различных пейзажей, церквей, икон, украшалась одежда и т.д. Этот вид творчества требует особых навыков, терпения, сноровки и аккуратности. Огромную роль играет прекрасное расположение духа и развитая фантазия.

Вышивка бисером – это особый вид рукоделия, когда из ниток и мельчайших бусинок создается картина. Бисер переливается на свету, чем придает всей композиции особую «живинку». Поэтому использование при вышивке бисера является довольно популярным методом создания ярких, интересных и оригинальных картин. Из всех возможных швов вышивания бисером я использовала «монастырский шов». Его особенность в том, что в каждом стежке захватывается одна бусинка, а затем делается очередной уже диагональный стежок и игла выходит на изнаночную сторону вблизи к бисеру. Изнаночные стежки делают по вертикали, а на лицевой стороне вновь выполняется диагональный стежок уже бисером.

#### **Иконы, которые я вышила:**

1. Икона «Казанской Божьей Матери»,
2. Икона Преподобного Серафима Саровского,
3. Икона Дмитрия Донского,
4. Икона Николая Чудотворца.

#### **Икона «Казанской Божьей Матери».**

Одной из наиболее почитаемых икон в России является **икона Казанской Божьей Матери**. Праздник в честь этой иконы отмечается два раза в год – 21 июля и 4 ноября. Обретение иконы произошло 8 июля 1579 года в Казани. Там во время пожара сгорел дом стрельца Данила Онучина. Через несколько дней стрелец решил построить новый дом на прежнем месте. Тогда его десятилетней дочери Матроне явилась во сне Богородица с повелением возвестить архиепископу и начальникам города, чтобы они обрели в земле, на месте недавнего пожара, Её Казанскую икону Божией Матери. Словам девочки не придали значения, но после третьего явления Матрона слезно упросила свою мать исполнить повеление Богородицы. И вот, начав разгрести пепелище в указанном месте, они увидели сияющую чудным светом икону Казанской Божьей Матери. После молебна икона была торжественно перенесена в Казанский Благовещенский собор. Многочисленные чудотворения от новоявленной Казанской иконы начались с прозрения двух слепцов, Иосифа и Никиты.

Пред иконой Пресвятой Богородицы «Казанская» молятся о прозрении слепых очей и исцелении болезней глаз, об избавлении от нашествия иноплеменных, об заступлении в тяжёлые времена, об исцелении всякой немощи телесной, о сохранении Российской державы, ею благословляют вступающих в брак. Эта икона мне была интересна тем, что она является одной из почитаемых икон в православии.

### **Икона Преподобного Серафима Саровского.**

Ежегодно 2 (15) января и 19 июля (1 августа) Русская Православная церковь отмечает память **преподобного Серафима, Саровского** и всея Руси чудотворца. Великий подвижник Русской Церкви родился 19 июля 1754 года в Курске под именем Прохор. Ещё в юности у Прохора созрело решение всецело посвятить жизнь Богу и уйти в монастырь. 20 ноября 1778 года он пришёл в Саров, где настоятелем тогда был мудрый старец, отец Пахомий. Он ласково принял юношу и назначил ему в духовники старца Иосифа. Несколько раз тяжело заболел Прохор и, каждый его чудесным образом исцеляла Богоматерь. Пробыв восемь лет послушником Саровской обители, Прохор принял иноческий постриг с именем Серафим, столь хорошо выражавшим его пламенную любовь к Господу и стремление ревностно Ему служить. Через год Серафим был посвящён в сан иеродиакона.

Святой преподобный Серафим Саровский за свои подвижнические подвиги был награждён Господом даром прозорливости и исцеления. Для него открыты были человеческие сердца, равно как были открыты прошлое и будущее. Советы, которые давал преподобный старец, иногда вызывали недоумение и казались странными, но каждый, кто исполнил наставление в точности, мог убедиться, что совет этот был единственно верным и спасительным.

По молитвам преподобного Серафима Саровского совершаются многочисленные знамения и исцеления на его могиле. Перед его иконой к святому угоднику обращаются за помощью в душевном и физическом исцелении. Чтобы получить помощь Высших сил, необходимо обращаться к святому с чистым сердцем и открытой душой.

### **Икона Николая Чудотворца.**

Святитель Николай Мирликийский, или как его еще называют, Николай Чудотворец — один из наиболее почитаемых христианских святых. С молитвами к нему ежедневно обращаются тысячи людей по всему миру, и многие из них оставляют свидетельства того, как помог Николай Чудотворец в решении их самых тяжелых и непростых проблем. С древних времен Николай Чудотворец считается покровителем путешественников и, в первую очередь, — моряков. В его житии описан случай: будучи еще совсем молодым человеком святой Николай отправился на учебу в Александрию. Во время путешествия на корабле случилась трагедия: один из матросов погиб, сорвавшись с мачты. Святой Николай начал искренне молиться о нем, и ко всеобщему изумлению Господь совершил чудо — воскресил несчастного матроса. В православном календаре Николаю Чудотворцу посвящено несколько праздников. Зимой, 19 декабря, мы вспоминаем день смерти святого, 11 августа – его рождение. В народе эти два праздника называли Никола Зимний и Никола Осенний. А вот 22 мая верующие вспоминают перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бари, которое произошло в 1087 году. На Руси этот день именовали Никола Вешний (то есть весенний) или Никола Летний. Николай Чудотворец родился в 270 году в городке Патары. Городок располагался в области Ликии в Малой Азии и был греческой колонией. Родители святого были весьма состоятельными людьми, но при этом верили в Христа и помогали бедным. С детства Николай полностью посвятил себя вере. Он много времени проводил в храме. Повзрослев, стал чтецом, а затем и священником в церкви, где настоятелем служил его дядя, епископ Николай

Патарский. Еще при жизни святитель прославился многими чудесами. Спас город Миры от страшного голода. Николай Чудотворец помогал молитвой тонущим морякам на судах, выводил из заточения в тюрьмах несправедно осужденных. Ценность иконы в том, что при неизлечимых недугах, нужно молиться **Святому Николаю**, потому что Бог наделил его способностями чудотворных исцелений, и эта икона мне была интересна тем, что в день Николая Чудотворца родилась моя бабушка. Икона стала подарком для моей бабушки.

### **Икона Дмитрия Донского.**

Особо хочу выделить икону Дмитрия Донского. **8 (21) сентября 1380 года – главное событие в биографии Дмитрия Донского.** В этот на Куликовом поле, на берегу Непрядвы и Дона объединенное русское воинство под предводительством Дмитрия Ивановича разгромило войско Мамаевой орды. Князь Дмитрий сам сражался на поле брани и, согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», был ранен. Вскоре после битвы великого князя московского прозвали Донским. И причислили в клику святых. К помощи Дмитрия Донского обращаются, чтобы укрепить страну, чтобы отстоять ее целостность и единство, отразить все угрозы, чтобы умножить веру и благочестие народа, укрепить семьи.

С 2011 года по благословению митрополита Пермского и Соликамского Мефодия святой благоверный князь Дмитрий Донской был определен как святой небесный покровитель Кадетской школы имени героя Советского Союза Евгения Ивановича Францева. Школы, где я учусь. С того времени, ежегодно в день памяти князя, в школе торжественно проходит День Знамени, столь важный момент для каждого кадета, и, особенно, для выпускников. Этот день завершает учебный год, по итогам которого за высокие достижения в учебе, спорте, творчестве, дисциплине кадеты награждаются грамотами и благодарственными письмами, достойным присваивают звания, только лучшим кадетам-выпускникам вручается высшая школьная награда – памятный знак Дмитрия Донского «Вера. Отвага. Честь». На знамени школы изображен лик Дмитрия Донского.

Таким образом, цель и задачи моей проектно-исследовательской работы были выполнены. Я узнала историю возникновения вышивания бисером и ее назначение; освоила основные виды швов вышивания бисером; познакомилась с историей и значением иконы «Казанской Божьей Матери», иконами Преподобного Серафима Саровского, Дмитрия Донского, Николая Чудотворца и их житием.

## *Сайт «Святая земля Грузия»*

*Шохирев Павел, Кварцхелия Кристина*

студенты 1 курса

ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова», г. Перми

**Цель:** Создание сайта, посвященного Грузии, произведению Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», изучению истории, культуры, традиций грузинского народа.

**Задачи:** использовать информационные технологии для сохранения культурного капитала в воспитательных и образовательных целях на занятиях по литературе. Формирование навыков литературных исследований, раскрытие творческих способностей и коммуникационных навыков.

**Объектом** исследования послужила богатая культурными традициями страна Грузия, отраженная в создании учебного сайта.

**Предмет** исследования: возможность структурирования информации по главам.

**Актуальность** данной работы заключается в необходимости использования информационных технологий для развития представлений о святой земле Грузии, исторического и культурного наследия, образного и аналитического мышления.

**Гипотеза** нашего исследования заключается в следующем: при условии создания интересного и удобного в использовании сайта, информационные технологии способствуют развитию читательского восприятия художественного текста произведения Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», пониманию авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; развитию эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, знанию культурных традиций Грузии.

С этой целью при создании сайта была выбрана связка html+css и блочная верстка.

CSS обеспечил такую возможность и дал дополнительные возможности при построении дизайна. С помощью него была реализована фотогалерея с возможностью увеличения изображений при нажатии, что позволило сделать её компактной и удобной, а так же боковое меню с различными эффектами, каких не достичь при использовании только html.

Для реализации просмотра презентаций и видео в режиме онлайн были использованы различные онлайн-сервисы, это позволило существенно сократить размер сайта.

Гипотеза нашла свое подтверждение: сайт активно используется на занятиях по литературе.

Актуальность и значимость данной работы заключается в следующем: обширная информация хорошо структурирована, удобная разбивка на главы. Содержательность, образность, обобщение и систематизация накопленной

информации делает сайт востребованным при изучении культурного наследия Грузии.

В ходе проделанной работы нами были сделаны следующие **выводы**: созданный сайт дает возможность студентам приобщиться к сокровищам мировой культуры, так как Грузия является сокровищницей великой культуры

# КРАЕВЕДЕНИЕ

## *Рождество-Богородицкая церковь – главный храм Строгановской Добрянки*

*Шулятиков Илья*

ученик 8 класса

МБОУ «Добрянской СОШ №2», г. Добрянки

Одним из важных памятников старой Добрянки является Рождество-Богородицкая церковь. Его история связана с историей нашего государства. Пережив период расцвета при графах Строгановых, он был почти разрушен в XX веке. В наше время восстанавливается.

Дозволение на строительство первого деревянного храма в заводском поселке выдал Вятский и Пермский преосвященный Варфоломей. Его грамота была послана управителю Федору Ваулину в июне 1768 г. Освящение храма, точнее придела Николая Чудотворца, состоялось 12 января 1769 г., а полностью церковь достроили в 1778 г. Образа для церкви писал известный иконописец Ларион Хребтов, а иконостас изготовили местные мастера. К сожалению, до наших дней ни иконы, ни иконостас, ни храм не дошли. Все исчезло в огне пожара, случившегося 1 марта 1831 г.

Ровно через год после этой трагедии, 1 марта 1832 г., в Добрянку пришло разрешение из Пермской духовной консистории на строительство нового, на этот раз каменного, храма: «С тем, дабы оно производилось без всякого отступления плана и (...) под надзором Архитектора или другого опытного и свидетельствованного в Архитектурном искусстве человека, который бы и грунт земли под церковное здание избрал самый прочный».

Таким человеком стал известный строгановский специалист в области заводского строительства, архитектор С.И. Тунев. Он являлся приверженцем лаконичных форм в архитектуре и спроектировал храм достаточно без архитектурных излишеств, в стиле позднего классицизма. Вероятно, по требованию заводовладельца графа С.Г. Строганова, который являлся большим знатоком русской старины и сторонником старых канонов.

Граф отслеживал строительство нашего храма лично. Так, с целью «приготовления икон в новый иконостас Добрянской церкви» он приказал своему крепостному живописцу И.С. Доценникову проехать по старым уральским храмам и сделать подробное описание икон, наиболее «замечательных по древности и хорошему письму». Лучшие из них должны были стать образцами для Добрянки. «Пока графиня Наталья Павловна и я будем живы — не ставить в иконостасах, ни в церквях образов академического письма, — указывал он своим уральским мастерам в одном из повелений. — Держаться строго древнего иконописания».

По данным за 1840 г., над иконостасом работал резчик В. Хренов, а иконы, помимо И. Доценникова, писал ильинский иконописец С. Юшков.

«Вашему Сиятельству имею счастье покорнейше донести: каменный храм, основанный в Добрянском заводе во имя Рождества Пресвятой Богородицы, в нынешнем 1852 году по соизволению Вашего Сиятельства постройкою совершенно закончен и украшен всем в подобающем боголепии», — сообщал в Петербург в письме от 8 октября 1852 г. управляющий Пермским нераздельным имением Василий Волегов. К 1868 г. храм имел три престола: Рождества Пресвятой Богородицы, Святого Александра Невского и Святителя Николая Чудотворца.

Чин освящения состоялся 25 сентября 1852 года. Он был приурочен к 100-летию основания Добрянского завода, именинам заводовладельца и дню Ангела «Ея Сиятельства графини Натальи Павловны». По традиции в такой «радостный по духовному торжеству» день всем мастерам завода преподносилось бесплатное угощение.

Главным действующим лицом при освящении храма был Ильинский благочинный, протоиерей Петр. Значительную часть церковной утвари закупил в Москве сам заводовладелец. В 1851 году по его распоряжению в Добрянку были высланы ценные «фамильные» иконы, в том числе образа Преображения Господня и Божьей Матери. Ценнейшим подарком стало Евангелие 1606 года издания.

