

Департамент культуры и молодежной политики администрации г. Перми

МБУК «Объединение муниципальных библиотек» г. Перми
 Библиотека № 32
 Просветительский центр
 «Библиотека Духовного возрождения»

К дням славянской письменности и культуры



XXIV Молодежные Кирилло-Методиевские чтения

Пермь 2022

УДК 947.1(470.5)
ББК 63.3(2Рос–4Пер)

**XXIV Кирилло-Мефодиевские чтения/Сборник докладов за 2022 год. /сост. Л.П. Маркова, Е.А. Плотникова-
Пермь: 2022- с. 196**

В сборнике представлены наиболее интересные доклады и материалы XXIV Кирилло-Мефодиевские чтений, приуроченных к празднованию Дней славянской письменности и культуры, организованных Департаментом культуры и молодежной политики администрации г. Перми и МБУК «Объединением муниципальных библиотек» г.Перми

Составитель Л.П. Маркова, руководитель библиотеки № 32 МБУК «ОМБ» г. Перми

Редактор Е. А. Плотникова, библиотекарь библиотеки № 32 МБУК «ОМБ» г. Перми

© МБУК ОМБ, идея, 2022.

© Коллектив авторов, тексты, 2022.

Содержание

Содержание.....	3-7
От составителя	8-9

Словесность

Колесова Алена

«Бытовая речь подростков».....	10-14
--------------------------------	-------

Туричкина Александра

«Роль наименований коммерческих объектов в формировании речевого имиджа города».....	15-20
--	-------

Григорьева Елизавета

«Особенности наименования сказочных персонажей (на примере повести И.В. Репьевой «Настя – травяная кукла или Тайна деда Мороза»).....	21-24
---	-------

Кочева Милена

«Виды сложноподчиненных предложений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».....	25-55
---	-------

Заякина Вероника

«Гендерное исследование речи героев пьесы А.Н. Островского «Гроза».....	56-60
---	-------

Русская литература

Сидоренко Татьяна

«Роль литературы в жизни человека».....	61-62
---	-------

Ергалиева Мария

«Проблемы современной подростковой массовой литературы»63

Волкова Вероника

«К вопросу о жанре рождественского рассказа: традиции и новизна».....64-67

Войткус Полина

«Прием скрытого психологизма в рассказе Тургенева «Муму ».....68

Ужегова Маргарита

«Моя любимая книга».....69-71

Гунина Дарья

«Противопоставление Ершалаимских глав и глав московской жизни в произведении «Мастер и Маргарита»72

Мелехина Александра

«Разговор о любви (по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма»).....73-74

Зарубежная литература

Луговской Дмитрий

«Моя любимая книга».....75-77

Лесковец Виктория

«Тема одиночества в произведениях Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Э. Вейер «Марсианин».....78-79

Духовно-нравственное воспитание

Киселева Василина

«Подросток в современном мире. Время опрометчивых поступков или взросление».....80-82

Насрдинова Дарья

«Формирование личности и языковой картины мира младших школьников во внеурочной деятельности средствами языка и литературы»83-88

Шнель Вероника

«Формирование интереса к чтению младших школьников во внеурочной деятельности посредством квес-игры».....89-93

Сивкова Анастасия

«История моей семьи – источник духовно-нравственного воспитания».....94-98

Сысолин Артем

«Читать начну своим духовным взором (нравственные ценности в произведениях «Жаба и Роза», «Сигнал», «Attaleaprinseps» В.М. Гаршина»99-104

История

Костицына Диана и Кусова Арина

«Святая Русь: Игумен земли русской – преподобный Сергей Радонежский, всея Руси чудотворец» к 600-летию юбилею»105-112

Букина Алина

«К 100-летию пионерской организации».....113-130

Костенко Валерия

«Помним героев имена. Стела Памяти».....131-136

Бураков Александр

«От истории семейной фотографии к истории страны»137-140

Яшманов Алексей

«У истоков моей семьи»141-144

Краеведение

Турышева Юлия

«В Пермь! В Пермь! В Пермь!... Чеховские маршруты»145-146

Каменских Екатерина

«Особенности ойконимов, зафиксированных на плане межевания земель Нытвенского завода и села Табарского 1790 года »147-150

Первушина Кристина

« Исчезнувшие деревни Павловской округи».....151-156

Пастухова Анастасия

«История деревни».....157-160

Зобачева Полина

«Название улиц села Слудка»161-163

Пьянкова Виктория

«Водонапорная башня г. Чердынь: прошлое и настоящее»164-166

Культура и искусство

Ермакова Виктория

«Культурное наследие Троицкого храма города Чердынь»167-171

Киселева Варвара

«Мои любимые герои советского кинематографа»172-175

Абдулов Матвей

«Разных народов большая семья».....176-178

Дровняшина Валерия и Подъянов Марсель

«Лаборатория современного зрителя».....179-181

Шишкин Сергей

«Москва.... Как много в этом звуке».....182-185

От составителя

Первые Кирилло-Мефодиевские чтения прошли в Пермской областной детской библиотеке им. Л.И. Кузьмина. В них принимали участие, кроме жителей Перми, учащиеся и педагоги из Кунгура, Соликамска, Усолья и других регионов. Инициатива проведения Первых детских просветительских Кирилло-Мефодиевских чтений принадлежит наместнику Белогорского Свято-Николаевского мужского монастыря игумену Даниилу (Ишматову). В основных задачах проведения первых чтений значилось: обратить внимание на истоки славянской письменности с целью противостояния внедрению сквернословия в лексику современной молодежи. К дальнейшему развитию чтений в Перми приложили активные усилия известные пермские ученые В.А. Кайдалов, А.В. Жохов, Л.И. Новикова и руководители учебных и культурных учреждений: Р.М. Зобочева, сотрудники библиотеки Духовного возрождения, руководитель общественной организации сестер милосердия при Институте сердца г. Перми Л.К. Сочейкина и другие.

С каждым годом состав, география и возрастные рамки участников чтений расширялись, поэтому возникла необходимость изменения формы проведения праздника. В 2003 году библиотекой Духовного возрождения был написан проект, идея которого – проведение «Прикамского Собора памяти святых Кирилла и Мефодия».

В толковых словарях русского языка слово «соборность» означает «публичное, общественное участие в чем-либо, обсуждение». С 2003 года библиотека при поддержке Комитета по культуре Администрации г. Перми стала главным организатором Собора, а его ведущим кандидат исторических наук, директор Общественно-политического архива Пермской области М.Г. Нечаев. Были выделены пленарные слушания и работа 5 секций, праздничная культурная программа, выставки литературы и народно-прикладного творчества, которые проходили в библиотеке Духовного возрождения и Городском Доме учителя. В Соборе принимали участие ученые, педагоги, священнослужители, творческая интеллигенция, студенты и учащиеся.

Кроме вопросов, связанных с духовной стороной славянской письменности и литературы, Собор с первых лет поднимал вопросы изучения духовной истории и культуры Пермского края. В 2007 году впервые работа Собора продлилась 2 дня: 25 мая работа Собора продолжилась в Белогорском Свято-Николаевском мужском монастыре, где состоялся Круглый стол «Уральский Афон: история и современность» приуроченный к 110-летию монастыря.

В 2008 году Прикамский собор получил новое творческое развитие благодаря поддержке общества православных педагогов. Собор и научно-практическая конференция «Язык и духовность» второй год проводимая обществом православных педагогов Пермского края под руководством председателя правления Н.И. Рассомагиной, объединили свои усилия и провели совместный праздник. По предложению и благословению епископа Пермского и Соликамска Преосвященнейшего Иринарха (Грезина) в 2008 году Собор получил более развернутое название «Прикамский народный Собор памяти святых Кирилла и Мефодия». В работе Собора впервые принял участие руководитель Целевой национальной комплексной программы

«Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России» игумен Киприан (Яценко), декан педагогического факультета Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета, ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, кандидат педагогических наук (г. Москва). Число участников собора в 2008 году составило более 600 человек, кроме пермяков приехали представители из г.г. Добрянка, Кунгур, Нытва, Соликамск, Чернушка, Чусовой, Усолье, пос. Полазна, пос. Юсьва и других мест Пермского края. Пленарные слушания Собора состоялись в Культурно-деловом центре, а количество секций расширилось до 12. Секционные встречи прошли в Пермском Государственном Университете, Центральной городской библиотеке им. А.С.Пушкина, Краевой библиотеке им. А. М. Горького, Городском Доме учителя, библиотеке Успенского женского монастыря г. Перми.

С 2016 года в рамках Дней славянской письменности и культуры проходят: Детские и Молодежные Кирилло-Мефодиевские чтения, краевая научно-практическая конференция «Язык и духовность», Фестиваль славянской культуры и другие праздничные мероприятия.

Организаторы надеются, что представленные материалы будут полезны педагогам, учащимся различных учебных заведений, всем интересующимся духовной историей и культурой России и Пермского края, а Дни славянской письменности и культуры станут широкомасштабным общественным форумом, способствующим консолидации сил с целью содействия духовно-нравственному просвещению и воспитанию подрастающего поколения.

СЛОВЕСНОСТЬ

БЫТОВАЯ РЕЧЬ ПОДРОСТКОВ

Колесова Алена

ученица 8 класса

МАОУ «Гимназия №4 им. Братьев Каменских»

Устная речь занимает большее место в жизни людей, чем письменная, ведь мы гораздо чаще говорим, чем пишем. Когда мы что-то пишем, то обдумываем, как будет правильнее, прежде чем написать, а устная речь спонтанна, поэтому она звучит иначе. Важно ли качество нашей устной речи? Несомненно, ведь речь характеризует человека не менее точно, чем его внешний облик, успехи в обществе и т.п.

Для разговорного стиля характерно яркое своеобразие средств языка. Разговорный стиль выходит за рамки норм литературного языка.

Цель данной работы: выявить черты, характерные для бытовой речи современных городских подростков.

Объект нашего анализа - устная речь современных городских подростков.

Сбор материала для анализа проводился по следующим направлениям: запись на диктофон рассказов друзей, запись голосовых сообщений в чатах, анкетирование. Адресанты знали о факте записи и цели нашей работы, участие в ней было добровольным. Записи на диктофон переносились на бумагу и затем анализировались.

В качестве адресантов выступили подростки примерно одного возраста (13-14 лет), живущие в одном городе, учащиеся в одном учебном заведении. Они равны по стратам, поэтому материал является пригодным для анализа. Анализ мы проводили без деления по гендеру.

Для разговорной речи подростков характерны традиционные черты: преобладание конкретных существительных, личных местоимений, обилие междометий и слов, выполняющих их роль, обилие разговорных слов и разговорных форм слов, просторечных слов и низкой лексики. В речи подростков очень редки средства выразительности, тропы. Предложения в их речи в основном неполные, укороченные.

Все эти черты разговорного стиля традиционны, мы рассматриваем их в данной научно-исследовательской работе: мы «просчитали» каждую беседу, записанную нами. Но в тезисах обращаем внимание на факты, вызывающие особое внимание.

При анализе бытовой речи подростков мы ограничились анализом лексического состава высказываний.

Мы обнаружили, что в речи подростков обилие слов, относящихся к сленгу, вульгаризмов, слов-паразитов: забив – встреча с целью драки; лс – личное сообщение; чс – чёрный список; бомба – очень круто; стёб – шутка над собеседником с элементами иронии; бомбит – проявление крайней степени раздраженности; чел – человек; зашквар – очень смешно; оки, без б – хорошо; мб – может быть; отстой – ужасно; чекнуть – проверить; жиза – жизненно; гс – голосовое сообщение... Это далеко не полный список сленговых лексем, употребляемых нашими адресантами. Сленг – явление, не отвечающее литературным нормам. Такое количество сленговых лексем чрезмерно. Но в подростковой среде дело обстоит еще хуже.

На вопрос анкеты, употребляешь ли ты слова низкой лексики, мы получили ответы: да – 40 человек, нет – 3. Указали, что употребляют нецензурные слова 23 подростка (и девочки, и мальчики), нет – 20.

На вопрос, как ты относишься к употреблению при тебе нецензурной лексики, подростки дали такие ответы:

- это в порядке вещей – 35%;
- мне становится стыдно – 18%;
- мечтаю изменить обстановку – 14%;
- мне становится смешно – 12%.

Мы наблюдаем намеренное занижение стиля речи, размывающее нормы языка, нормы речевого этикета. С какой же целью подростки употребляют сленг, слова низкой лексики и даже нецензурные слова?

Во-первых, они понимают такую речь как признак взросления, как признак принадлежности к миру взрослых. Про то, что далеко не все взрослые говорят именно так, подростки зачастую не задумываются.

Во-вторых, это потребность в самовыражении. Подросток считает, что иной способ речи выделяет его из толпы.

В-третьих, это потребность во встречном понимании, стремление отделиться от остального общества в изолированную группу. Для носителя сленга (жаргона) пользование им является знаком престижа. Особый язык – способ объединения группы в единое целое.

Тема анализа собранных рассказов водной из глав нашей работы – наличие в речи подростков англицизмов.

Мы провели опрос среди учеников восьмых классов. Обнаружилось, что словарь англицизмов в речи наших учащихся весьма богат. Подростки с легкостью пересыпают свою речь англицизмами, создается впечатление, что они мыслят не только на русском, а на смеси русского с английским (причем искаженным). Англицизмы подростки легко изменяют так же, как русские слова – сокращают, склоняют, спрягают: гача (игра), лайкать (дать высокую оценку), лол (громкий смех), фармить (монотонно добывать игровые ресурсы), затимиться (быть в какой-либо команде), имба (что-то особенно хорошее), репост (вторичная выкладка), бафф (временное усиление игрока) и т.п. – в общей сложности более 100 лексем.

Стоит заметить, что активное употребление подростками англицизмов – буквально пересыпание речи иноязычными словами – происходит в компаниях, в которых не может быть посторонних, взрослых. Находясь в условиях перемены, коридора учебного заведения, столовой, автобуса, подростки говорят на общепринятом разговорном языке.

Чем же вызван повышенный интерес современных городских подростков к иноязычной лексике? Естественная причина: реалии сегодняшнего дня, когда цифровые технологии (а вместе с тем и словарь цифровых технологий, социальных сетей) активно осваиваются. Эта лексика стала фактом нашей жизни. Пользуясь англицизмами достаточно свободно – легко образовывая от них новые слова с русскими морфемами, употребляя их к месту и не к месту, бравируя демонстрацией знания этих слов, подростки получают ощущение профессионализма, взрослости.

Употребление подростками англицизмов в ситуациях, когда естественнее было бы употребить русский аналог, - способ некоего объединения в изолированную группу. Язык – своеобразный пропуск в подростковое сообщество. Им важно занять свою нишу в определенной подростковой группе, стать в ней своим. Причины те же, что и при употреблении сленга. Нельзя игнорировать и такую причину: подростки с интересом включаются в игру творения собственного языка. Игра естественна для них. Понаблюдаем за разговором подруг.

Л: Помнишь кофточку, которую я неделю назад на шопинге мерила? Папа мне купил.

А: Повезло, мне пока нет. Мама говорит, что мой лук меня взрослит.

Л: Да нее, мне кажется, в самый раз, ну может, только юбка. Аааа, кстати кинь мне по дропу фотки, которые мы тогда сделали. Я хочу их винст выложить.

А: Кидаю. А давай я нашу фоточку в силе фолов ми в сторис кину, а ты репостнешь. Я такую прилажуху нашла, моя стори с ней будет просто топ.

Л: Окей, только давай сегодня, чтобы в тему было. Ага.

А: Я через день хочу фотки с тусы выложить сегодняшней. Там фотки просто огонь.

Л: Вай, я тоже.

Знают ли эти девочки русские слова вместо употребленных англицизмов? Знают, но бравируют своей речью, гордятся ею.

Итак, анализируя бытовую речь современных городских подростков, мы нашли в ней типичные для устной разговорной речи черты. И в то же время нашли явления, на наш взгляд, недопустимые, требующие корректировки. Это чрезмерная увлеченность подростками англицизмами, сленгом, низкой и нецензурной лексикой.

Эти явления требуют активной пропаганды правил речевого этикета, проведения уроков о литературных нормах устной бытовой речи, классных часов, индивидуальных бесед, встреч с учеными, писателями, поэтами. Продуктивный прием – языковые игры.

Так тема научного исследования дала возможность составить план работы на целый год.

Список литературы

1. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. М.: Просвещение, 1978. – 256 с.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. М.: Логос, 2001. – 528 с.
3. Гойхман О.Я., Гончарова Л.М. и др. Русский язык и культура речи. - М.: ИНФРА – М, 2002. -192 с.
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е. Пособие для занятий по русскому языку. - М.: Просвещение, 1984. – 255 с.
5. Ерофеева Т.И. Современная городская речь. – Пермь, 2004, 312 с.

РОЛЬ НАИМЕНОВАНИЙ КОММЕРЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОГО ИМИДЖА ГОРОДА

Туричкина Александра

ученица 8 класса

МАОУ «Гимназия №4 им. Братьев Каменских»

У каждого города есть своё лицо. Каждый город неповторим. Как же создаётся это лицо? Это в первую очередь облик домов – привлекательные, или необычные, или современные, или старинные формы. Например, в Перми это здания бизнес – центра «Авангард», дом купца Грибушина, дом Мешкова, театр оперы и балета, Спасо-Преображенский собор и др. Это парки, скверы и площади, привлекающие своими ландшафтами и растительностью, планировкой, фонтанами, скульптурами или памятниками. Это улицы – небольшие уютные, современные и исторические... По ним сразу понятно, в каком городе ты находишься. Например: ул. Пермская, Шоссе Космонавтов, Камская долина... Лицо города составляют и вербальное (словесное) выражение современной жизни – вывески магазинов, торговых центров, бизнес – центров и др.

В советское время в нашей стране были приняты обезличенные вывески, которые передавали только назначение магазинов – «Продукты», «Хозяйственные товары», «Овощи – фрукты» и т.д. Но в наше время мы наблюдаем, что каждая фирма стремится обрести собственное лицо, и поэтому предприниматели ищут нестандартные названия, проявляя творческий подход к их подбору. Найти удачное название для своего предприятия - это возможность подняться над серостью жизни, привлечь внимание к объекту.

В процессе подготовки данной работы мы изучили, что такое ономастика, урбанонимы, нейминг, требования к названиям коммерческих объектов. Это оригинальность и простота, лаконичность и звучность. Имя должно отражать стиль, суть продукта или услуги, сферу деятельности. Имя должно быть уникальным, позитивным, быть семантически грамотным.

При выборе имени особое внимание обращается на лексическое значение, эмоциональную и стилистическую окраску, этимологию и морфологию, эстетику слов.

Для сбора материала мы зафиксировали названия вывесок торговых центров, магазинов, кафе и т. д., выделили среди них оригинальные и решили проанализировать способ их образования. Место фиксации: Комсомольский проспект, улица Ленина, проспект Парковый. Выбор этих улиц вызван следующим. Это главные артерии центра города и микрорайона Парковый, и эти места доступны для нас. На этих улицах сосредоточено большое количество торговых пунктов и фирм. На других улицах названия в основном повторяются. Поэтому мы считаем выборку корректной. Фактический материал исследования был собран методом сплошного наблюдения и фиксации, методом выборки из Интернета и составил 100 единиц, что мы считаем достаточным для анализа.

Методы исследования: наблюдение, сравнение, комментирование, анализ семантики слов, историко-лингвистический метод.

Цель исследования – выявить роль современных урбанонимов в формировании лица речевого имиджа, лица города Перми.

Выполняя задачи, стоящие перед нами, мы составили словник наименований коммерческих объектов города, оформив результаты в форме презентации. Эта часть работы имеет практическую ценность: обратившись к нашей работе, любой желающий сможет узнать историю происхождения названий «Лента», «Абырвалг», «Сквош», «Две метлы в косом переулке» и т.п. Мы перевели иноязычные названия «Ашан», «Wildberries», «Ozon», «Altais», «DNS», «Fixprise», «Citylink», «Bonami», «Redcup», «Декатлон», «Sunlight» и другие.