Церковь заметно подросла к 1910 г., когда вместо невысокой деревянной и оштукатуренной колокольни над ней вознеслась к небесам новая, высокая и каменная. Она словно бы приподняла храм над заводским поселком. Еще в середине XIX века для него были закуплены колокола. Самый большой из них весил 160 пудов 5 фунтов (более 2,5 тонны).

По данным за 1908 г., Рождество-Богородицкая церковь имела 6670 прихожан, проживавших в Добрянке и 16 ближайших деревнях. В ней служили 2 священника, 1 дьякон и 2 псаломщика. Годовой доход достигал 2300 рублей.

С приходом советской власти в 1930-х годах церковь закрыли, ее кресты были сброшены, а колокольня и купол снесены. В церковном здании сначала разместился кинотеатр, затем долгое время находился дом культуры.

В 1967 году к 50-летию Великого Октября у храма был сделан пристрой, открылся Дом культуры. В здании размещался народный театр, кружки. Проводились дискотеки, концерты, вечера.

Однажды, в 1997 года в в Добрянку приехали артисты из Москвы театра им. Вахтангова Вячеслав Шалевич, Марианна Вертинская, Михаил Воронцов, Алла Демидова. Они ставили спектакль по мотивам произведения М. Зощенко. Узнав, что спектакль проходил в здании храма, артисты загрузили, Алла Демидова отказалась от ужины. Для нее это было потрясения, что помещение банкетного зала находится в подальтарной части.

Долгое время в храме велась регистрация брака. Некоторые учителя вспоминают, что свадебные церемонии проходили именно в храме, что это было торжественно.

Фресковая роспись удерживалась на стенах храма очень долго, ее закрашивали, штукатурка отваливалась, лики проступали вновь и вновь. В 1990-е годы в храме проходил фестиваль детских спектаклей «Переменка». Но



вести его было все трудней и трудней. Было холодно. Помещение отапливалось с большим трудом, требовался ремонт.

На сайте газеты «Зори ПЛЮС» при обсуждении статьи «Сколько стоит храм построить» развернулась полемика между теми, кто за, и теми, кто против возрождения храма. «Право не верить в Бога защищено Конституцией», — с горькой иронией писал по этому поводу А. Солженицын. Да, верить или не верить — личное дело каждого. Но не воспринимать историческую и архитектурную ценность главного храма Добрянки — это значит не любить свой город, не знать его прошлого, не гордиться им.

В 2003 году храм передали верующим. В 2010 году развернулись строительные работы. В 2011 году прошло первое богослужение в подальтарной части храма. Настоятелем был назначен иерей о. Игорь (Жеребцов). Ежегодно, по праздникам проходят крестные ходы, привозят чудотворные иконы (св. Николай Казахстанский), св. Петр и Февронья, Св. Богородицы Табынской.

В 2014 году храм обрел купола, из Каменска-Уральска привезены 9 колоколов. Прошли первые концерты колокольного звона. Мастер-классы давал известный звонарь Петр Архангельский. В Добрянке появилось сразу 13 звонарей.

В 2015 году усилилась внутренняя отделка храма. В наше время идет работа на фасаде, укреплен площадка вокруг храма. Строительством руководит Сергей Николаевич Ложкин. Началось возведение иконостаса. Художница Евгения Сергеева изучала строгановское письмо во время Рождественских чтений в Москве в академии им. Строганова, в акдемии художеств им. Ильи Глазунова.

Когда завершится восстановление храма Рождества Пресвятой Богородицы в Добрянке никто не знает, но то, что это произойдет, никто уже не сомневается. Важно, что вокруг храма объединились строители, благотворители, руководство города, Почетные граждане. В 2014 году 21 сентября в храмовый праздник Рождества Богородицы у стен храма впервые прошел городской праздник «Радосте Наша». Было постановлено представление «Возвращение Строгановых».

Участвовали в празднике и ученики и учителя нашей школы № 2. Кто-то переоделся в св. Анну (мать Богородицы), кто-то в Софью Владимировну Строганову, а кто-то был Сергеем Григорьевичем Строгановым. Дети читали стихи, пели песни. Было красиво. Это значит, что культурные, исторические и духовные традиции в Добрянке восстанавливаются.

## Источники и литература

### Источники:

Газета Зори ПЛЮС. – 20 октября. – 2010.

Интервью с Сергеем Николаевичем Ложкиным. Провел Шулятиков Илья 8В класс МБОУ «ДСОШ № 2» 18 февраля и 6 апреля 2018 года.

### Литература

Калинин М.А. Вехи. Штрихи к портрету XIX века. – Добрянка, 2012.

Калинин М.А. Добрянка. – Пермь: Маматов, 2003.

Калинин М.А. Добрянский край. Четыре века нашей истории. – Пермь, 2005.

Калинин М.А. Избранное. – Добрянка, 2012.

Калинин М.А. За горизонтами лет и столетий. Иллюстрированная летопись Добрянского района с 1579 по 2007 год. – Березники, 2008.

Калинин М.А. Провинциальные истории. Общественная и культурная жизнь дореволюционной Добрянки и края. - Добрянка, 1999.

Калинин М.А. Эхо минувших веков. Документы по истории Добрянского края. 1579-1917 гг. - Березники, 2003.

Калинин М.А. Калинина И.А. Малая родина. История Добрянского края. Учебное пособие для основной школы. – Березники, 2003.

**Интернет-источники:** Рождество-Богородицкая церковь

**Рождение музея**  
**130-летию со дня открытия Богородицкой школы-памятника**  
**и**  
**170-летию со дня рождения Павла Николаевича СЕРЕБРЕННИКОВА**  
**посвящается**

**Гири София**

ученица 10 класса

ЧОУ «Пермской православной классической гимназии», г. Пермь

В центре города Перми более 120 лет стоит исторический памятник регионального значения - Богородицкий Дом (арх. А.Б.Турчевич, 1896 г.), построенный исключительно на благотворительные средства для первой в городе Перми церковно-приходской школы, открытой при Рождество-Богородицком храме в 1888 году.

Сама церковно-приходская Богородицкая школа была уникальна тем, что в ней обучали не только чтению, арифметике и письму, но и еще давали необходимые для учениц из бедных семей профессиональные навыки рукоделия. Таких школ в России к. 19 – н. 20 вв насчитывалось всего лишь 8.

Богородицкая школа отличалась тем, что она была основана на благотворительных началах, и ее воспитанницы, следуя примеру своих наставников, жили в любви и заботе о ближних.

Ученицы явили яркий пример детской благотворительности, и это подтолкнула Павла Николаевича Серебрянникова к идее открытия музея Богородицкой школы. Но на реализацию этой идеи потребовалось почти целое столетие.

Нам известно, что было предпринято несколько попыток создания музея до того, как историческое здание Богородицкой школы было передано Пермской православной классической гимназии.

Первыми в этом деле был педагогический коллектив рабочей школы молодежи № 7. Только они не нашли поддержки вышестоящих инстанций. Вторую попытку предпринял коллектив средней школы № 5. От их действий нам осталась в наследство только табличка с именем музея Павла Николаевича Серебрянникова.

И только благодаря активному сбору архивных материалов об истории Богородицкой школы учащимися Пермской православной гимназии, удалось осуществить то, что задумал Павел Николаевич Серебрянников еще 100 лет назад – открыть музей «История Богородицкой школы».

Основателем музея истории Богородицкой школы мы по праву можем считать Павла Николаевича Серебрянникова.

Как только в апреле 1894 г П.Н.Серебрянникова избирают вторым председателем Рождество – Богородицкого приходского попечительства храма, так он сразу вплотную занимается вопросами Богородицкой школы: строит Дом для нее и расширяет его.

Павел Николаевич все что мог, делал для учениц из бедных семей. В Богородицком Доме девочки были окружены заботой и вниманием. Их жизнь в школе была устроена так, чтобы они ни в чем не нуждались: форма, учебные принадлежности – приобретались на средства попечителей, девочки были одеты-обуты и накормлены. Павел Николаевич сам лично следил за состоянием их здоровья. А во время летних каникул у учениц была уникальная возможность отдохнуть и восстановить силы на летней даче в Нижней Курье.

Для учениц Богородицкой школы организовывались экскурсии на пароходах до города Казань.

Каждый раз учебный год завершался выставкой-отчетом каждого класса. Свои достижения девочки демонстрировали на выставках в других городах Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Казани.

Глубокую признательность и уважение Павел Николаевич снискал у воспитанниц Богородицкой школы. В нашем музее «История Богородицкой школы» хранится фотография-подарок выпускниц своему учителю, как дар проявления этой любви.

Жизнь в Богородицкой школе была насыщенной по содержанию. Здесь девочки получали одновременно знания и профессиональные навыки, учащиеся выпускного класса выполняли заказы и имели возможность зарабатывать себе на жизнь. Воспитанницы Богородицкой школы переняли у своих педагогов самый главный духовный опыт - служить ближнему своему, как самому себе. От заработанных на заказах денег девочки отчисляли 20% в благотворительный фонд в помощь еще беднее их самих.

Таким образом, в Богородицком Доме документально было зафиксировано явление детской благотворительности. Для педагогов Богородицкой школы это было высшим достижением.

Павел Николаевич понимал серьезность и значимость происходящего в Богородицкой Школе и предложил идею об открытии школьного музея. Павел Николаевич собрал для музея самые ценные материалы, которые были достойны быть представлены на обозрение. (Ныне эта коллекция составляет фонд Павла Николаевича Серебренникова в нашем краевом музее.) Для экспозиций необходимо было музейное оборудование, в частности витрины, которые и в то время были очень дорогостоящими.

С идеей об открытии музея Павел Николаевич неоднократно выступал на Попечительском совете, но не находил поддержки.

Последний категорический отказ ему был дан в 1914 году – это зафиксировано в отчетах Рождество – Богородицкого попечительства.

Из всех проектов, предложенных Павлом Николаевичем, только проект об открытии музея оказался не воплощенным при жизни П. Н. Серебренникова.

Осуществилась его идея лишь спустя более 100 лет - в начале 3-го тысячелетия.

Возможно, что это было промыслительно: ведь все исторические факты, связанные с Богородицким Домом, должны были выдержать проверку временем. И сегодня мы являемся свидетелями того, что эта история привлекает к себе истинных хранителей исторических и культурных традиций

нашего города. Именно сегодня формируется новое поколение подвижников Павла Николаевича для осуществления задуманного им 100 лет назад.

Остается лишь перечислить основные этапы становления музея «История Богородицкой школы», который сегодня успешно функционирует.

Все началось с того, что в августе 2008 года Пермской православной классической гимназии было передано здание Богородицкой школы. Мы полагаем, что этому послужило наше участие во II Феофановских просветительских чтениях.

До конца 2008 г. нами активно собиралась информация о Богородицком Доме и церковно-приходской школе.

В самом начале 2009 года гимназии была передана ценная коллекция фотографий 1908/9 гг. коллективов Богородицкой школы и интерьеров Дома, которая была представлена гостям Богородицкого Дома 16 января 2009 года.

После этого события был отдан приказ о создании музея.

В декабре 2009 года была открыта музейная экспозиция на 1 этаже в помещении зала для народных чтений.

В 2011 году музей прошел официальную регистрацию и получил свидетельство и паспорт.

С 2013 года активно возрождаются традиции Богородицкого Дома, такие как: литературно-музыкальные вечера, Молодежные чтения, Благотворительные мастерские.

В 2014 году была реконструирована «гостиная» музея на средства гранта Президента Российской Федерации.

Богородицкая школа и Дом, как памятники регионального значения, отметили свои юбилеи: 125 лет со дня открытия школы-памятника в октябре 2013 года, в октябре 2016 года Богородицкому Дому исполнилось 120 лет, а народному залу – 110.

Основными достижениями мы считаем: открытие новых экспонатов – это материалы о выпускниках Богородицкой школы 1912 и 1918 г.г., живая память семьи Тетеркины-Ивановых; создание аудиогuida об истории Богородицкой школы благодаря издательству Ильдара Маматова. У музея очень далеко идущие перспективы: реставрация холла второго этажа и народного зала им. Павла Николаевича Серебренникова. Именно в музее Богородицкой школы Павел Николаевич Серебренников видел способ передачи будущим поколениям бесценного опыта бескорыстного служения ближнему.

# ***Ф.М.Достоевский и Пермь***

***Гневашева Наталья***

студентка 2 курса

ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова», г. Пермь

**Цель** данного проекта: узнать, какие в Перми есть общества, места и мероприятия связанные с Ф.М.Достоевским , поучаствовать в них самой , проанализировать участие наших студентов в этих мероприятиях. По итогам моей деятельности разработать и создать продукт –буклет о Ф.М.Достоевском и Перми.

## **Задачи:**

- составить план действий
- собрать и проанализировать информацию по данной теме
- пучаствовать в различной деятельности, связанной с

Ф.М.Достоевским:

-принять участие конференции в честь 195-летия Ф.М.Достоевского в ПГНИУ

- побывать на собрании общества Ф.М.Достоевского
- найти улицу Ф.М.Достоевского в Перми
- сделать рисунок по роману "Преступление и наказание"
- собрать рисунки к по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание» наших студентов

-разработать и создать буклет по проделанной работе .

**Объектом** исследования послужила личность Ф.М.Достоевского

**Предмет** исследования: деятельность в Перми ,связанная с

Ф.М.Достоевским

## **Научные методы:**

Описательный –описание проделанной работы.

## **Этапы деятельности:**

- Посещение конференции в ПГНИУ « Достоевский и мир» , посвящённой 195летию писателя
- Посещение собрания Пермского отделения общества Достоевского
- Рисунок по роману
- Сбор рисунков студентов.
- Разработка и создание буклета

**Актуальность** данной работы заключается в необходимости знать ,что Ф.М. Достоевский не просто великий писатель, но и огромной важности событие в истории духовного развития человечества. Едва ли не вся мировая культура суммировано присутствует в его творчестве, в его образах, в его художественном мышлении. Мало кто из пермяков знает , что писатель с мировым именем побывал в нашем городе целых два раза ,что в Перми есть общество Ф.М.Достоевского ,которое активно пропагандирует изучение творчества великого писателя.

## ***К истокам фамилий Чекменёвского сельского поселения (изучаем метрические книги XIX века)***

***Заякина Дарья***

ученица 9 класса

МБОУ Чекменёвской ООШ, Пермский край

Россия- уникальная страна, она поражает иностранцев огромными просторами, на ее территории проживают многочисленные народы, имеющие свои традиции, обычаи. При всех наших различиях мощным объединяющим фактором, средством межнационального общения для всех является русский язык и, безусловно, любовь к Родине. Но нельзя полюбить большую Родину, ничего не зная о малой. Ведь важно помнить, что на этой земле жили люди, строили дома, растили детей, у них были имена и фамилии. Я родилась и живу в деревне Груни Чекменёвского сельского поселения, родственники по материнской линии (Каменских, Реутовы) являются выходцами из деревень Полом и Агашицы. Со слов бабушки, мне стало известно, что среди уроженцев деревни Полом фамилии Каменских и Реутовы были очень распространены. А сохранились ли на территории современного Чекменёвского поселения фамилии, зафиксированные ранее? Известно, что XX век-век миграций. Возможно, фамильный состав населения претерпел серьезные изменения? На эти вопросы нам предстояло ответить.

Таким образом, было принято решение провести работу, посвященную исследованию фамилий людей, живших когда-то на территории Чекменёвского сельского поселения.

В начале исследования была выдвинута **гипотеза**: на территории современного Чекменёвского поселения сохранились фамилии, существовавшие в XVIII- XIX веках.

Начиная работу, мы понимали, что необходимо найти исторические документы, в которых были бы зафиксированы фамилии людей, родившихся на землях нынешнего Чекменёвского поселения. На сайте "Поколения Пермского края" мы обнаружили необходимые для исследования оцифрованные материалы: метрические книги и ревизские сказки. Очень признательны организаторам за их нелегкий труд.

**Объектом исследования** стали фамилии людей, живших на территории современного Чекменёвского сельского поселения.

**Предмет исследования** - фамилии, зафиксированные в метрических книгах Петропавловской церкви с.Таборы, Богородице-Одигитриевской церкви с.Шерья, церкви Нытвенского завода, Нытвенской Спасской церкви.

**Цель исследования**- собрать и систематизировать фамилии, зафиксированные в различных архивных документах, и сравнить их с фамилиями, существующими в современном Чекменёвском поселении.

Для достижения поставленной цели, нужно было решить следующие **задачи**:

- 1)выписать фамилии людей, живших в населенных пунктах, располагавшихся на территории современного Чекменёвского поселения, и составить картотеку;
- 2) отразить полученные результаты в виде сравнительных таблиц;
- 3) из зафиксированных антропонимов выделить группу существующих по сей день фамилий.

В исследовании были применены следующие **методы**: сопоставительный (сравниваются фамилии людей, живших и проживающих сейчас на территории Чекменёвского сельского поселения), работа со справочной литературой, а также метод счета. В работе нам очень помог словарь "К истокам пермских фамилий" Е.Н.Поляковой.

В начале работы считаем необходимым представить небольшую историческую справку. Чекменёвский сельский совет с 1924 года является частью Нытвенского района. Расположение поселения по-своему уникально: оно находится на границе Нытвенского, Оханского и Очерского районов. Отметим, что расстояние от села Чекмени до районного центра составляет 12 км, а административный центр Чекменёвского поселения д.Нижняя Гаревая размещается всего в 2 км. от Нытвы.

К сожалению, мало кто из жителей знает, что в XVIII-XIX веках населенные пункты, входящие в состав нашего поселения, относились к разным волостям Оханского уезда: **Таборской** (Горы, Груни, Лебезная, Полом, Чекмени), **Шерьянской** (Егоршата, Конино, Чудиново, Шашмурино), **Нытвенской** (Абрамовка, Бортевая, Боярские, Жарены, Половинная).

Заметим, что в процессе исследования нами установлено, что большое количество деревень носили двойные наименования: **Жарены (Андреевка)**, **Боярские(Филиппова)**, **Гарманова (Сосновка)**, **Шушкина (Кленовая)**. Какие-то из них и вовсе меняли свои названия с течением времени: **Замедвежья- Дыбки**, **Шерья Малая- Чекмени**. Особо нужно отметить, что д.Чекмени вплоть до середины 70-х годов XIX столетия входила в состав д.



Шерья Малая, какое-то время в метрических книгах они показаны как разные населенные пункты, но с конца XIX века д. Шерья Малая в документах уже не числится, а фиксируется только название Чекмени, то есть со временем именно это наименование возобладало.

В процессе работы нами отмечен интереснейший случай, связанный с историей д. Груни. Как нам удалось выяснить, название *Груни* закрепилось за населенным пунктом только в 70 годы XIX века, первоначально она называлась Полом, затем какое-то время у деревни было двойное наименование: *Полом(Груни)*. В конце XIX столетия возобладало название *Груни*. И самый удивительный факт: наименование *Полом* со временем было перенесено на соседнюю деревню - *Козлы*, которая, в свою очередь, тоже имела двойное имя - *Козлы(Кисели)*. До сих пор выходцы из этой деревни делят ее на три части: Козлы, Полом, Кисели.

Все эти сведения мы учитывали при анализе копий метрических книг.

Изучение архивных материалов мы начали с анализа метрической книги Петропавловской церкви с. Таборы за 1796 год. Поясним, что метрическая книга - это реестр, книга для официальной записи актов гражданского состояния (рождений, браков, смертей). Представляем вашему вниманию выдержки из документов. Вот что мы прочитали: *"Деревни Полом у крестьянина Анисима Николина Аликина сын Василий"*. Прочитали еще несколько записей: *"Деревни Приверхи у крестьянина Григория Васильева Шукина дочь Феврония"* и еще: *"Деревни Приверхи у крестьянина Тимофея Каменских дочь Марфа"*.

Проанализировав записи, приходим к выводу, что во всех крупных населенных пунктах Таборской волости отмечена фамилия Каменских, которая до сих пор является очень распространенной в Чекменёвском поселении, кроме того, все упомянутые в метрической книге фамилии (Вотинов, Аликин, Ощепков, Кычкин, Дедов) до сих встречаются не только в Чекменёвском поселении, но и на территории Нытвенского района.

Собранная нами информация подтверждает мысль о том, что миграция населения даже внутри одного уезда была незначительной: Вотиновы селились в деревне Приверха, Каменских жили в основном в Лебезной, Чекменях и Полеме.

Дальнейшее изучение метрических книг за 1825, 1826, 1831, 1832 годы никаких изменений не выявило: фамильный состав населения был стабилен.

Проанализировав метрические книги за 40, 50, 60, 70-е годы XIX века, вновь приходим к выводу, что во всех населенных пунктах сохранялась та же

тенденция: Вотиновы по-прежнему жили на Приверхе, Реутовы и Соколовы трудились в Полеме, а Щукины - в Лебезной (см.таблицы№1,2,3). Заметим, что фамилия Щукин, начиная с 1872 года, встречается еще и в д.Тюрята (1,5 км от с.Чекмени, ныне не существует).

Исторически так сложилось, что современное Чекменёвское сельское поселение буквально "соткано" из территорий разных волостей. В настоящее время деревни Егоршата (2 км.с.Чекмени), Конино (7 км от с.Чекмени), Чудиново(1,5 км. от с.Чекмени) является полноценной частью Чекменёвского поселения, но до реорганизации былой системы волостей они относились к Шерьинской волости. Необходимо заметить, что в настоящее время уже не нет деревень **Аксеновка, Пауты, Шашмурино**, но они тоже располагались на территории современного Чекменёвского сельского поселения. Поэтому было бы интересно проследить фамильный состав жителей упомянутых населенных пунктов. В метрической книге от 1828 года находим запись: "*У крестьянина Дмитрия Васильева **Плешкова** дочь Акилина*". В метрической книге от 30 ноября 1813 Богородской церкви с. Шерьинского находим запись о рождении: "*У крестьянина...Максима **Ломова** сын Андрей...*". В записях о бракосочетании читаем "*...крестьянин д.Чудиновой Александр Стефанов **Ломов**...сочетается браком...*"

Проанализировав фамилии людей, живших в населенных пунктах, располагавшихся на территории современного Чекменёвского поселения, мы выявили ряд закономерностей: 1) по фамилии крестьянина можно было установить, из какой деревни он родом и к какой волости относится населенный пункт (Каменских- жители в Таборской волости, Безматерных- в Шерьинской); 2) отмечены только 2 антропонима, которые встречались и в Таборской, и Шерьинской, и Нытвенской волостях Оханского уезда: Аликин и Ощепков; 3) в Чекменёвском поселении до сих пор распространены фамилии Каменских, Вотинов, Ломов, Ощепков, Реутов; 4) по-прежнему фамилия Каменских, несмотря на миграционные процессы, является самой распространенной и в школе, и в Чекменёвском поселении. Проведя это небольшое исследование, мы понимаем, что коснулись только верхушки айсберга. Нам предстоит совершить еще не одно интересное путешествие в мир фамилий.

# *Мои земляки в годы Великой Отечественной войны:*

## *Александра Гладких*

*Першина Ирина*

ученица 8 класса

МБОУ «Заболотской основной школы», д. Горшки, Пермский район

### **Введение.**

Судьбоносная дата: 22 июня 1941 года – 9 мая 1945 года... В ней отражена история страны, её народа, история Великой Отечественной войны...

С годами все полнее высвечивается суровое величие огненных лет, смертельная тяжесть отгремевших боев, вся глубина солдатского и трудового подвига.

Ветеранам войны уже давно за девяносто. С каждым днем их остается все меньше. И чем ближе роковая черта, тем острее желание поделиться воспоминаниями о пережитом в сороковых – пороховых не со сверстниками, а с теми, кому по долгу преемственности поколений надлежит сохранить веками утвердившиеся традиции.

О Великой Отечественной войне уже немало написано. Но многое еще о ней не сказано. С тех страшных грозových лет минуло много времени, а война так и не отстает, крепко держит нас, обжигает своим горячим дыханием.

Чтобы не терялась связь поколений, мы должны неустанно рассказывать молодежи о героической военной поре, о том, что пережили страна и ее народ.

Память о победном сорок пятом и сегодня объединяет нас, дает нам совершенно особое ощущение правды и силы, веру в лучшее будущее.

Молодому поколению надо знать всю правду о войне, ценить ее опыт и уроки.

Война – не только трагедия, всенародное горе, многочисленные жертвы, разрушения, это и героическая пора, когда во всей полноте проявилось величие духа защитников Родины. Люди шли на лишения и жертвы сознательно, отдавая все силы на благо Родины, для Победы. Все это было реальным, живым проявлением патриотизма.

Патриотизм был присущ и воинам из Прикамья. 400 тысяч человек было призвано в армию из Пермской области. Почти половина не вернулась в родные края.

Боевые качества уральских воинов высоко ценили как советские полководцы, так и немецкие. За годы войны 200 наших земляков стали Героями Советского Союза, а 135 тысяч солдат и офицеров были награждены орденами и медалями.

Знание истории малой родины, знание и память о своих земляках, их делах-долг каждого.

Издревле водится так, что русский человек, русская душа, будучи вдали от своей Родины, от своего места проживания, нескрываемо радуется при встрече земляка. Что означает это слово, которое вмиг роднит чужих людей?

Обратимся к толковому словарю С. И. Ожегова:

«Земляк – уроженец одной с кем-нибудь местности».

«Землячество – принадлежность по рождению к одной местности; объединение уроженцев одной местности».

В своей работе я хочу рассказать о своем земляке, о медсестре полевого госпиталя, человеку, которым гордится моя деревня.

### **Актуальность:**

Прогресс общества и развитие компьютерных технологий повысили интерес к исторической памяти и её влияние на сознание человека и становление личности. Без прошлого не может быть будущего. Тема Великой Отечественной войны будет всегда актуальной, потому что каждый гражданин России должен знать историю страны, потому что нельзя не интересоваться своим прошлым, нельзя не уважать подвиг ветеранов и нельзя не гордиться ими. Человеческая мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего».

### **Основная часть.**

22 июня 1941 года была объявлена война. Для жителей села Заболото, как и для всей необъятной страны, «кончилось мирное время», во многие семьи пришли повестки из военкомата, начались недолгие сборы отцов, сыновей, братьев, надрывно запричитали их родные, прощально запели гармони.

Говорят, "у войны не женское лицо", но женщины уходили на фронт. Они подносили снаряды, они были снайперами, зенитчицами, летчиками, сестрами милосердия. Они были солдатами. Нежные, хрупкие девушки и женщины, они тоже приближали победу.

"Сестричка, сестра, сестрица", - так ласково называли бойцы фронтовых медсестер. И свою работу я посвящаю тем, кто под пулями и разрывами снарядов, ежедневно рискуя собой, а часто и прикрывая своим телом, некрепкими девичьими руками выносил с поля боя раненых.