Анализируя способы образования названий, мы объединили их в группы. Самая маленькая группа – названия по чисто **информативному принципу**: «Сбербанк», «Аптека», «Продукты», «Цветы»... Таких названий осталось немного. Эти названия понятны любому, привычны, но несколько скучны.

25 названий, то есть четверть из всех собранных – это названия, выбранные по **эстетическому принципу**.

Это благозвучные или с ярко выраженной эмоционально положительной наполненностью: «Мирабелла», «Каравелла», «Аврора» (богиня зари), «Чудо-пекарня», «Седьмое небо», «Улыбка радуги», «Золотое яблоко», «Златоцвет», «Платина», «Золото», «Изумруд», «Алмаз», «Карнавал», «Карусель», «Хоровод», «Земляника», «Лето», «Семья», «Маяк», «Лента», «Магнит», «Радуга», «Колибри». Названия эти понятны, приятны и вполне выполняют задачу привлечения клиентов.

Жаль, что в погоне за привлекательностью звучания авторы названия совершили **лексические ошибки**. Мы считаем, что не стоило называть магазины «Пандора», «Семь нянь», «Сквош» (в работе объясняем, почему).

Один из излюбленных приемов названия – **гиперболизация**. Авторы текста преувеличивают значимость, величину предприятия. Аптека «Планета здоровья», магазины «Детский мир», «Мир дверей», «Читай-город», «Империя сумок», «Мир игрушек» должны убедить покупателей в богатстве выбора товаров. Ведь вас приглашают не в магазин сумок или игрушек, а в их империю, в их мир, в их планету. «Мебелево», «Вкусвилль» (вилль - фр. – город), «Офисмаг», «Кит», «Мир», «Центр», «Столица»... «Евразия» - вершина гиперболизации. Пусть магазин большой, пусть даже занимает целый дом («Евразия») – все равно это не МИР, на ПЛАНЕТА, не СТОЛИЦА, не ЕВРАЗИЯ. Но покупателей обнадешит это название, хотя у искушенного горожанина вызовет улыбку (как будто дети играют) или законный протест.

А вот **ассоциативный принцип названия предприятий с ориентацией на научные термины** точно может вызвать протест в душе. Какая может быть формула у мебели? А философия у здоровья? «Пермский период», «Евразия», «Колизей», «Солнечный миф», «Ермак» - эти названия явно преувеличивают значимость своих предприятий, чтобы вызвать в душе горожанина доверие.

Прецедентные названия – это своего рода культурные знаки, символы определенных качеств, событий, судеб. Эти названия ориентированы на читающую публику. Очень приятно, что такая аудитория в Перми есть, поэтому процветают предприятия «Две метлы в Косом переулке», «Гэндальф», «Длинный нос», «Абырвалг»...

Одна их тенденций современного русского языка во многих его проявлениях - **ориентация на латинизацию, англицизмы и галлицизмы**. Отразилось это явление и в назывании коммерческих объектов. Их множество, 23 из 100 собранных, почти четверть нашего материала для исследования: «Familia», «Freestyle», «Freestyle», «Wildberries», «Ozon», «Altais», «DNS», «Fixprise», «Citylink», «Bonami», «Redcup», «Декатлон», «Sunlight», «Ашан»... Понятно, что эти предприятия возникли в других странах и поэтому носят название на ином языке.

Но мы считаем, что в российском городе такое название должно иметь перевод на русский язык, что на вывеске должно быть обозначено назначение этого предприятия на русском языке, который в нашей стране является государственным. Облик города в глубине России должен быть национальным, русским! Ведь вполне возможно для каждой организации исполнить это дополнение: рядом с «BonAmi» поместить «Парикмахерская «Милый друг», рядом с «Miruar» - «Салон красоты «Зеркало».

И совсем недопустимой выглядит увлечение латиницей, при этом в русском слове часть букв или все слово в угоду моде выполняется другим алфавитом: «Zapravka», «ПиZZa», «Zеноптика», «Кофеin». Конечно, это языковая игра, но на некоторых улицах мы наблюдаем засилье иноязычных названий без перевода. Так, на 3 километрах проспекта Парковый среди десятков названий более половины – иноязычные. Эта улица не выглядит российской, к сожалению.

Мы выявили это явление – засилье латиницы, но для исправления положения необходимы социальные меры. Надеемся, что данная работа и ее опубликование – один из первых шагов к возвращению русского языка на улицы нашего родного города.

Графогибридизация – один из приемов языковой игры. Это выделение части слова для изменения значения, смешение современной и дореформенной кириллической графики: «ЛинзОЧКИ», «ЛистОК», «Демидычъ», «Диванычъ».

Использование разговорной лексики в назывании предприятия призвано приблизить его к покупателю, сделать понятным, своим: это магазин «Диванычъ», фирма «Демидычъ», пекарня «Хлебница», магазины «Сундучок», «Захоти», «Бери», «Купи», «Бегемотик», «Монетка».

Появились в Перми названия, понятные только жителям нашего города. **Использование региональной лексики, в частности диалектной**, призвано привлечь пермяка, ведь он увидит в этом свое, родное: кафе «Посикунчики», кафе «Вехотка», бизнес-центр «Славяновский плаза»...

Используют авторы названий и **морфологические ресурсы языка**.

Слияние слов в одно – прием, использующий словообразовательные возможности языка. Полное слияние слов в одно произошло в словах «Спортмастер», «Офисмаг», «Ортека» и «Дисконтшина», «УютХауз».

Неполное слияние мы наблюдаем и в названиях «Читай-город» и «Строй-мастер», ведь части слов пишутся через дефис. Эти названия как будто говорят, что наш город – читающий, строящий и в то же время напоминают строение предложений-призывов с обращением: «Читай, город!» и «Строй, мастер!» Неполное слияние мы так же наблюдаем в названии «DoDorizza». В названии «М-видео» тоже есть дефис, заменяющий слово «мир».

Аграмматизмы – намеренное нарушение правил грамматики с целью привлечь внимание прохожих, прием языковой игры. Таково название «Бодрыйкофь», неизменно вызывающий добрую улыбку, «Бельэтаж» (Е вместо Э), что можно расшифровать как «этаж для белья», т.е. одежды. Продавцы заменили букву «э», на букву «е», и слово сразу приобрело другой смысл.

Итак, на улицах города Перми идет продуктивное, креативное словотворчество. Процесс наименования собственного предприятия – процесс самостоятельный, и пермяки, занимающиеся неймингом, показали себя как люди творческие, читающие, любящие родной край и не отстающие в современных тенденциях в языке. Но вызывает неприятие и требует принятия социальных ограничений засилье латиницы и иноязычных названий без перевода.

Список литературы.

1. Голомидова Н. В. Имятворчество в эргонимии: традиции vs. актуальные тренды // Лингвистика креатива — 2. Екатеринбург, 2012. С. 63–72. Изотова Е. И., Сизова В. В. Лингвомаркетинговые тенденции развития нейминга // Вестник Тверского государственного технического университета.

2. Замалетдинова Л. Р. Современные русские урбанонимы в аспекте креативной речевой деятельности. Автореферат. – М.: 2016, 25 с.
3. Санников В. З. Русский язык в зеркале языковой игры. – М.: 2002, 533 с.

ОСОБЕННОСТИ НАИМЕНОВАНИЯ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ И.В. РЕПЬЕВОЙ «НАСТЯ – ТРАВЯННАЯ КУКЛА ИЛИ ТАЙНА ДЕДА МОРОЗА»)

Григорьева Елизавета

ученица

МБОУ СОШ №3г. Нытва им. Ю.П. Чегодаева

СП «Чекменевская ООШ»

Все любят сказки. Иначе и быть не может. От них веет детством, чудом, тайной. Нам известны многие сказки, созданные народом. В школе изучаются произведения А.С.Пушкина, Х.К.Андерсена, Л.Кэрролла, но ведь они написаны еще в XIX столетии, хотя в настоящее время волшебные истории тоже придумывают, а мы, к сожалению, о современных сказках знаем недостаточно.

Совсем недавно я прочитала книгу, которая мне очень понравилась. Называется она "Настя - травяная кукла, или Тайны Деда Мороза. Сказочная повесть вдохновила меня на проведение данного исследования.

В процессе чтения нельзя было не обратить внимания на необычные имена и фамилии персонажей: Фёкла Ивановна, Нервотрёпкины, Черныш Белопузиков, капитан Веселый. Почему автор повести дала героям такие имена? Отражают ли они характер персонажей или названы так по каким-то другим причинам? На эти вопросы нам и предстояло найти ответы.

Объектом исследования стали имена, фамилии, прозвища и клички персонажей.

Предмет исследования – имена и фамилии персонажей в сказочной повести Ирины Репьёвой "Настя - травяная кукла, или Тайны Деда Мороза".

В работе мы использовали следующие методы исследования: **сопоставительный** (имена героев из произведения И.В.Репьёвой сравниваются с именами персонажей из любимых сказок), **анализ** (осуществляется попытка анализа произведения, написанного в XXI веке) и **опрос** (опрашиваются учащиеся школы).

Цель исследования - проанализировать имена и фамилии персонажей сказочной повести Ирины Репьёвой "Настя- травяная кукла, или тайна Деда Мороза" Для достижения цели нужно было решить следующие **задачи**:

- 1) вспомнить признаки и особенности сказки как жанра;
- 2) сравнить имена героев сказочной повести Ирины Владимировны Репьёвой с именами любимых сказок автора исследования (народными и литературными): "Царевна-лягушка, «Сказка о царе Салтане" А.С. Пушкина, "Тайна желтого чемоданчика" С.Л.Прокофьевой;
- 3) оформить результаты исследования в виде сравнительных таблиц;
- 4) составить словарик имен и фамилий персонажей повести "Настя- травяная кукла, или тайны Деда Мороза".

В ходе исследования была выдвинута **гипотеза**: имена героев сказочной повести "Настя- травяная кукла, или Тайны Деда Мороза" отражают особенности их характеров. Поскольку в работе предпринимается попытка анализа сказочной повести, в начале исследования мы решили провести опрос среди учеников 5-6 классов (15 человек) Чекменёвской школы, чтобы узнать, какие признаки сказки они могли назвать.