В годы войны самоотверженно спасали, возвращали солдат в строй свыше 200 тысяч врачей, полмиллиона фельдшеров, санитарок, санинструкторов. У каждого из них была своя война, смертельная опасность и тяжкий труд вместе.

В селе Заболото Пермского района жила и училась озорная, жизнерадостная девчонка Шура Гладких. Однажды во дворе школы она посадила молодую березку. Понравилось. На это доброе дело стала уговаривать одноклассников – больше насадить берез вокруг школы.

После семилетки Шура окончила курсы медсестер и работала в районной больнице Закамска. С началом войны, когда в Пермь эшелонами стали прибывать раненые, а больницы и школы превратились в госпитали, девушка пошла в военкомат с просьбой отправить ее на фронт.

В марте 1943 года в Перми формировалось несколько полевых госпиталей, с одним из которых в составе 38 – й армии Шура прошла от

Курской дуги до границы с Польшей. Работала перевязочной и санитарной сестрой. Однажды простудилась. С высокой температурой ее положили в госпиталь города Львова, где поставили диагноз: туберкулез легких. Шура Гладких выбыла из госпиталя по болезни в конце сорок четвертого года. Тяжелые условия войны подорвали ее здоровье, а ослабленный организм не смог справиться с коварным недугом. В 1946, первом же послевоенном году, Шуры не стало.

В год 20-летия Победы пионеры решили разыскать фронтовиков, бывших учащихся школы. Одним из первых названо было имя Шуры. И хотя она не успела совершить подвигов, в школе нашли своего героя, ведь само участие в войне девушки – это подвиг. По просьбе учащихся и педколлектива решением Заболотского исполкома пионерской дружины школы было присвоено имя Шуры Гладких. В гости к ребятам приезжали фронтовые подруги Шуры, а пионеры, в свою очередь, ездили в Киев на встречу с ветеранами – освободителями города. Побывали на местах боев, где увидели старые блиндажи и окопы. В год 50-летия Победы школьники отправились на Курскую дугу. Проехали по местам дислокации госпиталя: Дрозды, Обоянь, Солнцево, Прохоровка, Курск...

В селе Заболото Пермского района, где Шура жила и училась, ее знают и помнят как хорошую ученицу, активную пионерку и комсомолку.

В память о ней вокруг новой школы растут и весело шумят молодые березки, посаженные руками учащихся.

Одна из боевых подруг Шуры Гладких Любовь Буткевич написала книгу «Солдаты милосердия», где рассказывает о фронтовых буднях медицинских работников, а также вспоминает всех своих подруг – спутниц, в том числе и о Шуре Гладких.

# Моя родословная

*Шевченко Мария*

ученица 8 класса

МАОУ «СОШ №120», г. Перми

На мой взгляд, человек должен следовать всю свою жизнь этим строкам и хранить память о тех, кому он обязан своей жизнью, стараться приумножить эту память и передать ее своим потомкам.

Однажды из нашего семейного фотоальбома выпала старая черно-белая фотография, на которой были изображены уже немолодые мужчина и женщина. Бабушка мне сказала, что это ее родители и что фотографии уже более 50-ти лет. После рассказа бабушки я подумала о том, что было бы здорово узнать больше о своих предках, о том, как они жили, о чем думали, как складывались их судьбы. С этой фотографии все и началось.

В изучении своей родословной перед собой я поставила **цель** – узнать информацию о жизни своих прародителей со стороны мамы и папы.

**Задачи** моей работы:

1. Составить родословное древо на 5 поколений.
2. Собрать материал о жизни моих прародителей, начиная с прапрабабушек и прапрадедушек.
3. Посмотреть, как история нашей страны отразилась на жизни моих родственников.
4. Узнать о семейных традициях и семейных реликвиях.

Моя родословная составлена на основе рассказов моей бабушки по линии мамы Сироткиной Валентины Михайловны, бабушки по линии отца Шевченко Александры Егоровны, а также на основе общеизвестных исторических фактов. Также свою лепту внесли мои родители – Шевченко Виктор Владимирович и Эльвира Анатольевна. В нашей семье хранятся официальные документы, подтверждающие многие факты из жизни моих предков, а также семейные фотоальбомы, интересные личные вещи моих прародителей.

Мое родословное древо составлено до 5 колена, то есть до прапрародителей, живших более 100 лет назад.

В ходе работы я пришла к интересным **выводам**, которыми готова поделиться с вами, уважаемые слушатели:

1. Мои прапрародители по линии мамы и папы были крестьянами и жили на Урале: со стороны мамы – в Свердловской области, со стороны папы – в Коми-Пермяцком автономном округе. А родители моего папы – выходцы из Украины, жившие большую часть своей жизни в Абхазии.
2. Мои прапрародители со стороны мамы и папы были зажиточными крестьянами, которые своим упорным трудом и жизнелюбием нажили небольшие состояния. Так, мой прапрадед по линии мамы **Яков Иванович Рогожников** жил в деревне Вогулка и был зажиточным человеком: у него в деревне было 2 больших дома, он содержал магазин, в котором торговал промышленными товарами (тканями, ситцами, мылами, орехами и др.). До первой мировой войны у Якова Ивановича даже были планы переехать со всей семьей в Москву и там продолжить торговлю.

Мой прапрадедушка по отцовской линии **Зубов Тимофей** был родом из богатой крестьянской семьи, которая имела во владении поля, рогатый скот, большой дом.

3. В ходе коллективизации в 30-е годы 20 века эти семьи были раскулачены. Известно, что в 1937 году у семьи моего прапрадеда по маме **Якова Ивановича Рогожникова** отобрали большой дом и расположили в нем сельсовет деревни Вогулка. А семью моего прапрадедушки со стороны папы **Тимофея Зубова** тоже раскулачили, им предписано было выехать на поселение в Западную Сибирь, но им удалось спастись бегством в глухую деревню Коми-Пермяцкого национального округа, который входил тогда в Свердловскую область.
4. Нашу семью, как и миллионы семей в 20-30-е годы 20 века, не обошли стороной репрессии. Так, 13 октября 1937 года моего прапрадедушку по материнской линии **Пелевина Якова Семеновича** арестовали по подозрению в контрреволюционной деятельности и 22 октября этого же года приговорили к 10 годам исправительно-трудовых лагерей. Умер он от голода в Хабаровском крае, не прожив и двух лет своего 10-летнего срока. Мой прапрадед был реабилитирован Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1989 года.
5. В ходе своего исследования я обнаружила интересные перипетии судеб моих предков. Как было сказано выше, моего прапрадеда репрессировали и он был сослан в Хабаровский край в один из лагерей ГУЛАГа. А мой прадед, отец моего дедушки, отца мамы, **Сироткин Геннадий Александрович**, будучи капитаном НКВД, с сентября 1942 года по март 1956 год работал в лагерях под Норильском (Красноярский край), в которых содержались репрессированные. Конечно, Яков Пелевин и Геннадий Сироткин в жизни не встречались, но интересно было констатировать факт: один сидел, другой – охранял.
6. Знакомясь с историей моей семьи, я была удивлена тем, как рано выросли дети в крестьянских семьях. Моя прабабушка по маме **Пелевина Александра Яковлевна** (Рогожникова) в 7 лет умела запрячь лошадь и ходила за сохой во время пахоты. В детстве ей доставалось много работать. Она была боевая и сильная. А моей бабушке – папиной маме – **Шевченко Александре Егоровне** в 16 лет пришлось бросить учебу в сельскохозяйственном техникуме в Кудымкаре, чтобы пойти работать и содержать семью, так как она была самой старшей из 7-ми детей.
7. Особая ветвь нашего родословного древа – мой прапрадед по папе, **Зубов Егор Тимофеевич**. Родился он 19 апреля 1923 года в деревне Мальцево Кудымкарского района. В семье Зубовых было пятеро детей. Получить полноценное образование в детские годы ему не удалось, закончив три класса школы, он пошел работать в колхоз. Будучи ещё совсем мальчишкой, он уже не боялся никакой работы: пахал, боронил, косил сено. В 1937 году умер отец, и пришлось Егору Тимофеевичу совсем забыть свои детские забавы, и встать во главу семьи.

Началась война, и 1 октября 1942 года в возрасте 19 лет его призвали на службу, больше полугода он проходил учебную подготовку в городе Ступино в воздушно-десантных войсках. После чего был отправлен на фронт. Мой прадед - участник боевых действий с 16.06.1943 г. по 9.05.1945 г. в составе 17 воздушно-десантной бригады 161 стрелкового полка. Командир 120 мм миномёта, сержант. За всю войну не имел ни одного ранения. Дошел до Вены. За освобождение этого города был награжден Орденом Отечественной войны 2 степени. О его героизме на войне говорит вот эта запись, сделанная его командиром в представлении на награждение за участие в штурме Вены (столицы Австрии): «наградить Зубова

Егора Тимофеевича за то, что 28 марта по 7 апреля 1945 года под сильным огнем противника своевременно и бесперебойно снабжал батальон боеприпасами». После войны он еще служил до марта 1948 года, затем вернулся в родную деревню Мальцево и продолжил работать кузнецом, затем стал бригадиром в колхозе «Иньва». В дальнейшем его избрали депутатом сельсовета. За годы работы Егор Тимофеевич был ответственным, добросовестным, трудолюбивым работником. Личная жизнь моего прадеда тоже сложилась удачно. После войны он женился и прожил с супругой 55 счастливых лет, вместе они воспитали семерых детей. К сожалению, мой дед осенью 2017 года умер.

8. В ходе своей работы я узнал о некоторых семейных реликвиях. Так, по женской линии в семье моей мамы передаются из поколения в поколение уже на протяжении 80 лет 3 серебряных ложки, а также большой цветастый платок, который когда-то носила моя прапрабабушка.
9. Мне было особенно приятно узнать, что семьи моих прародителей (Пелевины и Зубовы) жили дружно. У них были многодетные семьи, и всех детей они поставили на ноги. И обе семьи – каждая в свое время – отмечали золотую свадьбу. А это 50 лет совместно прожитой жизни!

В результате своей работы я решила поставленные перед собой задачи и пришла к выводу, что составление своей родословной – занятие увлекательное, поэтому в последующем я планирую продолжить работу над дополнением своего генеалогического древа.



# ИМЯ В ИСТОРИИ ПЕРМИ

## *Культурно-просветительская деятельность*

### *Пермского миллионера Н.В.Мешкова*

*Мубаракшина Карина*

студентка 2 курса

ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова», г. Пермь

**Цель** данного проекта: проанализировать деятельность выдающегося мецената Прикамья –Н.В.Мешкова, влияние его деятельности на уровень культурного развития Перми. Результатом проделанной работы является создание презентации и подготовка видеофильма.

#### **Задачи:**

- Посетить лекцию в Пермском государственном научно-исследовательском университете в рамках Пермского музейного форума
  - Описать биографию Н.В.Мешкова
  - Определить этапы деятельности Н.В.Мешкова в Перми
  - Определить просветительскую роль деятельности Н.В.Мешкова в праздновании столетнего юбилея А.С.Пушкина в нашем городе.
- Проанализировать роль Н.В.Мешкова в создании университета в Перми.

**Объектом** исследования послужила личность Н.В.Мешкова

**Предмет** исследования: деятельность Н.В.Мешкова в Перми.

**Научные методы**, которые мы использовали в исследовании:

Социологический - определение роли личности Н.В.Мешкова в социокультурном развитии Перми.

Описательный –описание проделанной работы.

**Актуальность** данной работы заключается в необходимости знать имя человека, стоявшего у истоков создания Пермского национально-исследовательского университета .В конце 19 начала 20 века идею создания университета в Перми поддерживали Д.И.Менделеев, А.П.Попов, писатель Д.Н.Мамин –Сибиряк., художник А.Г.Денисов-Уральский , городская общественность ,но без финансовой помощи промышленника и миллионера Н.В. Мешкова университета у нас могло бы не быть.

## *Великий меховой путь*

*Черопита Мария*

ученица 9 класса

МАОУ «Гимназии №4 им. Братьев Каменских», г. Пермь

В конце первого тысячелетия территория Руси представляла собой сплошные леса, густо заселенные редкими животными с ценным мехом, вроде рыси или соболя. Тысячу лет назад эти русские земли были почти неисчерпаемым источником меха.

До XX века, до эпохи массового распространения хлопка, а затем синтетики, меха в Европе и Азии были единственным материалом для изготовления настоящего теплой одежды. К тому же наиболее красивые меха были предметом престижного потребления, наравне с драгоценными металлами и ювелирными изделиями. Поэтому на протяжении многих веков Русь широко экспортировала на Восток и Запад свой самый массовый ценный товар — пушнину, разнообразные меха.

«Повесть временных лет» за 969 год повествует слова, сказанные князем Святославом: «Не люблю мне сидеть в Киеве, хочу жить в Переяславце на Дунае — ибо там середина земли моей, туда стекаются все блага: из Греческой земли золото, паволоки, вина, различные плоды; из Чехии и из Венгрии серебро и кони; из Руси же меха и воск, мед и рабы». ()

Меха были первым товаром среди товаров русского экспорта. Они активно экспортировались и в страны Западной Европы, вызывая возмущение католических аскетов. Так германский летописец XI века Адам Бременский всячески осуждает моду на меха с Востока: «Они в изобилии имеют неизвестные нам меха, которые разливают в нашем мире смертельный яд гордости. При этом ценят они эти меха не выше всякой дряни, и при этом, думаю, приносят нам приговор, ибо мы всеми путями стремимся к обладанию меховыми одеждами, как к величайшему счастью». (1)

По грамоте Ивана III от 1485 года Пермская земля платила в московскую казну «по соболю от лука», всего 1705 шкурок соболей — по тем временам довольно солидная сумма, достаточная чтобы купить три-четыре тысячи лошадей. Для сравнения, 1600 соболей в том же году вывезли из Новгорода ганзейские купцы.