Вот такие ответы мы получили: 1) в сказке животные разговаривают; 2) в произведениях действуют особые персонажи с запоминающимися именами (Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Василиса Прекрасная, Иван-царевич и др.); 3) обязательное наличие волшебных предметов; 4) в сказках обычно есть зачин, концовка; 5) добро всегда побеждает зло; 6) наличие магических чисел; 7) часто описываются различные превращения; 8) сказка обязательно чему-то учит; 9) сказка должна заканчиваться хорошо.

Особо хотелось бы остановиться на втором признаке, указанном опрашиваемыми. Действительно, читая сказку, мы не можем не обратить внимания на имена героев. Ведь имя персонажа многое может о нём сказать: передать особенности внешности, рассказать о роде деятельности и даже указать на происхождение.

Отметим, что данную проблему освещает ономастика - раздел языкознания, изучающий любые собственные имена и историю их возникновения. Антропонимика - один из отделов ономастики, рассматривающих имена людей.

Многие ученые выделяют еще одну группу слов, которые называются поэтонимы - это имена и фамилии персонажей художественных произведений.

При анализе материалов были отмечены зоонимы. Зоонимика занимается изучением собственных имен животных, их кличек.

Во второй главе работы мы попытались сравнить имена героев из сказок, созданных в разные периоды времени.

Ирина Репьева в своей сказочной повести "Настя - травяная кукла, или Тайны Деда Мороза" не дала наименование только одному из своих персонажей – Ворону (птице). Несмотря на то, что это не совсем имя, название пишется с заглавной буквы. В данном случае имя нарицательное стало собственным. Все остальные персонажи наделены "говорящими" именами, отчествами, фамилиями и кличками. Подробнее об этом мы написали в III главе. Напомним, что "говорящие" имена и фамилии – это особый приём. Через него автор выражает свое отношение к героям.

Заметим, что название произведения довольно необычное, привлекающее внимание. В центре повествования – девочка Настя (она же травяная кукла). Обязательно нужно пояснить: главная героиня превратилась в травяную куклу, которая стала для Насти Нервотрёпкиной любимой игрушкой. Еще до распада семьи бабушка Фёкла Ивановна с внучкой изготавливали травяные куклы вместе. Можно сказать, что именно благодаря травяной кукле в конце сказки Настина семья воссоединилась, стала дружной, а игрушка послужила своеобразным амулетом, талисманом.

В книге Ирины Владимировны персонажи носят забавные, смешные, оригинальные, привлекающие внимание имена и клички. Чтобы доказать это утверждение, мы составили специальный словарь, в котором попытались объяснить причину такого наименования персонажей. Приведем несколько примеров.

Бара Мурзиковна (кошка) – мама кота Пылесоса. Бара, возможно, производное от "барс", а отчество Мурзиковна она получила, потому что ее отца звали Мурзиком. А кличка Мурзик, вероятно, связана со словом "мурлыкать". Можно провести параллель с названием детского журнала "Мурзилка". Ведь Мурзилка – это кот.

Белопузиков Черныш (кот – шофёр). Фамилия Белопузиков дана персонажу из-за белого живота, а кличку Черныш кот получил, потому что вся остальная шерсть у него черного цвета.

Васька Пылесосович (кот)- отец кота Пылесоса. Значит, дедушку кота Пылесоса тоже звали Пылесос. Васька- производное от мужского календарного имени *Василий*, в переводе с греческого "царственный"(СРЛИ,с.140).

Мороз Иванович-имя и отчество Деда Мороза. Очевидна связь этого персонажа с одноименной сказкой В.Ф.Одоевского. Дед Мороз почти у всех ассоциируется с зимой, снежинками, Новым годом, наряженной елкой, подарками, ожиданием чуда.

Незнайкин Николай Николаевич, Незнайкин Николай Фадеевич.

И.В. Репьёва дала персонажам такую фамилию, потому что Николай Николаевич и Николай Фадеевич напоминали героев из повести Н.Носова «Приключения Незнайки». Николай Николаевич вообще поверил, что он Незнайка и мечтал о волшебной палочке. А имя Николай – из греч. *Николаос*–побеждать (СРЛИ,с.252). Получается, что Николай Николаевич- двойной победитель.

Незнайкина Фёкла Ивановна, бабушка Насти. Имя главной сказочницы в настоящее время является редким, звучит достаточно необычно, привлекает внимание. Фёкла – из греч. *Текла*: *теос*- бог + *клеос*-слава.(СРЛИ,с.442)

Нервотрёпкина Екатерина Сергеевна, Нервотрёпкина Настя. Мы предполагаем, что И. Репьёва дала персонажам фамилию Неровотрёпкины, потому что Настя и Екатерина Сергеевна вечно трепетали всем нервы. Настя спорила, зубоскалила, топала ногами, желала, чтоб всё было так, как она хотела. А Екатерина Сергеевна всё время ругалась и сама не понимала, что ей нужно. Именно по этой причине Дед Мороз подарил ей волшебные серебряные серёжки, которые добавляют душевных сил.

Отметим, что Екатерина – из греч. *Хайкатерине* "вечно чистая".Анастасия – из греч. *Анастасиос*- "возрождение, воскрешение" (СРЛИ,с.109,с.382).Семья Насти в конце повести, действительно, возродилась для новой жизни. Все члены семьи объединились, стали выстраивать отношения заново, с чистого листа.

Пилюлькин– это доктор, к которому пошел Николай Николаевич Незнайкин, когда заболел. Такую же фамилию носит персонаж из известного произведения Н.Н.Носова «Приключения Незнайки». Добавим, что знаменитого детского писателя тоже звали Николай Николаевич. В данном случае здесь мы наблюдаем пример *аллюзии*.

ВИДЫ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Кочева Милена
ученица 9 класса
МОУ «Еловская СОШ»

Введение

Исследовательская работа посвящена изучению видов сложноподчиненных предложений, представленных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблема достаточно актуальна, особенно для обучающихся старших классов, но недостаточно изучена и мало освещена. Все же тема достаточно интересна как с точки зрения изучения романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», так и с точки зрения анализа синтаксического строя романа в стихах. Проблема исследования: роль СПП в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

«В разговорной речи мы используем в основном простые предложения, причем очень часто – неполные, сложные предложения употребляются реже. В книжных функциональных стилях широко используются сложные синтаксические конструкции с различными видами сочинительной и подчинительной связи. Сложноподчиненные предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений, которые особенно свойственны языку науки: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать научное обоснование. Научный стиль характеризуется преобладанием причинных и условных придаточных предложений, часто используются сопоставительные конструкции с двойным союзом. В официально-деловом стиле наиболее широко используются определительные и условные придаточные. В художественной речи широко используются придаточные времени.»¹

Но все же нужно исходить из авторского стиля писателя. Преобладание того или иного типа СПП в художественном произведении характеризует авторскую индивидуальность.

Гипотеза: предположим, что в романе больше всего автор использовал сложноподчиненные предложения с придаточными определительными, изъяснительными и времени.

Объект исследования: сложноподчиненные предложения.

Предметом исследования является *роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», первые пять глав произведения.*

Цель работы: систематизировать виды СПП в указанных главах романа в стихах, показать их многообразие и роль в художественной структуре произведения.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

- 1)изучить теоретический материал по данной проблеме;
- 2)найти СПП в тексте, определить их вид и установить роль в художественном произведении;
- 3)обобщить полученные результаты исследования.

Практическая значимость работы в том, что результаты исследования могут быть использованы на уроках русского языка, литературы, во внеурочной деятельности с целью привлечения внимания школьников к данной проблеме при изучении *романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*, а также в качестве дидактического материала по русскому языку при изучении темы «Виды сложноподчиненных предложений в 9 классе». Исследовательская работа данного характера служит значительным подспорьем обучающимся, которые готовятся к сдаче ОГЭ по русскому языку, ведь благодаря изучению синтаксиса отрабатываются многие задания: нахождение грамматических основ предложений, постановка знаков препинания в них.

Применялись следующие **методы исследования:** описательный метод и метод сравнительного анализа (наблюдение, интерпретация и обобщение лингвистического материала).

Новизна исследования заключается в следующем: необычная стихотворная форма романа накладывает определенный отпечаток на структуру СПП.

Виды сложноподчиненных предложений

Теоретическую информацию о видах сложноподчиненных предложений можно найти на сайтах, предназначенных для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ: Рустьюторс, ЯКласс, Инфоурок, Грамота.ру и многих других. Знание теории русского языка, несомненно, оказывает большое влияние на подготовку выпускников к экзаменам.

Сложноподчинённые предложения² – это сложные предложения, части которых неравноправны: одна зависит от другой. Они соединены подчинительной синтаксической связью, выраженной подчинительными союзными средствами: подчинительными союзами и союзными словами.

Общеупотребительным является обозначение сложноподчинённых предложений – СПП.

Независимая часть СПП – главная. Она называется главным предложением.

Зависимая часть СПП – подчинённая. Она называется придаточным предложением.

В СПП может быть несколько придаточных предложений. Поскольку смысловые отношения в СПП выражаются с помощью подчинительных союзов и союзных слов, то и классификация СПП во многом схожа с классификацией подчинительных союзов. Союзные средства в СПП располагаются в придаточной части.

Придаточная часть может относиться к одному слову в главной части или ко всей главной части в целом. Примеры: Мы общались, как будто были знакомы сто лет. (придаточное относится ко всему главному)

При встрече мы общались холоднее, чем можно было ожидать.

(придаточное относится к слову *холоднее*). Классификация СПП отражает значение, выражаемое союзными средствами. Основное деление – это деление на четыре типа:

1). СПП с **придаточным изъяснительным** (с союзами: что, как, чтобы, ли): Ольга сказала, что вернётся из Пскова в понедельник.

2). СПП с **придаточными определительными** (с союзными словами: какой, который, чей, что; где, куда, откуда, как):

Вот дом, в котором я хотела бы жить.

3). СПП с **придаточными присоединительными**: (с союзными словами что (в любом падеже), отчего, почему, зачем): По утрам он принимал душ, после чего жена кормила его завтраком.