В 1505 году Иван III ликвидировал автономию Пермского княжества, местные князья были переведены на южную границу единого государства в Тулу, а богатые пушниной пермские просторы стали частью Московии. Так Россия вплотную подошла к границе Сибири с её фантастическими запасами пушнины.

Всемирно известен Великий шелковый путь, который шел из Китая в Европу и другие районы обширной территории Евразии. Но по нашей территории, в частности по Удмуртии, проходил не менее Великий путь движения товара с севера Европы и Азии на Запад, на Юг и на Восток — это Великий пушной путь.

Одно из ответвлений Великого пушного пути проходило из Великой Перми, с территории Среднего, Северного Урала и Западного Приуралья по реке Каме и её притокам. С Камы по Волге через Чёрное и Каспийское море во все государства Древнего Востока. На Кавказ, в Малую Азию, Грецию, Италию, на Ближний Восток, до берегов далёкой Африки – в Египет. Четыре с половиной тысячи лет шёл поток драгоценной пушнины по Каме и Волге через территорию Удмуртии, верша судьбы окружающих народов. Великую и роковую роль играла драгоценная пушнина в судьбах местных народов. Всем хотелось контролировать и пользоваться богатствами, идущими по этому пути.

Татаро-монголы по достоинству оценили, попавший им в руки, Великий Волжско-Камский меховой путь. Невдалеке от уничтоженного Булгара они построили город Казань, получивший название среди татар как «Золотое Дно». Несметные пушные богатства Великой Перми потоком текли напрямик им в руки. В 1552 году Русский царь Иван Грозный твёрдой ногой встал на Великом пушном пути, присоединив Казанское Ханство к Московской Руси. Через тридцать лет после этого, Ермак присоединил к России необъятные просторы Сибири. Теперь несметное пушное богатство всей Евразии оказалось в руках Русских царей, в руках у Русских купцов. Большая часть богатств царской России, её сила и мощь опирались на драгоценную пушнину всей Евразии. Практически весь Великий меховой путь, все его ответвления были в руках у царской России.

Полвека московские князья периодически сажали на ханский трон в Казани своих ставленников. Иван Грозный в 1552 году окончательно покорил Казань, а через два года и Астрахань. Эти победы не только дали в руки Москвы весь торговый путь по Волге, но и сделали Москву монополистом в торговле мехом со странами Каспийского региона и Центральной Азии. Таким образом, даже до начала освоения Сибири московская Русь стала фактическим монополистом в торговле мехом, как с Востоком, так и с Западом. Некоторое количество бобра и белки ещё добывалось на территории Великого княжества Литовского, но оно могло торговать только с Европой и Турцией, пути на Восток находились под надёжным контролем Москвы.

Ханство или Царство Сибирское, завоеванием которого и прославился в русской истории Ермак Тимофеевич, было осколком обширной империи Чингисхана. Оно выделилось из среднеазиатских татарских владений, по видимому не ранее XV века – в ту же эпоху, когда слагались особые царства Казанское и Астраханское, Хивинское и Бухарское.

Ещё за четверть столетия до похода Ермака Тимофеевича, в 1555 году, послы Едигера (правителя Сибирского ханства) явились в Москву и били челом, чтобы он принял Сибирскую землю под свою защиту и брал бы с нее дань. Едигер искал у Москвы поддержки в борьбе с Шейбанидами. Иван Васильевич принял сибирского князя под свою руку, наложил на него дань по тысяче соболей в год и отправил к нему Димитрия Непейцина привести к присяге жителей Сибирской земли и переписать черных людей; число их простиралось до 30 700. Но в последующие годы дань не была доставлена сполна; Едигер оправдывался тем, что его воевал шибанский царевич, который много людей увел в плен. Этот шибанский царевич и был будущим противник казаков

Ермака *Кучум*, внук хана Ивака. Получив помощь от киргиз-кайсаков или ногаев, Кучум одолел Едигера, убил его и завладел Сибирским царством (около 1563).

Колонизационная деятельность Строгановых, чьим высшим выражением и стал вскоре поход Ермака, постоянно расширялась. В 1558 году Григорий Строганов бьет челом Ивану Васильевичу о следующем: в Великой Перми по обеим сторонам Камы-реки от Лысвы до Чусовой лежат места пустые, леса черные, не обитаемые и никому не отписанные. Челобитчик просит пожаловать Строгановым это пространство, обещая поставить там город, снабдить его пушками, пищалями, чтобы оберегать государеву отчину от ногайских людей и от иных орд; просит дозволения в этих диких местах лес рубить, пашню пахать, дворы ставить, людей неписьменных и нетяглых призывать. Грамотой от 4 апреля того же года царь пожаловал Строгановым земли по обеим сторонам Камы на 146 верст от устья Лысвы до Чусовой, с просимыми льготами и правами, позволил заводить слободы; освободил их на 20 лет от платежа податей и от земских повинностей, а также от суда пермских наместников; так что право суда над слобожанами принадлежало тому же Григорию Строганову.

Но около десяти лет намерение Строгановых распространить русскую колонизацию за Урал не осуществлялось, пока на сцену действия не выступили казацкие дружины Ермака.

По словам одной Сибирской летописи, в апреле 1579 Строгановы послали грамоту к казацким атаманам, разбойничавшим на Волге и Каме, и приглашали их к себе в Чусовые городки на помощь против сибирских татар. [5]

Поход Ермака Тимофеевича был хорошо подготовлен этим энергичным русским освоением Приуралья. Григорий Строганов построил городок Канкор на правой стороне Камы. Спустя шесть лет, он испросил позволения построить другой городок, на 20 верст ниже первого на Каме же, наименованный Кергеданом (впоследствии он назывался Орлом). Эти городки были обнесены крепкими стенами, вооружены огнестрельным нарядом и имели гарнизон, составленный из разных вольных людей: тут были русские, литовцы, немцы и татары. Когда учредилась опричнина, Строгановы просили царя, чтобы их города были причислены в опричнину, и эта их просьба была исполнена.

Происхождение атамана Ермака Тимофеевича неизвестно. По одному преданию, он был родом с берегов Камы, по другому — уроженцем Качалинской станицы на Дону. Его имя, по мнению одних, есть изменение имени Ермолай, другие историки и летописцы производят его от Германа и Еремея. Одна летопись, считая имя Ермака прозвищем, дает ему христианское имя Василия. Ермак был сначала атаманом одной из многочисленных казацких шаек, разбойничавших на Волге и грабивших не только русских купцов и персидских послов, но и царские суда. К завоеванию Сибири ватага Ермака обратилась вслед за поступлением на службу к знаменитой фамилии Строгановых.

Казацкие атаманы пробыли два года в Чусовых городках, помогая Строгановым обороняться от инородцев. Когда мурза Бекбелий с толпой вогуличей напал на Строгановские деревни, казаки Ермака разбили его и взяли

в плен. Казаки сами нападали на вогуличей, вотяков и пелымцев и так приготовили себя к большому походу на Кучума.

Трудно сказать, кому именно принадлежал главный почин в этом предприятии. Одни летописи говорят, что Строгановы послали казаков покорять Сибирское царство. Другие – что казаки, с Ермаком во главе, самостоятельно предприняли этот поход; причем угрозами заставили

В городке Орел Пермского края поставлен памятник Ермаку. Он изображает фрагмент ладьи, на которых отплывали воины Ермака на завоевание Сибири. Строгановы снабдили их нужными запасами. Возможно, почин был обоюдный, но со стороны казаков Ермака более добровольный, а со стороны Строгановых более вынужденный обстоятельствами. Казацкая дружина вряд ли могла долго нести скучную сторожевую службу в Чусовых городках и довольствоваться скудной добычей в соседних инородческих краях.

Строгановы снабдили казаков провиантом, а также ружьями и порохом, дали им еще 300 человек из собственных ратных людей, в числе которых кроме русских были наемные литовцы, немцы и татары. Казаков было 540. Следовательно, всего отряда было более 800 человек. Ермак и казаки сознавали, что успех похода был бы невозможен без строгой дисциплины; потому за нарушение её атаманы установили наказания: ослушников и беглецов положено было топить в реке. Предстоявшие опасности сделали казаков их богомольными; говорят, что Ермака сопровождали три священника и один монах, которые ежедневно совершали божественную службу. Приготовления потребовали немало времени, так что поход Ермака начался довольно поздно, уже в сентябре 1581 года. Воины отплыли вверх по Чусовой, после нескольких дней плавания вошли в ее приток, Серебрянку, и достигли волока, который отделяет систему реки Камы от Обской системы. Пришлось употребить немало трудов, чтобы перебраться через этот волок и спуститься в речку Жеравлю; немало лодок так и застряло на волоке. Наступило уже холодное время, реки стали покрываться льдом, и около волока казаки Ермака должны были зазимовать. Они поставили острожек, откуда одна их часть предпринимала поиски в соседние вогульские края за припасами и добычей, а другая изготовляла все нужное для весеннего похода. Когда наступило половодье, дружина Ермака рекой Жеравлею спустилась в речки Баранчу, а потом в Тагил и в Туру, приток Тобола, вступив в пределы Сибирского ханства. На Туре стоял остяцко-татарский юрт Чингиди (Тюмень), которым владел родственник или данник Кучума, Епанча.

Первая битва, окончилась совершенным поражением и бегством епанчинских татар. Турой казаки Ермака вошли в Тобол и на устье Тавды имели удачное дело с татарами. Беглецы татарские принесли Кучуму вести о пришествии русских воинов; причем оправдывали свое поражение действием незнакомых им ружей, которые считали особыми луками: «когда русские стреляют из луков своих, тогда от них пашет огонь; стрел не видно, а раны наносят смертельные, и никакими ратными сбруями невозможно от них ущититься». Вести эти опечалили Кучума, тем более, что разные знамения, уже предрекали ему приход русских и падение его царства.

Хан, однако, не терял времени, собрал отовсюду татар, подвластных остяков и вогулов и послал их под начальством своего близкого родственника,

храброго царевича Магметкула, навстречу казакам. А сам устроил укрепления и засеки около устья Тобола, под Чувашевой горой, чтобы преградить Ермаку доступ к своей столице, городку Сибири, расположенному на Иртыше, несколько ниже впадения в него Тобола. Последовал ряд кровопролитных битв. Магметкул сначала встретил казаков Ермака Тимофеевича около урочища Бабасаны, но ни конница татарская, ни стрелы не устояли против казаков и их пищалей. Магметкул бежал к засеке под Чувашевой горой. Казаки поплыли далее по Тоболу и дорогой овладели улусом карачи (главного советника) Кучума, где нашли склады всякого добра. Достигнув устья Тобола, Ермак сначала уклонился от помянутой засеки, повернул вверх по Иртышу, взял на его берегу городок мурзы Атика и расположился тут на отдых, обдумывая дальнейший план.

Большое скопище неприятеля, укрепившегося под Чувашевым, заставило Ермака призадуматься. Собрался казачий круг для решения: идти ли вперед или воротиться. Некоторые советовали отступить. Но более мужественные напоминали Ермаку Тимофеевичу данный перед походом обет стоять скорее пасть до единого человека, чем со срамом бежать назад. Уже наступала глубокая осень (1582), скоро реки должны были покрыться льдом, и обратное плавание делалось крайне опасным. 23 октября поутру казаки Ермака вышли из городка. При кликах: «Господи, помози рабам своим!» они ударили на засеку, и начался упорный бой.

Неприятели встретили нападающих тучей стрел и многих ранили. Несмотря на отчаянные приступы, отряд Ермака не мог одолеть укрепления и начал изнемогать. Татары, считая себя уже победителями, сами в трех местах разломали засеку и сделали вылазку. Но тут в отчаянной рукопашной татары были побеждены и бросились назад; русские ворвались в засеку. Остяцкие князьки первые покинули поле боя и со своими толпами ушли домой. Раненый Магметкул спасся в лодке. Кучум наблюдал за битвой с вершины горы и приказывал мусульманским муллам читать молитвы. Увидев бегство всего войска, он и сам поспешил в свою столицу Сибирь; но не остался в ней, ибо уже некому было оборонять ее; а бежал на юг в Ишимские степи. Узнав о бегстве Кучума, 26 октября 1582 года Ермак с казаками вошел в пустой город Сибирь; здесь они нашли ценную добычу, много золота, серебра, и особенно мехов. Спустя несколько дней жители начали возвращаться: первым пришел остяцкий князек со своими людьми и принес Ермаку Тимофеевичу и его дружине дары и съестные припасы; затем мало-помалу возвращались и татары.

Итак, после невероятных трудов отряд Ермака Тимофеевича водрузил русские знамена в столице Сибирского царства. Хотя огнестрельное оружие давало ему сильное преимущество, однако нельзя забывать, что на стороне врагов было огромное численное превосходство: по словам летописей, Ермак имел против себя в 20 и даже в 30 раз больше неприятелей. Только необычайная крепость духа и тела помогли казакам одолеть столько врагов. Дальние походы по незнакомым рекам показывают, до какой степени казаки Ермака Тимофеевича были закалены в лишениях, привычны к борьбе с северной природой.