4). СПП с **придаточными обстоятельственными**: Мы взошли на холм, откуда открывался прекрасный вид на окрестности.

Обстоятельственное значение может быть разным: обстоятельство образа действия, времени, места и проч. Поэтому обстоятельственные СПП делят на виды по значению. Обстоятельственные СПП делятся на предложения с придаточными:

1) **места** (союзные слова: где, куда, откуда): Мы спустились к реке, где купались дети.

2) **временными** (союзы: когда, пока, лишь, только): Когда ты позвонил, я спала.

3) **условными** (союзы: если, коли (устар.)): Если он пригласит меня в кино, я пойду.

4) **причинными** (союзы: потому что, так как, ибо (устар.)): Анна не пришла на дополнительное занятие, потому что она ничего не знала о нём.

5) **целевыми** (союзы: чтобы, дабы (устар.)): Позвони Анне, чтобы она тоже знала эту новость.

6) **следствия** (союз так что): Помочь посидеть с детьми согласилась бабушка, так что они не остались одни.

7) **уступительными** (союз хотя): Димка не очень любит математику, хотя у него хорошие математические способности.

8) **сравнительными** (союзы: как, будто, словно, чем): Встреча прошла очень натянуто и холодно, будто никто из нас не был знаком раньше.

9) **меры и степени** (союзы: что, чтобы и союзные слова: сколько, насколько): Всего за неделю она сделала так много, сколько другие не сделали бы и за месяц.

10) **образа действия** (союзы: что, чтобы, будто, как будто, точно, словно и союзное слово как): Учись так, чтобы тебя не ругали за отметки

Подчинительная синтаксическая связь в СПП может быть выражена по-разному: союзами или союзными словами.

1. Как уже было сказано выше, типичным средством подчинительной синтаксической связи в СПП являются союзы.

Кроме указанных выше, в СПП широко представлены производные союзы, которые образованы по-разному:

а) из двух простых союзов: как будто, как только, лишь только и др. подобных.

б) из простых союзов и указательных слов с предлогами: после того как; несмотря на то что; благодаря тому что и др. подобных.

в) из простых союзов и слов время, причина, цель, условие и др. с указательными словами и предлогами (в то время как; в то время пока; с той целью чтобы; в силу того что и др. подобных)

2. Союзные слова.

Какие слова могут служить средством связи главной и придаточной частей СПП?

Прежде всего, это относительные

местоимения кто, что, какой, каков, который, чей, сколько, стоящие в разных формах, а также наречия где, куда, откуда, когда, зачем, как и др.

Как отличить союзы от союзных слов?

Союзы не являются членами предложения. Они служат только для выражения характера синтаксической связи и значения предложения в целом. К союзам нельзя поставить вопрос.

Союзные слова, напротив, не только служат средством связи, но и являются членами предложения. К ним можно ставить вопросы. Например:

Я хорошо помню мелодию, которую часто напевала моя мать.

(мелодию (какую?) которую – союзное слово)

В русском языке наблюдается омонимия союзов и союзных слов: что, как, когда.

Я думаю, что она придет завтра.

(что – союз)

Я знаю, что она тебе ответила.

(что – союзное слово, выраженное относительным местоимением)

Кроме того, подчинительные союзы в отличие от союзных слов не выделяются логическим ударением.

Подчинительные союзы не могут быть заменены на слово из главной части, а союзные слова могут:

Я помню разговор, который ты завела со мной перед своим отъездом.

(*который* = разговор)

Союзы иногда можно опустить, а союзные слова нет: Я знала, что мы расстались навсегда. (синонимично: *Я знала: мы расстались навсегда*)

Я знаю, что говорю. (опустить союзное слово *что* невозможно)

Место придаточного предложения относительно главного.

Придаточная часть может занимать различное положение по отношению к главной части:

- 1) она может предшествовать главной части: Когда мать пришла, сын уже был дома.
- 2) она может следовать за главной частью: Сын уже был дома, когда мать пришла.
- 3) она может располагаться внутри главной части: Сын, когда мать пришла, уже был дома.

Представленная теоретическая часть дает достаточное представление о видах СПП русского языка и поможет разобраться в большом разнообразии их видов в художественном произведении.

Сложноподчиненные предложения на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Приступая к практической части работы, было решено взять за основу изучения текст А.С. Пушкина, помещенный на страницах сети Интернет для удобства работы на сайте РуСтих³. Для начала представим СПП по главам с указанием видов придаточных.

³<https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-evgenij-onegin/> РуСтих. Стихи классиков.

1 глава

1. Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог (I, придаточное времени)
2. Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель... (II, придаточное определительное)
3. *Monsieur l'Abbé*, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя... (III, придаточное обстоятельственное, цели)
4. Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора. (IV, придаточное обстоятельственное, времени)
5. Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил. (IV, придаточное изъяснительное)
6. Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать (VI, придаточные условия, цели)
7. Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить. (VII, придаточное уступки)
8. ...И был глубокой эконоом,
То есть умел судить о том,

Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет. (VII, придаточные изъяснительные, условия)

9. Всего, что знал еще Евгений,
Пересказать мне недосуг... (VIII, придаточные изъяснительные)

10... Была наука страсти нежной,
Которую воспел Назон... (VIII, придаточные определительное)

11. Когда ж хотелось уничтожить
Ему соперников своих,
Как он язвительно злословил! (XII, придаточное времени)

12. Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брежет
Не прозвонит ему обед. (XV, придаточное времени)

13. К Talon помчался: он уверен,
Что там уж ждет его Каверин. (XVI, придаточное изъяснительное)

14. ... Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет. (XVII, придаточное изъяснительное)

15. Онегин полетел к театру,
Где каждый, вольностью дыша,
Готов охлопать entrechat,
Обшикать Федру, Клеопатру,
Моину вызвать (для того,
Чтоб только слышали его). (XVII, придаточные определительное, цели)

16. Изобразю ль в картине верной
Уединенный кабинет,
Где мод воспитанник примерный

Одет, раздет и вновь одет? (XXII, придаточное определительное)

17. Все, чем для прихоти обильной

Торгует Лондон щепетильный

И по Балтийским волнам

За лес и сало возит нам,

Все, что в Париже вкус голодный,

Полезный промысел избрав,

Изобретает для забав,

Для роскоши, для неги модной, —

Все украшало кабинет

Философа в восемнадцать лет. (XXIII, придаточное изъяснительное)

18. Руссо (замечу мимоходом)

Не мог понять, как важный Грим

Смел чистить ногти перед ним,

Красноречивым сумасбродом . (XXIV, придаточное изъяснительное)

19. Второй Чадаев, мой Евгений,

Боясь ревнивых осуждений,

В своей одежде был педант

И то, что мы назвали франт. (XXV, придаточное изъяснительное)

20. Он три часа по крайней мере

Пред зеркалами проводил

И из уборной выходил

Подобный ветреной Венере,

Когда, надев мужской наряд,

Богиня едет в маскарад. (XXV, придаточное сравнения)

21. А вижу я, винюсь пред вами,

Что уж и так мой бедный слог

Пестреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами,
Хоть и заглядывал я встарь
В Академический словарь. (XXVI, придаточные изъяснительное, уступки)

22. У нас теперь не то в предмете:

Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал. (XXVII, придаточное определительное)

23. Я это потому пишу,
Что уж давно я не грешу. (XXIX, придаточное причины)

24. Но если б не страдали нравы,
Я балы б до сих пор любил. (XXX, придаточное условия)

24. Друзья и дружба надоели,
Затем, что не всегда же мог
Beef-steaks и страсбургский пирог
Шампанской обливать бутылкой
И сыпать острые слова,
Когда болела голова; (XXXVII, придаточное причины)
И хоть он был повеса пылкой,
Но разлюбил он наконец
И брань, и саблю, и свинец. (XXXVII, придаточное уступки)

25. Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому *сплину*,
Короче: русская *хандра*
Им овладела понемногу... (XXVIII, придаточное определительное)

26. Всех прежде вас оставил он;
И правда то, что в наши лета

Довольно скучен высший тон; (XLII, придаточное изъяснительное)

Хоть, может быть, иная дама

Толкует Сея и Бентама,

Но вообще их разговор

Несносный, хоть невинный вздор; (XLII, придаточное уступки)

К тому ж они так непорочны,

Так величавы, так умны,

Так благочестия полны,

Так осмотрительны, так точны,

Так неприступны для мужчин,

Что вид их уж рождает *сплин* . (XLII, придаточное степени)

27.И вы, красотки молодые,

Которых позднею порой

Уносят дрожки удалые

По петербургской мостовой,

И вас покинул мой Евгений. (XLIII, придаточное определительное)

28. ...И не попал он в цех задорный

Людей, о коих не сужу,

Затем, что к ним принадлежу. (XLIII, придаточные определительное, причины)

29.Кто жил и мыслил, тот не может

В душе не презирать людей;

Кто чувствовал, того тревожит

Призрак невозвратимых дней:

Тому уж нет очарований,

Того змия воспоминаний,

Того раскаянье грызет. (XLVI, придаточное местоименно-соотносительное)

30.Как часто летнею порою,

Когда прозрачно и светло

Ночное небо над Невою

И вод веселое стекло

Не отражает лик Дианы,

Вспомня прежних лет романы,

Вспомня прежнюю любовь,

Чувствительны, беспечны вновь,

Дыханьем ночи благосклонной

Безмолвно упивались мы! (XLVII, придаточное времени)

31. Как в лес зеленый из тюрьмы

Перенесен колодник сонный,

Так уносились мы мечтой

К началу жизни молодой. (XLVII, придаточное сравнения)

32. С душою, полной сожалений,

И опершись на гранит,

Стоял задумчиво Евгений,

Как описал себя пиит. (XLVIII, придаточное сравнения и образа действия)

33. Пора покинуть скучный берег

Мне неприязненной стихии

И средь полуденных зыбей,

Под небом Африки моей,

Вздыхать о сумрачной России,

Где я страдал, где я любил,

Где сердце я похоронил. (L, придаточные определительные)

34. Вдруг получил он в самом деле

От управителя доклад,

Что дядя при смерти в постеле

И с ним проститься был бы рад. (LII, придаточное изъяснительное)

35. Вот наш Онегин — сельский житель,

Заводов, вод, лесов, земель

Хозяин полный, а досель
Порядка враг и расточитель,
И очень рад, что прежний путь
Переменил на что-нибудь. (LIII, придаточное изъяснительное)

36.Потом увидел ясно он,
Что и в деревне скука та же,
Хоть нет ни улиц, ни дворцов,
Ни карт, ни балов, ни стихов.(LIV, придаточные изъяснительное, уступки)

37.Всегда я рад заметить разность
Между Онегиным и мной,
Чтобы насмешливый читатель
Или какой-нибудь издатель
Замысловатой клеветы,
Сличая здесь мои черты,
Не повторял потом безбожно, (LVI, придаточное цели)
Что намарал я свой портрет, (LVI, придаточное изъяснительное)
Как Байрон, гордости поэт,
Как будто нам уж невозможно
Писать поэмы о другом, (LVI, придаточное сравнения)
Как только о себе самом.

2 глава

1.Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок... (I, придаточное определительное)

2.Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны (II, придаточное образа действия)

3.Да, впрочем, другу моему
В том нужды было очень мало,
Затем, что он равно зевал

Средь модных и старинных зал. (II, придаточное причины)

4. Он в том покое поселился,

Где деревенский старожил

Лет сорок с ключницей бранился,

В окно смотрел и мух давил. (III, придаточное определительное)

5. Один среди своих владений,

Чтоб только время проводить,

Сперва задумал наш Евгений

Порядок новый учредить. (IV, придаточное цели)

6. Другой лукаво улыбнулся,

И в голос все решили так,

Что он опаснейший чудак. (IV, придаточное изъяснительное)

5. Сначала все к нему езжали;

Но так как с заднего крыльца

Обыкновенно подавали

Ему донского жеребца,

Лишь только вдоль большой дороги

Заслышат их домашни дроги, —

Поступком оскорбясь таким,

Все дружбу прекратили с ним. (V, придаточное причины)

6. Он верил, что душа родная

Соединиться с ним должна,

Что, безотрадно изнывая,

Его вседневно ждет она;

Он верил, что друзья готовы

За честь его приять оковы

И что не дрогнет их рука

Разбить сосуд клеветника... (VIII, четыре придаточных изъяснительных)

7. Он пел те дальные страны,
Где долго в лоно тишины
Лились его живые слезы... (X, придаточное определительное)
8. В пустыне, где один Евгений
Мог оценить его дары... (XI, придаточное определительное)
9. Сноснее многих был Евгений;
Хоть он людей, конечно, знал
И вообще их презирал ... (XIV, придаточное уступки)
10. Блажен, кто ведал их волненья
И наконец от них отстал;
Блаженней тот, кто их не знал,
Кто охлаждал любовь — разлукой ... (XVII, придаточное местоименно-соотносительное)
11. Когда прибегнем мы под знамя
Благоразумной тишины,
Когда страстей угаснет пламя,
И нам становятся смешны
Их своеволие иль порывы ... (XVIII, придаточные времени)
12. Он рожи полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звезды, и луну,
Луну, небесную лампаду,
Которой посвящали мы
Прогулки средь вечерней тьмы,
И слезы, тайных мук отраду... (XXII, придаточное определительное)
13. Когда же няня собирала
Для Ольги на широкий луг
Всех маленьких ее подруг,
Она в горелки не играла ... (XXVII, придаточные времени)

14. Она любила на балконе

Предупреждать зари восход,

Когда на бледном небосклоне

Звезд исчезает хоровод ... (XXVIII, придаточное времени)

15. Зимой, когда ночная тень

Полмиром доле обладает,

И доле в праздной тишине,

При отуманенной луне,

Восток ленивый поживает,

В привычный час пробуждена

Вставала при свечах она. (XXVIII, придаточное времени)

16. Он, не читая никогда,

Их почитал пустой игрушкой

И не заботился о том,

Какой у дочки тайный том

Дремал до утра под подушкой. (XXIX, придаточное изъяснительное)

17. Она любила Ричардсона

Не потому, чтобы прочла,

Не потому, чтоб Грандисона

Она Ловласу предпочла... (XXX, придаточное причины)

18. Она вздыхала по другом,

Который сердцем и умом

Ей нравился гораздо боле... (XXX, придаточное определительное)

19. И, чтоб ее рассеять горе,

Разумный муж уехал вскоре

В свою деревню, где она,

Бог знает кем окружена,

Рвалась и плакала сначала,

С супругом чуть не развелась... (XXXI, придаточные цели, определительное)

20. Она меж делом и досугом
Открыла тайну, как супругом
Самодержавно управлять,
И все тогда пошло на стать. (XXX, придаточное определительное)

21. В день Троицын, когда народ,
Зевая, слушает молебен,
Умильно на пучок зари
Они роняли слезки три ... (XXXV, придаточное времени)

22. Он был простой и добрый барин,
И там, где прах его лежит,
Надгробный памятник гласит ... (XXXVI, придаточное места)

3 глава

1. — Да та, которая, грустна
И молчалива, как Светлана,
Вошла и села у окна. (V, придаточное определительное)

2. — А что? — «Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт. (V, придаточное условия)

3. Иные даже утверждали,
Что свадьба слажена совсем,
Но остановлена затем,
Что модных колец не достали. (VI, придаточные изъяснительное, причины)

4. ...и бесподобный Грандисон,
Который нам наводит сон, —
Все для мечтательницы нежной
В единый образ облеклись,
В одном Онегине слились. (IX, придаточное определительное)

5. Но наш герой, кто б ни был он,
Уж верно был не Грандисон. (X, придаточное уступки)

6. Я вспомню речи неги страстной,
Слова тоскующей любви,
Которые в минувши дни (XIV, придаточное определительное)
У ног любовницы прекрасной
Мне приходили на язык,
От коих я теперь отвык. (XIV, придаточное определительное)

7. А нынче все мне темно, Таня:
Что знала, то забыла. Да... (XVII, придаточное изъяснительное)

8. За что ж виновнее Татьяна?
За то ль, что в милой простоте
Она не ведает обмана
И верит избранной мечте?
За то ль, что любит без искусства,
Послушная влеченью чувства,
Что так доверчива она,
Что от небес одарена
Воображением мятежным... (XIV, четыре придаточных изъяснительных)

9. Я шлюсь на вас, мои поэты;
Не правда ль: милые предметы,
Которым, за свои грехи,
Писали втайне вы стихи,
Которым сердце посвящали ... (XVII, придаточное определительное)

10. Певец Пиров и грусти томной,
Когда б еще ты был со мной, (XXX, придаточное условия)
Я стал бы просьбою нескромной
Тебя тревожить, милый мой:
Чтоб на волшебные напевы (XXX, придаточное цели)
Переложил ты страстной девы
Иноплеменные слова.

11. Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела (Письмо Татьяны к Онегину, придаточное условия)
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи ... (Письмо Татьяны к Онегину, придаточное цели)

12. ...А мы... ничем мы не блещим,
Хоть вам и рады простодушно. (Письмо Татьяны к Онегину, придаточное уступки)

13. Не правда ль? я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой услаждала
Тоску волнуемой души? (Письмо Татьяны к Онегину, придаточное времени)

14. К соседу... да велеть ему,
Чтоб он не говорил ни слова,
Чтоб он не называл меня... (XXXIV, придаточные изъяснительные)

15. В саду служанки, на грядках,
Сбирали ягоду в кустах
И хором по наказу пели
(Наказ, основанный на том,
Чтоб барской ягоды тайком
Уста лукавые не ели
И пеньем были заняты:
Затея сельской остроты!) (XXX, придаточное изъяснительное)

16. Ждала Татьяна с нетерпеньем,
Чтоб трепет сердца в ней затих,
Чтобы прошло ланит пыланье. (XL, придаточное изъяснительное)

4 глава

1. Чем меньше женщину мы любим,

Тем легче нравимся мы ей

И тем ее вернее губим

Средь обольстительных сетей. (VII, придаточное сравнения)

2. Кому не скучно лицемерить,

Различно повторять одно,

Стараться важно в том уверить,

В чем все уверены давно, (VIII, придаточное изъяснительное)

Всё те же слышать возраженья,

Уничтожать предрассужденья,

Которых не было и нет

У девочки в тринадцать лет! (VIII, придаточное определительные)

3. Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

И сам не знает поутру,

Куда поедет ввечеру. (X, придаточное изъяснительное)

4. Теперь мы в сад перелетим,

Где встретила Татьяна с ним. (X, придаточное определительное)

5. Когда бы жизнь домашним кругом

Я ограничить захотел;

Когда б мне быть отцом, супругом

Приятный жребий повелел;

Когда б семейственной картиной

Пленился я хоть миг единый, —

То, верно б, кроме вас одной

Невесты не искал иной. (XIII, три придаточных условия)

6. Я, сколько ни любил бы вас,

Привыкнув, разлюблю тотчас... (XIV, придаточное уступки)

7. Судите ж вы, какие розы

Нам заготовит Гименей

И, может быть, на много дней. (XIV, придаточное изъяснительное)

8. Что может быть на свете хуже

Семьи, где бедная жена

Грустит о недостойном муже,

И днем и вечером одна... (XV, придаточное определительное)

9. Таков я. И того ль искали

Вы чистой, пламенной душой,

Когда с такою простотой,

С таким умом ко мне писали? (XV, придаточное времени)

10. Вы согласитесь, мой читатель,

Что очень мило поступил

С печальной Таней наш приятель... (XVIII, придаточное изъяснительное)

11. Не в первый раз он тут явил

Души прямое благородство,

Хотя людей недоброхотство

В нем не щадило ничего... (XVIII, придаточное уступки)

12. Я только в скобках замечаю,

Что нет презренной клеветы, (XIX, придаточное изъяснительное)

На чердаке вралем рожденной

И светской чернью ободренной,

Что нет нелепицы такой, (XIX, придаточное изъяснительное)

Ни эпиграммы площадной,

Которой бы ваш друг с улыбкой, (XIX, придаточное определительное)

В кругу порядочных людей,

Без всякой злобы и затей,

Не повторил стократ ошибкой...