Завоеванием Кучумовой столицы, однако, война далеко не кончилась. Сам Кучум не считал потерянным свое царство, которое наполовину состояло из кочевых и бродячих инородцев; обширные соседние степи давали ему надежное убежище; отсюда он делал внезапные нападения на казаков, и борьба с ним затянулась надолго. Особенно опасен был предприимчивый царевич Магметкул. Уже в ноябре или декабре того же 1582 он подстерег небольшой отряд казаков, занимавшихся рыбной ловлей, и почти всех перебил. Это была первая чувствительная потеря. Весной 1583 Ермак узнал от одного татарина, что Магметкул расположился станом на реке Вагае (приток Иртыша между Тоболом и Ишимом), верст за сто от города Сибири. Посланный против него отряд казаков внезапно напал ночью на его стан, многих татар убил, а самого царевича захватил в плен. Потеря храброго царевича на время обезопасила казаков Ермака от Кучума. Но число их уже сильно убавилось; запасы истощились, тогда как предстояло еще много трудов и битв. Была настоятельная нужда в русской помощи.

Сразу по взятии города Сибири Ермак Тимофеевич и казаки отправили к Строгановым вести о своих успехах; а потом послали к самому царю Ивану Васильевичу атамана Ивана Кольцо с дорогими сибирскими соболями и просьбой прислать им царских ратников на помощь.

Кучум, потеряв Магметкула, был отвлечен и возобновившейся борьбой с родом Тайбуги. Казаки Ермака тем временем dokonчили обложение данью остяцких и вогульских волостей, входивших в Сибирское ханство. Из города Сибири они ходили по Иртышу и Оби, на берегах последней взяли остяцкий город Казым; но тут на приступе потеряли одного из своих атаманов, Никиту Пана. Число отряда Ермака сильно убавилось; от него едва ли осталась и половина. С нетерпением ждал Ермак помощи из России. Только осенью 1584 года приплыли на стругах Волховской и Глухов: но они привезли не более 300 человек – помощь слишком недостаточная для упрочения за Россией такого обширного пространства. На верность только что покоренных местных князьков нельзя было положиться, а непримиримый Кучум еще действовал во главе своей орды. Ермак с радостью встретил московских ратных людей, но приходилось разделить с ними скудные съестные запасы; зимой от недостатка продовольствия открылась смертность в городе Сибири. Умер и князь Волховской. Только весной, благодаря обильному улову рыбы, дичи, а также хлебу и скоту, доставленным от окрестных инородцев, люди Ермака оправались от голода.

Едва Ермак Тимофеевич воротился в город Сибирь, как пришло известие, будто караван бухарских купцов шел в город с товарами, но где-то остановился, ибо Кучум не дает ему дороги! Возобновление торговли со средней Азией было весьма желанно для казаков Ермака, которые на собранные с инородцев меха могли бы выменивать шерстяные и шелковые ткани, ковры, оружие, пряности. Ермак в первых числах августа 1585 года лично с небольшим отрядом поплыл навстречу купцам вверх по Иртышу. Казацкие струги достигли устья Вагая, однако, никого не встретив, поплыли назад. В один темный, бурный вечер Ермак пристал к берегу и тут нашел свою погибель. Подробности ее полуполюгендарны, но не лишены некоторого правдоподобия.

Гибель Ермака подтвердила, что он был главным двигателем всего предприятия. Когда весть о ней достигла города Сибири, оставшиеся казаки тотчас решили, что без Ермака, при своей малочисленности, не смогут держаться посреди ненадежных туземцев против Сибирских татар. Казаки и московские ратники, в числе не более полутора десятков человек, немедленно покинули город Сибирь с стрелецким главой Иваном Глуховым и Матвеем Мещеряком, единственным оставшимся из пяти атаманов; дальним северным путем по Иртышу и Оби они отправились обратно за Камень (Уральский хребет).

Путешествуя по Прикамью в сторону Сибири, можно увидеть, как называемый «Камень Ермак» на реке Сылве. Гордо возвышается он среди других гор. Пермский художник А.Н.Тумбасов, краевед, путешественник, писатель, журналист не мог пройти мимо этой природной красоты и отразил «Камень Ермак» в своем произведении.

Поход Ермака и его образ были не раз воспеты в культуре России. В 1821 году Кондратий Федорович Рылеев создал стихотворное произведение «Ревела буря», которое описывает гибель Ермака на реке Иртыш. Слова были наложены на музыку, и теперь считается русской народной песней.

В 1895 году Василий Иванович Суриков закончил работу над картиной «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем». Он решил написать эту картину, потому что очень значимым оказалось для России освобождение от татарского хана. Помимо этого, сам автор был рожден в Сибири, поэтому испытывал особые глубокие чувства к своей Родине.

В учебном фильме «Я природный казак», который основан на дневниковых записях Сурикова, художник рассказывает о том, как он решил написать свое полотно. Для этого Суриков изучал Кунгурскую летопись, путешествовал по тем местам, где происходили события.

Использованные источники.

1. 1. Волынец Ал. Как соболев и белка заменяли России газ и нефть. М., 2014.
2. Дмитриева А.Л. Биографический указатель памятных деятелей Пермского края.- Вып. 1: 30 очерков. Пермь, 1902. - С.19.
3. Дружинин С.Н. Суриков. Покорение Сибири Ермаком. М., 1962. – С. 324.
4. Скрынников Р.Г. Ермак. М., 1966. - С.5, 84, 86.
- 5.. Страницы истории земли Пермской. Пермь, – С. 111- 112.
6. Шашков А.  
[http://www.istrodina.com/rodina\\_articul.php3?id=264&n=15](http://www.istrodina.com/rodina_articul.php3?id=264&n=15)  
<http://elar.usu.ru/bitstream/1234.56789/2761/1/pristr-04-02.pdf>
7. Фролов ВЛ. <http://frolov-vlad.narod.ru/furs-road.htm>
8. Телицына И. Легенды о русском мехе.  
<http://www.forbes.ru/article/12301-legenda-o-russkom-mehe>
9. Суриков Гор Михайлович. XI. «ПОКОРЕНИЕ СИБИРИ ЕРМАКОМ».

Приложение 1. Городок Орел. Памятник Ермаку.



## *Заочная экскурсия «Архитектор Попатенко и его творения в Перми»*

*Конькова Анастасия*

ученица 8 класса

МАОУ «СОШ №120», г. Пермь

**Цель работы:** Доказать, что Василий Васильевич Попатенко внес большой вклад в архитектуру г. Перми и жизнь пермяков сер. 19-нач. 20 веков.

- **Задачи:**
- Изучить литературу и интернет-ресурсы о жизни В.В. Попатенко.

Попатенко.

- Раскрыть личность В.В. Попатенко.
- Найти в источниках здания, которые он проектировал.
- Создать реальную и виртуальную экскурсию по старой

Перми, в частности по зданиям, которые строил архитектор В.В. Попатенко.

Попатенко Василий Васильевич родился в 1841 году в городе Керчь. Архитектор. Учился в Петербургском институте гражданских инженеров (1856—1864).

В нач. 18 в. на Урале быстрыми темпами формируется крупнейший в России промышленный район, основой которого стали металлургические предприятия – медеплавильные и железоделательные заводы. Формировался новый тип поселения: город-завод, соединяющий в себе промышленные здания и посёлок, с чётко выраженной, геометрически правильной (регулярной) планировкой.

С образованием в кон. 18 в. Пермской губернии для осуществления контроля над строительством, учреждается должность губернского архитектора.

Архитекторов тогда в Перми было много и самых разных: младших, старших, архитекторов-инженеров (тоже младших и старших), архитекторов губернских, городских, архиерейских, земских, заводских, казенной палаты, ведомства путей сообщения, работающих по частным договорам... Кроме того, приглашали известных зодчих из столиц, талантливых мастеров из других городов и даже уездов губернии (например, Дютеля из Ирбита).

Промышленные и гражданские постройки в тот период возводились в стиле русского классицизма с использованием дерева и кирпича.

Уже с середины XIX в. диапазон деятельности гражданских инженеров был чрезвычайно широк: от выполнения обязанностей городских и губернских инженеров и архитекторов до научной и педагогической деятельности, от проектов загородных дач и доходных домов до церковной архитектуры. Благодаря универсальному образованию гражданские инженеры совмещали в работе функции инженера и архитектора.

С 1873 г. В.В. Попатенко работал в Перми сначала в должности младшего архитектора губернского правления, с 1878 г. — городской архитектор.

И вот 1781 год. Только что основан новый губернский город Пермь. Но пока высокому статусу поселения никак не соответствует его внешний облик: приезжие видят только убогие деревянные избы мастеровых на кривых улицах... Пермь остро нуждается в новой планировке и застройке.

Ранних планов Губернской Перми было несколько.

Создатель генерального плана - петербургский архитектор Иван Лем. Согласно плану, на всей территории города от речки Егошихи до речки Данилихи и от Камы до ручья Стикс были прорублены просеки для будущих улиц.

На плане они были вычерчены по линейке ровными прямоугольниками, когда же дошло до дела, рельеф местности внес свои изменения: вся территория будущего города перемежалась то горами (слудками), то оврагами, то озерами или топкими болотами, которые пришлось обходить. Так возникло большинство площадей.

В самом центре города вскоре была устроена площадь, став своеобразным центром торговли. Сегодняшний Театральный сквер раньше назывался Верхним рынком.

Вокруг рынка начинают строиться новые «парадные» здания — главного городского 4-классного училища (в будущем — гимназии), берг-инспекции, жилые дома состоятельных горожан.

В 1800 году это уже главная площадь города. На ней начинает строиться каменный гостиный двор, более ста лет являвшийся центром розничной торговли. Инициатором строительства стал купец 1 гильдии и городской голова Иван Романович Жмаев.

А напротив площади купец I гильдии Иван Жмаев выстроил себе дом, который в деревянной Перми был одним из первых каменных зданий. Этот дом позже был продан семье Смышляевых, и после пожара в 1842 году отстроен заново. Выполнен пристрой и надстройка второго этажа со стороны улицы Петропавловской по проекту В.В. Попатенко.

В 1823 году Пермь посетил император Александр I. Для организации его приема велено было перенести рынок с Главной площади - на Чёрный, существовавший на месте нынешнего сквера Уральских добровольцев. Освобождённая территория была в два ряда обсажена липами и обнесена перилами и тротуарами, с площадками по четырём углам, на которых появились скамейки для отдыха гуляющих.

Таким образом, Главная площадь почти в один день была из рыночной превращена в плац-парад, на котором 1 октября 1824 года в присутствии императора Александра Павловича был произведён первый развод местного батальона.

Вскоре после пожара 1842 года, уничтожившего большую часть города, в 1846-ом году в Обвинском переулке напротив плац-парада было выстроено небольшое деревянное, но специально предназначенное для театра, здание, имевшее партер, амфитеатр и парадиз. и площадь вскоре получила название Театральной.

Местные жители издавна любили актерские действия, да вот только собственного театра в губернском центре долго не было. Довольствовались редкими гастролями столичных лицедеев или собственной губернии (заводских поселков и иных селений таких как Ильинское, Очер, Пожва).

И наконец, 20 сентября публике была представлена первая в Перми постановка: опера А. Н. Верстовского «Аскольдова могила».

Театр быстро стал любимейшим развлечением горожан.

В 1863 году здание сгорело, но пермская публика, уже привыкшая к театру, не желала с ним расставаться, и через год появилось новое строение - почти на том же месте, где ныне возвышается театр оперы и балета. Правда, здание, было очень уж неказистым, тоже деревянным, но пермяки посещали его весьма охотно. Главное, со сцены звучало много музыки.

27 февраля 1874 года в городской думе был возбуждён вопрос о постройке нового каменного здания театра на месте деревянного. Ходатайствовал об этом городской голова Павел Дмитриевич Дягилев, он же внёс первые 4 тысячи 300 (по другим источникам – 4.500) рублей для строительства. Значительные пожертвования сделали рабочие мотовилихинских заводов, служащие железной дороги, интеллигенция и купечество. Большие денежные средства вложил в возведение театра крупнейший пермский предприниматель Иван Любимов.

В 1877 году строительство началось. Долгое время проект здания театра безоговорочно приписывали действительно незаурядным пермским архитекторам Р. И. Карвовскому и В. В. Попатенко, но позднее специалисты градостроительства доказали, что построен театр по проекту петербургского архитектора В. И. Шауба, очень популярного в те годы.[СП.л.4]

Здание заложили 9 июня 1874 года. Тот факт, что между принятием решения о строительстве и закладкой театра прошел столь короткий срок (немногим более трех месяцев), говорит об использовании готового проекта. Альбомы таких проектов широко распространялись тогда по провинции; проекты разрабатывались мастерами самого высокого класса, а на местах их несколько переделывали, адаптируя к региональным условиям и требованиям. Так было с кирхой Боссе, с решеткой губернской больницы и иными зданиями, по-настоящему украсившими город.(СП.л.4)

Курировали все работы по строительству два замечательных архитектора — Р. И. Карвовский и В. В. Попатенко, знатоки секретов акустики церковного строительства.

Появление каменного театра - просторного, красивого, с большой сценой, бархатом лож и кресел, лепниной потолка, с ярусами и веселой галеркой, всегда наполненной молодежью, с сиянием люстр, блеском паркета и прекрасной акустикой - стало для горожан настоящим праздником. Это был уже не балаган, а дворец.

# ***М.М.Потапов – патриарх русской иконописи или столп отечественной египтологии?***

***Азьмукова Диана***

студентка 1 курса

ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова», г. Пермь

**Цель исследования:** познакомиться с творческим наследием художника из Соликамска . Определить : М.М. Потапов – « патриарх русской иконописи или столп отечественной египтологии ?»