13. Позвольте: может быть, угодно

Теперь узнать вам от меня,

Что значит именно родные. (XX, придаточное изъяснительное)

13.Родные люди вот какие:

Мы их обязаны ласкать,
Любить, душевно уважать
И, по обычаю народа,
О рождестве их навещать
Или по почте поздравлять,
Чтоб остальное время года
Не думали о нас они...

Итак, дай бог им долги дни! (XX, придаточное цели)

14.Он иногда читает Оле

Нравоучительный роман,
В котором автор знает боле

Природу, чем Шатобриан ... (XXVI, придаточное Определительное)

15.Конечно, вы не раз видали

Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали

С конца, с начала и кругом. (XXVIII, придаточное определительное)

16. В такой альбом, мои друзья,

Признаться, рад писать и я,
Уверен будучи душою,
Что всякий мой усердный вздор

Заслужит благосклонный взор

И что потом с улыбкой злою

Не станут важно разбирать,

Остро иль нет я мог соврать. (XXIX, два придаточных изъяснительных)

17.Когда блистательная дама

Мне свой in-quarto подает,

И дрожь и злость меня берет,

И шевелится эпиграмма
Во глубине моей души,
А мадригалы им пиши! (XXX, придаточное времени)
18.... Что ни заметит, ни услышит
Об Ольге, он про то и пишет... (XXXI, придаточное изъяснительное)
19.Свои творенья? Говорят,
Что в мире выше нет наград. (XXXIV, придаточное изъяснительное)
20.Блажен... хоть, может быть, она
Совсем иным развлечена. (XXXIV, придаточное уступки)
21.Но наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнет и нет: известно это,
Хоть мы признаться не хотим. (XL, придаточное уступки)
22. Но конь, притупленной подковой
Неверный зацепляя лед,
Того и жди, что упадет. (XLIII, придаточное изъяснительное)
23.Но ты, Бордо, подобен другу,
Который, в горе и в беде,
Товарищ завсегда, везде,
Готов нам оказать услугу
Иль тихий разделить досуг. (XLVI, придаточное определительное)
24. (Люблю я дружеские враки
И дружеский бокал вина
Порою той, что названа
Пора меж волка и собаки,
А почему, не вижу я.) (XLVII, придаточное определительное)
25.Стократ блажен, кто предан вере,
Кто, хладный ум угомонив,
Покоится в сердечной неге...

...Но жалок тот, кто все предвидит,
Чья не кружится голова,
Кто все движенья, все слова
В их переводе ненавидит,
Чье сердце опыт остудил
И забываться запретил! (LI, четыре придаточных местоименно-соотносительных, два определительных)

5 глава

1. Жеманный кот, на печке сидя,
Мурлыча, лапкой рыльце мыл:
То несомненный знак ей был,
Что едут гости. Вдруг увидя.. (V, придаточное определительное)

2. Когда ж падучая звезда
По небу темному летела
И рассыпалась, — тогда
В смятенье Таня торопилась,
Пока звезда еще катилась,
Желанье сердца ей шепнуть. (VI, придаточное времени)

3. Когда случалось где-нибудь
Ей встретить черного монаха
Иль быстрый заяц меж полей
Перебегал дорогу ей,
Не зная, что начать со страха,
Предчувствий горестных полна,
Ждала несчастья уж она. (VI, придаточные времени, изъяснительное)

4. Гадает ветреная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима... (VII, придаточные определительные)

- 5.«Там мужички-то всё богаты,
Гребут лопатой серебро;
Кому поем, тому добро
И слава!» Но сулит утраты
Сей песни жалостный напев...(VIII, придаточное изъяснительное)
- 6.Ей снится, будто бы она
Идет по снеговой поляне,
Печальной мглой окружена... (XI, придаточное изъяснительное)
- 7.Как на досадную разлуку,
Татьяна ропщет на ручей;
Не видит никого, кто руку
С той стороны подал бы ей ...(XII, придаточное изъяснительное)
- 8.Но что подумала Татьяна,
Когда узнала меж гостей
Того, кто мил и страшен ей,
Героя нашего романа!(XVII, придаточные времени, изъяснительное)
9. «Ну, говорит, скажи ж ты мне,
Кого ты видела во сне?» (XXI, придаточное изъяснительное)
- 10.Хоть не являла книга эта
Ни сладких вымыслов поэта,
Ни мудрых истин, ни картин,
Но ни Virgiliy, ни Расин,
Ни Скотт, ни Байрон, ни Сенека,
Ни даже Дамских Мод Журнал
Так никого не занимал (XXII, придаточное уступки)
- 11.Ее тревожит сновиденье.
Не зная, как его понять,
Мечтанья страшного значенье
Татьяна хочет отыскать. (XXIV, придаточное изъяснительное)

12. Когда же дело до Евгенья
Дошло, то девы томный вид,
Ее смущение, усталость
В его душе родили жалость (XXXIV, придаточное времени)

13. И кстати я замечу в скобках,
Что речь веду в моих строфах
Я столь же часто о пирах ... (XXXVI, придаточное изъяснительное)

14. Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы... (XLII, времени)

Заключение

Работа с текстом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» позволяет сделать определенные выводы об использовании СПП в художественном произведении. Было проанализировано более 60% страниц романа (1-5 главы). Обобщения можно представить в виде таблицы (данные представлены в количественном значении).

Виды СПП в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

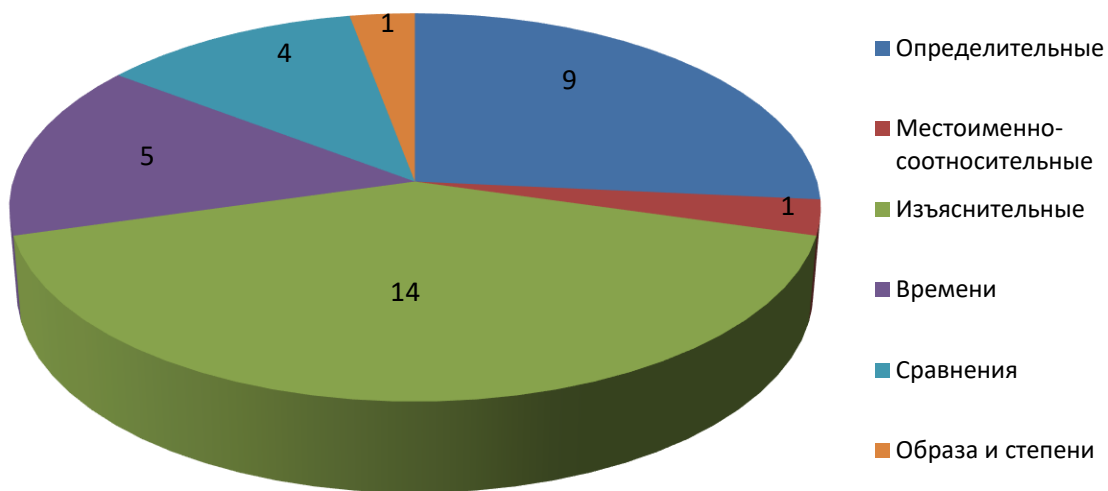
Вид СПП/глава	1 глава	2 глава	3 глава	4 глава	5 глава	Всего в пяти главах
определятельные	9	8	5	10	2	34
местоименно-соотносительные	1	1	0	4	0	6
изъяснительные	14	6	10	12	8	50
места	0	1	0	0	0	1
времени	5	5	1	2	5	18
сравнения	4	0	0	1	0	5
образа действия и степени	1	1	0	0	0	2
цели	4	2	2	1	0	9
условия	3	0	3	3	0	9
причины	2	3	1	0	0	6
следствия	0	0	0	0	0	-
уступки	5	1	2	4	1	13
ВСЕГО	48	28	24	37	16	153

В указанных главах не встретились СПП с придаточными следствия, практически нет СПП с придаточными места, образа действия и степени.

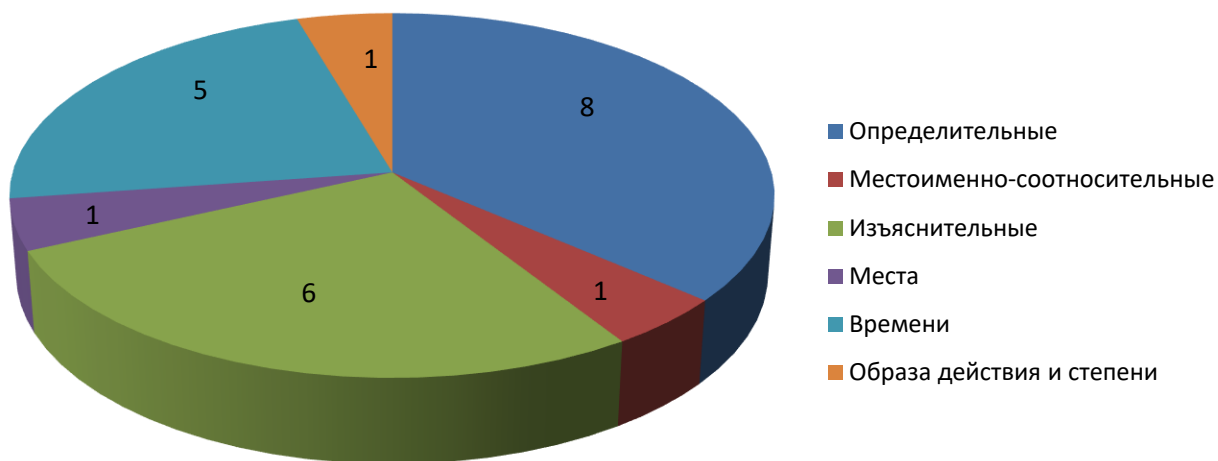
Выдвинутая гипотеза подтвердилась частично: действительно, больше всего оказалось СПП с придаточными изъяснительными и определятельными, а вот с придаточными времени оказалось только 18 примеров. Это говорит о том, что для стиля А.С. Пушкина СПП с придаточными времени не характерны так, как для других писателей. Использование СПП с придаточными изъяснительными и определятельными можно объяснить так: во-первых, придаточные изъяснительные поясняют слова в главной части со значением мысли, речи, чувства, состояния. Они дополняют чаще всего сказуемое-глагол. Во-вторых, придаточные определятельные обычно распространяют имена существительные, местоимения, находящиеся в главной части, то есть, поясняя их, делают мысль законченной и полной. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - это роман о любви, о чувствах героев, поэтому поэту в большей степени способствовали для достижения авторского замысла именно эти виды придаточных.