**Задачи исследования:**

- проанализировать содержание статьи известного журналиста. В.Гладышева » Приобщение к вечности».
- посетить Пермскую государственную художественную галерею
- побеседовать с научными сотрудниками ПГХГ и ПГКМ (галереи и музея)
- описать биографию М.М. Потапова
- определить этапы деятельности М.М. Потапова
- определить просветительскую роль деятельности М.М. Потапова.

**Предмет исследования:** содержание статьи известного журналиста, председателя пермского клуба краеведов В.Ф.Гладышева «Приобщение к вечности» , посвященная жизни и творчеству М.М.Потапова(журнал « Мы - земляки»,№ 1-2,2014).

**Актуальность темы:** необходимость знать творческое наследие иконописца, египтолога, почетного жителя Соликамска М.М.Потапова, которому в 2019 исполнится 115 лет со дня рождения.

**Гипотеза:** М.М. Потапов – « патриарх русской иконописи или столп отечественной египтологии ?»

**В ходе исследования** была проделана следующая работа:

1.Исследование текста СТАТЬИ В.ГЛАДЫШЕВА »Приобщение к вечности».Журнал «Мы –земляки», 1-2 номер 2014год.

2.Составление ГЛОССАРИЯ по данной статье

Знакомство с содержанием и фотодокументами уникальной книги Александра Ромберга «Путешественник между веками. Михаил Михайлович Потапов»(1999).

3.Просмотр фильмов о М.М.Потапове:

«Заблудившийся в веках» (Пермь, 1992 г.),

• «Посланник Вечности» (Новосибирск, 1996 г.),

• «Пришелец из страны фараонов» (Москва 2001 г.)

•«Чудес приснотекущая река...»(Березники-Соликамск, 2012

4. Поход в ПГХГ.В 2019 исполняется 115 лет со дня рождения художника.

Планируется ли его выставка?

5. Анализ впечатлений, информированность студентов из Соликамска о творчестве М.М.Потапова

6. Знакомство с учеником М.М.Потапова С.И. Лапиным, художником и хранителем музея.

**В работе были использованы научные методы:**

- Наблюдение – наблюдение незаменимо для изучения творчества художника
- Сопоставительный: интересно сопоставить родной край и русское искусство
- Сравнительный – сравнение иконографии Потапова и египетских полотен
- Исследование художественного текста статьи В. Гладышева «Приобщение к вечности»
- Социологический - определение роли личности М.М.Потапова в социально - культурном развитии края.
- Описательный – описание проделанной работы.

Михаил Михайлович Потапов архидьякон, художник-археолог, художник-египтолог, художник-иконописец, академик и Почетный гражданин города Соликамска. Известность пришла к нему поздно. Этим человеком написаны сотни полотен, связанных с Древним Египтом. Им расписаны и украшены иконами в византийском стиле храмы, монастыри на Украине и в Соликамске.

В результате исследования статьи краеведа В.Гладышева был составлен глоссарий, который помог понять и осознать значимость творчества художника, увлеченного египетской тематикой и византийской иконописью. Предлагаем Вашему вниманию примеры из нашего глоссария.

«Айда» (итал. Aida) — опера Джузеппе Верди, написанная по заказу египетского хедива Исмаила-паши для Каирского оперного театра, строительство которого было приурочено к открытию Суэцкого канала. Действие происходит в Мемфисе и Фивах во времена владычества фараонов. В опере повествуется о несчастной любви предводителя египетских войск Радамеса и рабыни Аиды — дочери эфиопского царя, с войсками которого сражаются египтяне. В уникальной книге Александра Ромберга «Путешественник между веками. Михаил Михайлович Потапов» есть иллюстрации костюмов к этой опере, сделанные М.М.Потаповым. С.И Лапин рассказал, что мечтой художника было создание костюмов к этому спектаклю по его эскизам.

Аменхотép IV (позднее Эхнатón) — фараон Древнего Египта (1375—1336 гг. до н. э.), правивший приблизительно в 1353 (или 1351) — 1336 (1334) годах до н. э., из XVIII династии, знаменитый религиозный реформатор, во время правления которого произошли значительные изменения в египетской жизни — в политике и в религии.

Апостол евангелист Марк— один из четверых евангелистов, апостол от семидесяти. По происхождению еврей, но ещё юношей примкнул к общине учеников Иисуса Христа, так как его мать Мария была одной из

последовательниц Христа, и в доме её семьи собирались верующие в Него. На некоторых образах символом святого Марка является крылатый лев.

Атеизация - массовая утрата религиозности; отход от религии.

Византийское искусство середины 11 - начало 13 века На протяжении полутора веков, с 1057 по 1204 г., на византийском престоле сменилось несколько династий, выдвинутых знатными феодальными фамилиями. Византийский стиль иконы 12 века: четкость в написании образа, яркая цветовая палитра.

Египтология— от «Египет» и «-логия»; — комплексная наука, изучающая Древний Египет, отрасль востоковедения.

Изограф — древнерусский живописец, человек, занимающийся изографией.

Не от мира сего - люди живущие по правилам и законам другого мира, с другими нормами поведения. Человек не от мира сего — это человек, мысли которого отличаются от мыслей других. О крайне мечтательном, рассеянном человеке, который плохо приспособлен к жизни.

Промысел Божий – непрерывное действие в мире всеблаготворительной, всепремудрой и всемогущей воли Божией, все обращающей ко благу и направляющей к вечному спасению каждого человека в отдельности и человечество в целом.

Русская иконопись — развивавшееся в недрах православной церкви изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века крещением Руси. Иконопись оставалась ядром древнерусской культуры вплоть до конца XVII века, когда в петровскую эпоху была потеснена светскими видами изобразительного искусства.

Теософия (др.-греч. θεοσοφία «божественная мудрость») — в широком смысле слова — мистическое богопознание, созерцание Бога, в свете которого открывается таинственное знание всех вещей. Теософия-философское учение о возможности постижения божества и возможности общения с потусторонним миром( Блаватская,Рерихи).

М.М.Потаповым написаны великолепные египетские пейзажи, виды древних дворцов и храмов, загадочный сфинкс.

Его работы на древнеегипетские темы разошлись по всему миру. Сейчас около двадцати его полотен, а именно портреты выдающихся деятелей Древнего Египта находятся в Каире, в будущем они будут выставлены в Великой Александрийской библиотеке.

Несколько работ находятся в Польше в городе Щецин.

Две работы на египетские темы были увезены в США и по одной в Гетеборг (Швеция), Берлин и Англию.

Эхнатониана -цикл картин , посвященный династии фараона Эхнатона. Двадцать четыре работы хранятся в Соликамском краеведческом музее. Свыше пятидесяти работ выставлены в частном музее-квартире Потапова.

Увлеченность византийской иконописью нашла отражение в написании икон для православных храмов и монастырей в Закарпатье, Одессе, Соликамске. в 1945 году он стал дьяконом православной церкви .

Высочайшим признанием для иконописца было приглашение в Сергиев Посад для создания эскиза стенописи Покровского собора Духовной академии и организации при Троицкой лавре иконописной мастерской.

В 1980 году за стенопись Одесского мужского монастыря Патриарх Александрийской Церкви Николай VI наградил Михаила орденом святого Марка. «Впервые вижу в вашей стране нашу византийскую стенопись», – сказал он.

Выставка работ М.М.Потапова в Соликамске повлияла на переезд в этот город. С 1995 года в Соликамске, в квартире, где жил художник, открыт музей Михаила Потапова. В январе 2011 года научно-исследовательским институтом «Крымская астрофизическая обсерватория» в честь художника-иконописца, египтолога и писателя М. М. Потапова малой планете № 13480 присвоено имя «Потапов».

Выставки художника проходили в Москве, в Египетском посольстве, в Центре-Музее имени Н. К. Рериха, в Перми, Екатеринбурге, Березниках, Лысьве, Чусовом, Добрянке и других городах Пермского края.

**В ходе проделанной** работы мы пришли к выводу, что Михаил Михайлович Потапов гармонично сочетает в себе художника-египтолога и художника-иконописца. Необходимо пропагандировать творчество нашего земляка, современника. Данная работа является скромным вкладом в это важное дело. Выражаем благодарность С.И.Лапину-достоинному ученику М.М.Потапова за помощь в работе.

## *А.Н. Тумбасов – художник, писатель, краевед*

*Катаева Татьяна*

ученица 9 класса

МАОУ «гимназии №4 имени братьев Каменских», г. Перми

В 2018 году, 21 марта, исполняется 93 года со дня рождения одного из самых самобытных художников Прикамья, заслуженного художника России и почетного гражданина Перми, живописца, графика, журналиста - Анатолия Николаевича Тумбасова (1925 - 2001).

Жизнь и творчество Тумбасова привлекает внимание, как взрослых исследователей, так и студентов и школьников. В гимназии №4 имени Братьев Каменских г. Перми большое внимание уделяется сохранению памяти об этом интереснейшем человеке. О нем было написаны следующие исследовательские работы: Осетрова А. - «Архитектура старых уральских заводов в творчестве Тумбасова», Коновалов П. - «Пушкинская эпоха в творчестве Тумбасова», Шестакова А. - «Образ Прикамья в публицистике Тумбасова». В школьной галерее есть работы этого художника, с которым учащиеся дружили многие годы вплоть до его ухода из жизни.

Тумбасов много путешествовал. Список мест, посещенных Анатолием Николаевичем, впечатляет: Кавказ и Соловки, Европейский запад, Сибирь, Тобольск, Байкал, Якутск, дальние окраинные земли - Курильские острова, жаркий Казахстан, вечно холодные Таймыр и Ямал. Кроме Камы, он был на таких реках, как Волга, Печора, Северная Двина, Енисей, Лена. С реками связан важнейший этап его творчества - документирование строительства почти всех крупных ГЭС.

Тумбасов Анатолий Николаевич - заслуженный художник Р.С.Ф.С.Р., живописец, график, журналист, участник Великой Отечественной войны. Он родился в 1925 году в селе Кочкарь Челябинской области. «Южноуральское село Кочкарь стоит на берегу малой, неглубокой речки. Она бьющим ручейком, впадая из одной в другую, символически достигает Ледовитого океана» - так пишет о своем селе сам художник. **(12)** Там прошло детство А.Н. Тумбасова.

Впоследствии родители его переехали в шахтерский поселок Пласт, расположенный в 5 километрах от Кочкаря. «Там началась пора моего школьного детства, где я узнал, что солнце закатывается значительно дальше, нежели за околицей села Кочкарь, что кроме березовых перелесков есть тайга, пустыни и вечные льды. Рисовать я уже любил, было какое-то понятие о натуре, не только копирование. С моим другом Ваней Чистовым рисовали шахты, писали березы в парке, незамысловатые натюрморты, собирали репродукции, обменивались открытками. Журнал «Юный художник» был добромудрым наставником. Наше детство и мирную жизнь оборвала Великая Отечественная война. » - так описывает этот период художник. **(9)**

Зимой 1942 года в Пласт приехал художник Николай Станиславович Качинский, закончивший Свердловское училище. Он был молодой, романтичный и сразу организовал в клубе изостудию, став первым учителем



А.Н. Тумбасова. Вспоминая этот период, художник пишет: «Мы с Ваней Чистовым сочинили клятву: «**Я**, юный художник, принимаю клятву и обязуюсь каждый свободный час уделять искусству. Клянусь не выпускать бумагу и карандаш в любых условиях.» Но мой друг «выпустил» карандаш и боевое оружие осенью 1943 года, убитый под Смоленском. А пока мы верили, что будем художниками, рисовали в нетопленном клубе. Свет часто гас из-за военного режима или нехватки энергии. И тогда Николай Станиславович рассказывал нам о живописи, о картинах, о Третьяковке. » (9)

В феврале 1943 года Анатолий Николаевич был призван в школу механиков по авиавооружению. Закончив ее, он стал механиком звена грозных, бронированных, мощно вооруженных штурмовиков ИЛ-2. И в полку ему иногда удавалось рисовать.

Через год после Дня Победы А.Н.Тумбасов демобилизовался, вернулся домой. Дома его ждала мама, отец погиб на Ленинградском фронте. Не вернулись с войны и многие друзья. С войны художник привез трофей-самодельный этюдник и папку с рисунками - которые помогли осуществить его главную мечту - поступить учиться в Свердловское художественное училище, славившееся хорошими традициями. Об этом периоде художник пишет так: «Вместе с друзьями - земляками мы пошли в полном смысле по стопам нашего учителя... Учились жадно! Штудировали гипсы, рисовали и писали натуру под эгидой директора Павла Петровича Хожателева.» (12)

Приезд художника в 1951 году в Пермь после окончания Свердловского художественного училища совпал с началом строительства Камской ГЭС. Образ строителей, грандиозность сооружений увлекли его. На разных объектах делал зарисовки, этюды. Это был материал для будущих композиционных произведений: «Перед закрытием навигации»(1955 г), «Сооружение Камского гидроузла» (1956г), «Последние караваны» (1957г) и самостоятельные зарисовки. На стройке поражало все: размах, техника, люди. Впечатления переполняли, хотелось обо всем увиденном рассказать еще и словами. Так появилась серия очерков с натурными рисунками. К художнику пришло второе призвание, и с тех пор в его творчестве живопись красками и «живопись» словом неразлучны.»(9) Член Союза художников СССР, он стал членом Союза журналистов.

Работа на строительстве второй ГЭС на Каме - Воткинской- явилась как бы органичным продолжением предыдущей. Больше всего его интересовали люди. Им он посвятит не один очерк с натурными рисунками, расскажет о них в книге «Кама выходит из берегов» (1963г). Создаст полотна «Воткинская ГЭС», «Кама покорена» (1962- 1964гг).

В 1962 году А.Н.Тумбасов был занесен в книгу Почета строителей Камской ГЭС. В 1965 году вместе с лучшими строителями Воткинской ГЭС награжден медалью «За трудовое отличие». С друзьями - гидростроителями художник побывал на строительстве Нижне-Камской, Саратовской, Красноярской, Саяно- Шушенской, Братской, Усть-Илимской ГЭС. Везде были встречи с гидростроителями, которых он рисовал и о которых рассказывал в своих очерках.

Несколько раз он побывал в Березниках на строительстве калийных комбинатов. В результате этих поездок появилась серия рисунков

«Березниковские калийщики» и живописные работы «Индустриальное строительство».

Результатом поездки Анатолия Николаевича в Пожву явились живописные работы: «Старый Пожвинский завод», «Кузница Пожевского завода», «Внутренний вид механического заведения Пожвинского завода», «Литейный двор Пожвинского завода», «Механическое заведение Пожвинского завода». А поколение «шестидесятников», к которому принадлежит Анатолий Николаевич, любовь к стране, гордость за нее, уважение к созидательному труду являются основными нравственными ценностями. Они во многом и послужили причиной появления данной темы.

Почему художника привлекли не дома купцов Мешкова и Грибушина в Перми, которые являются более интересными в художественном плане? Для Анатолия Николаевича заводские сооружения, связанные с трудом и творчеством простых рабочих, в большинстве своем крепостных, ближе, интереснее, значимее. Они связаны с созидательным трудом, они делают страну богатой, в них для А.Н.Тумбасова соединились польза и красота одновременно.

Большое место в творчестве художника занимает историческое Прикамье - старые уральские заводы, старые города и села с их неповторимыми архитектурными памятниками, умело вписанными живописцем в пейзаж. Это - Усолье, Чердынь, Ныроб, Янидор, Пянтег. Много работая в Прикамье, художник «продолжает колесить по краям и весям нашей неохватной, огромной страны: Кавказ и Соловки, Европейский запад, Сибирь - Тобольск, Байкал, Якутск, Курильские острова, жаркий Казахстан, вечно холодные Таймыр и Ямал. И святая святых - Пушкинское Михайловское и Святогорский монастырь.» (9)

А.Н.Тумбасов был одним из самых популярных в Прикамье художников и журналистов. Он охотно встречался со зрителем в своей мастерской и на выставках. Его рассказы и очерки с рисунками часто появляются в пермских газетах «Звезда», «Вечерняя Пермь», на страницах журналов «Юный художник», «Урал», «Уральский следопыт», в сборниках, издаваемых в Челябинске, «Рифей» и «Ночная радуга». Его книги «Эхо камня Говорливого»(1967г), «Дрема луговая»(1974г), «Капельки»(1982г) и многие другие рассказывают о природе родного края.

Наша гимназия много лет сотрудничала с художником. Анатолий Николаевич принимал участие в работе школьных конференций, школьного музея. На протяжении нескольких лет гимназия приобретала работы Тумбасова для собственной галереи. Гимназисты бывали неоднократно в мастерской художника и просто дружили с ним.

А.Н. Тумбасов вошёл в историю пермского искусства как блистательный мастер живого этюда, мимолётной зарисовки, цепкого непосредственного наблюдения. Он певец уральской природы, остро чувствующий боль безумно сорванного цветка, разрушенного муравейника, срубленного дерева.

Тумбасов в своих лучших работах мастерски отобразил неповторимость каждого мгновения жизни природы, прелесть наступающих вечеров с сумерек, холод весеннего утра, яркость и многоцветность летнего дня. Многие зарисовки выполнены, исключительно, синей шариковой ручкой. В

других этюдах использованы синяя, зелёная, красная пасты. Но прежде всего А.Н.Тумбасов – живописец. Многим ли художникам удавалось изобразить тишину, раннюю осень, зиму? Волновала художника природа севера и юга, но ближе и роднее художнику природа Урала.

Как уже было сказано, при жизни художника были изданы все его книги: «Дрема луговая», «Капелька», Шмель на этюднике» и многие другие. Одной из последних книг стала «Осенний хоровод». Она была сделана для детей как книга - раскраска. В этой книге рисунки сделаны в черно – белом цвете и сопровождаются рассказами – зарисовками художника. Они предназначены для детей, потому что их можно не только читать, но и раскрашивать.

А.Н.Тумбасов, человек очень мудрый и влюбленный в свой край, хорошо это понимал. Для него, как художника «шестидесятника», бывшего фронтовика, одними из главных тем творчества были человек труда, человек в труде и результаты созидющего труда. Поэтому памятники уральской промышленной архитектуры восхищали его. В них он видел воплощение творческой энергии и высокого таланта русских зодчих. Именно здесь и лежат истоки появления архитектурной темы в творчестве Анатолия Николаевича.

В школьной галерее находится работа художника, которая была названа им «Мелодия осени». Тумбасов любил это время года, много писал о нем. Этой работе в 2018 году исполняется 20 лет. Поэтому краеведы школы решили провести викторину среди учащихся, потому что новое поколение, которое каждый день видит работы художника, живет и учится среди них, зачастую ничего не знает о нем. Так как работа была написана осенью, то и конкурс пройдет в это же время года с выполнением творческих работ.

#### Викторина.

Задание к картине А.Н. Тумбасова «Мелодия осени».

Участники: ученики 6, 7 классов.

1. Прогуливаясь во время перемен, внимательно посмотрите на художественную галерею, которую Вы видели много раз. Среди картин есть одна, которой исполнилась круглая дата. Это картина – именинница. Назовите имя художника, название картины.
2. Назовите основные художественные приемы, которыми пользуется художник для передачи впечатления об осени.
3. Бывая в других кабинетах, найдите работы этого же художника.
4. Пользуясь литературой, данными Интернета, расскажите об этом художнике в презентации, которая будет опираться на Ваши фотографии, найденные материалы и Ваше творчество.
5. Создайте свое живописное произведение, посвященное этому времени года для школьной выставки.

Автор – разработчик заданий – Купкель А.К.

Список использованной литературы.

1. Егорова Е. Тумбасов А.Н. Буклет-Пермь, 1980.
2. Анатолий Николаевич Тумбасов заслуженный художник РСФСР: к 60-летию со дня рождения. Пермь: Кн. изд-во, 1984. - С. 32.
3. Тумбасов А. . Буклет. Пермь. ПГХГ.
4. Астафьев В. П. Этюд на Чусовой. // Пермь: Кн. изд-во, 1984. - С. - 7-11.
5. Тумбасов А.Н. Дарственная надпись сотрудникам Пермского областного краеведческого музея. 1967. В книге: «Эхо Камня Говорливого». Пермь: Кн. изд-во, 1967. Научная библиотека ПКМ, №53595.
6. Тумбасов А.Н. В разливах рек - моря: очерки, рис. разных лет. Пермь: Кн. изд-во, 1978. – С. 86.
7. Тумбасов А.Н. Дрёма луговая. Пермь: Кн. изд-во, 1974. - С. 92.
8. Тумбасов А. Н. Записной блокнот о поездке на Кавказ. Музейный фонд кабинета МХК гимназии №4 им. братьев Каменских, г. Пермь.
9. Тумбасов А.Н. Кама выходит из берегов: Воткинская ГЭС глазами художника. Пермь: Кн. изд-во, 1963. - С. 68.
10. Тумбасов А. Н. Персональная выставка. Живопись. Графика. Каталог. Пермь, 1990.

# ***Портрет реалиста***

*(по архивным документам Пермского Алексеевского реального училища)*

***Дробков Михаил***

ученик 8 класса

МАОУ «СОШ № 9 им. А.С. Пушкина с углубленным изучением предметов физико-математического цикла», г. Пермь

## **1. Открытие училища**

**Реальное училище в России до 1917 г.** – учебное заведение для мальчиков, в котором существенная роль отводилась предметам естественной и математической направленности. К 1913 году в России было 276 реальных училищ, в которых обучалось свыше 17 тысяч человек. После 1917 года реальные училища как тип учебного заведения ликвидировали.

20 июля 1873 года Иван Иванович Любимов внес в городскую думу предложение об открытии в Перми реального училища. Любимов Иван Иванович (1838-1899) – получил прозвище «Русский американец», потому что расширял грузовое и пассажирское пароходство (которое получил от отца) на «американский манер».

И. И. Любимов пожертвовал для училища свой двухэтажный каменный дом на Воскресенской площади и изъявил готовность вносить в течение пяти лет по две тысячи рублей ежегодно на его содержание.

12 сентября 1876 г. в Перми торжественно открыли Алексеевское реальное училище. Название Алексеевское было присвоено в память проезда через Пермь великого князя Алексея Александровича. Реальное училище открыл министр народного просвещения Д.А. Толстой.

Училище содержалось за счет городского общества, земства, правительственного пособия, частных пожертвований. Плата за обучение составляла 50 руб. в год.

Директорами училища состояли: А.А. Залежский (1876 - 1882 гг.), М.М. Дмитриевский (1882-1907 гг.) и М.М. Скурский.

## **2. Образовательная программа**

Реальное училище, будучи шестиклассным, состояло из механико-технического и основного отделений. Основное с 5 класса ещё разделялось на основное и коммерческое. В 1879 г. коммерческое отделение заменили химико-техническим. Преподавались в училище следующие предметы:

•

- Закон Божий
- Русский язык
- Немецкий язык
- Французский язык
- История
- География
- Гимнастика
- Математика
- Механика
- Черчение
- Химия
- Рисование
- Естественная история
- Пение

При училище работали столярно-слесарная мастерская, предназначенная для работ по моделированию, а также хорошо оснащенные физический, механический кабинеты и химическая лаборатория. В 1896 году в Пермское реальное училище из Красноуфимска было переведено горнозаводское отделение, которое с четырехлетним сроком обучения стало готовить техников для горной промышленности Урала, Сибири и Донецкого края.

Для углубленного изучения предметов организовывались экскурсии на уральские горные заводы. Стоимость поездки составляла 15 р.

Уроки начинались в 9 часов утра, по общей молитве (опоздания не допускались).

Успехи учеников не раз попадали на различные выставки. Одна из самых крупных – выставка в Чикаго 1893 года (одна из крупнейших промышленно-художественных выставок в истории).

### **3. Визит Д.И. Менделеева**

В 1899 году в Пермь прибыла комиссия во главе с гениальным химиком Дмитрием Ивановичем Менделеевым. В Перми Менделеев посетил реальное училище и осмотрел химическую лабораторию, которой позже дал высокую оценку(как и опытам педагога А.И. Тихонравова).

### **4. Воспитанники Пермского Алексеевского реального училища**

Если в год открытия было 88 учеников, то уже в 1899 г. их количество увеличилось до 375.

В училище принимали мальчиков от 10 до 12 лет, соответственно учащиеся оканчивали училище в 17-19 лет. Учащиеся проходили практику на заводах и шахтах.

По воспоминаниям одного из учеников можно понять, что проблем с едой и жильем у ребят не было. Одежду шили у местного портного Рабиновича.

Рабинович шил в кредит, из-за чего и пользовался широкой известностью в городе.

## **5. Форма реалиста**

Все учащиеся были обязаны носить форму, как в училище, так и вне его, и соблюдать достаточно строгие правила поведения. Контроль соблюдения правил возлагался на инспектора (вторая по значению должность) и классных наставников которые регулярно навещали учеников на квартирах.

По докладу Министра народного просвещения Высочайше разрешено 15 октября 1881 года... «Заменить установленные для учеников прогимназий и реальных училищ кепи фуражками того же цвета, с такими же околышами и выпушками, с употреблением того же знака какой установлен на кепи для отличия учебного заведения.

С 1903 года:

1. Полупальто(тужурка) черного сукна, с 12 металлическими золотыми гладкими пуговицами, по 6 на каждом борту. При тужурке галстук из черного сукна военного образца. Шаровары из черного сукна навыпуск.
2. Кроме одежды для классных занятий вводилась форма для мастерской: Блуза, куртка, синяя блуза, рубаха с поясами из ремня.

## **6. Поощрения и наказания**

За успехи в обучении и хорошее поведение учеников поощряли (от стипендий до освобождения за уплату обучения).

Существовала система наказаний, от выговора до карцера длиной более 8 часов. Существовал свой кондуит.

## **7. Выпускники Пермского Алексеевского реального училища**

После окончания реального училища многие воспитанники продолжали образование в высших учебных заведениях. Чаще всего поступали в Технологический институт, Петровскую сельскохозяйственную академию, политехническую школу в Риге и др.

Училище с 1902-1917 выпустило 583 горных техника. Многие воспитанники реального училища внесли весомый вклад в развитие нашего государства: стали видными учеными, военными, руководителями крупных производств (Вологдин, Варгин, Шапошников, Швецов, Крисанов и т.д). среди выпускников - Шварев Н.А., автор проекта здания по адресу Комсомольский пр-т, 45 (здание школы № 9)

Училище закрыто в 1919 году. В дальнейшем в его здании располагались учебные заведения. В 1934 г. здание училища было надстроено третьим этажом. Сейчас там находится авиационный техникум им. А.Д.Швецова.

Архивные документы:

1. Журнал для годовых отметок учеников Пермского реального училища за 1877-1878г. URL: <http://forum.vgd.ru/1455/73162> (дата обращения 22.04.2018)
2. Рапорты классных наставников о проверках ученических квартир (Государственный архив Пермского края, фонд 185, опись 1)
3. Дела об участии во всемирной художественно-промышленной выставке в г. Чикаго (1893 г.) (Государственный архив Пермского края, фонд 185, опись 1)