Более наглядно результаты можно увидеть в диаграммах. Количество придаточных в СПП представлено в цифрах.

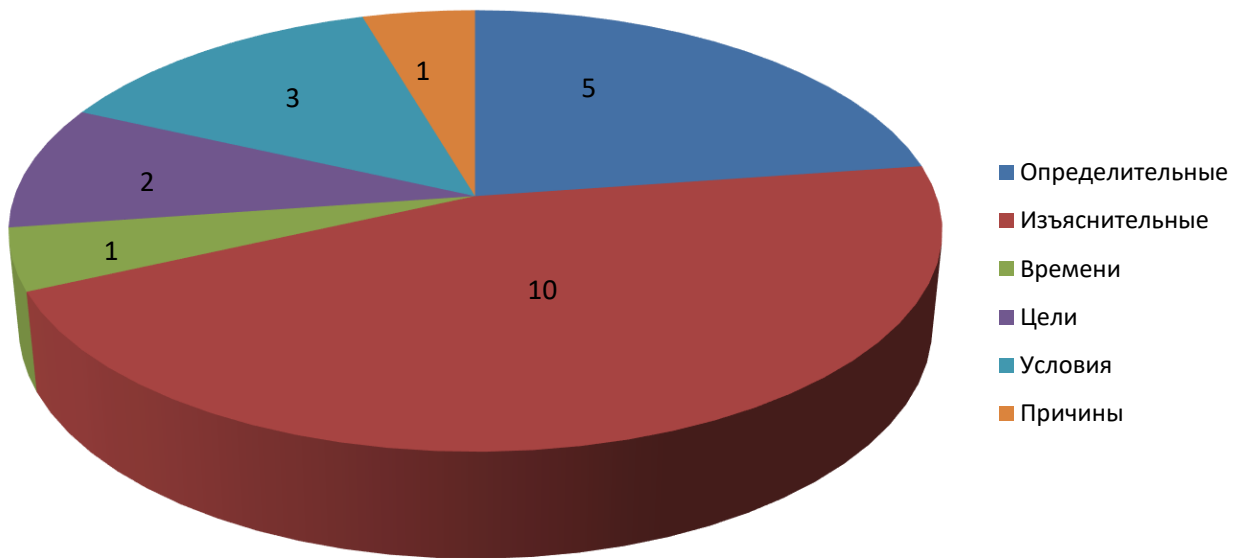
Виды СПП в 1 главе



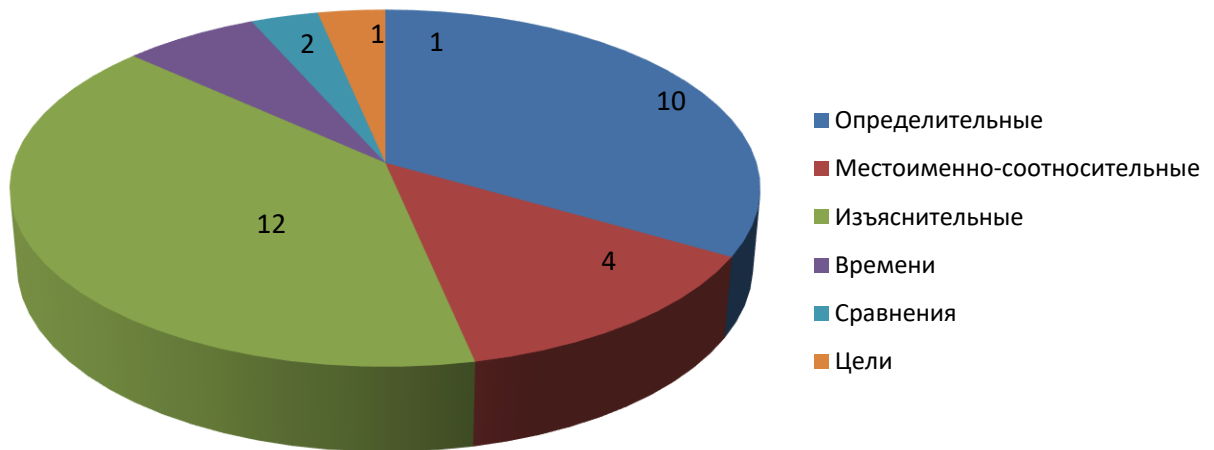
Виды СПП во 2 главе



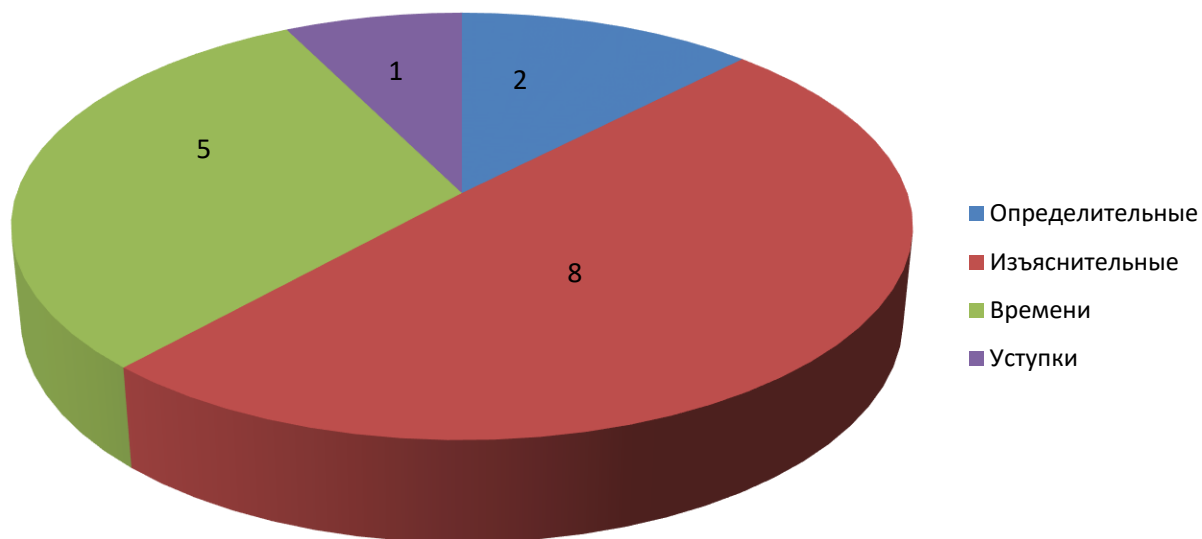
Виды СПП в 3 главе



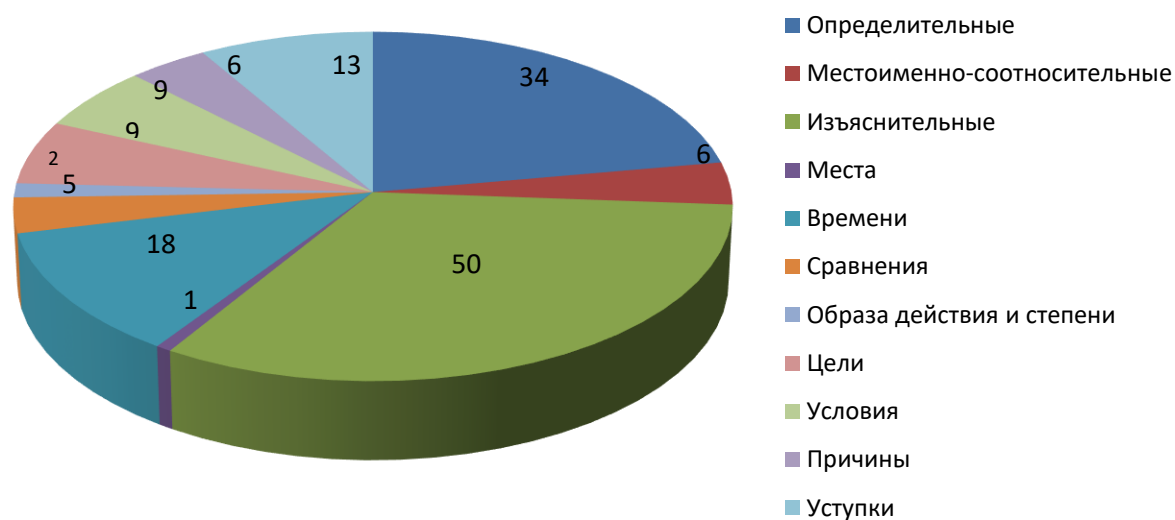
Виды СПП в 4 главе



Виды СПП в 5 главе



Виды СПП в 1-5 главах романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин"



Использованная литература и сайты Интернета

1. <http://ruskiy-na-5.ru/articles/452> Сайт: Русский на 5. Большой справочник по теории для 5-11 классов.
2. <https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-evgenij-onegin/> РуСтих. Стихи классиков. (текст романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
3. <https://studopedia.ru> - Стилистическое использование различных типов сложного предложения.

ГЕНДЕРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ ГЕРОЕВ ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Заякина Вероника

студентка 1 курса

ГБПОУ «Пермский торгово-технологический колледж»

Анализ понятия «Гендер» и история гендерных исследований дается в книге О.Л.Антинескул «Гендер как параметр текстообразования». Гендер предполагает языковой аспект исследования речевого поведения. Термин «гендер» введен в лингвистическое описание сравнительно недавно с целью подчеркнуть социальные аспекты пола и связанные с ним культурные традиции и стереотипы, непосредственно влияющие на поведение личности.

Речь персонажей пьесы «Гроза» исследовали неоднократно, но гендерный подход в анализе речи делает первые шаги, подобное исследование речи героев пьесы «Гроза» не проводилось, поэтому представляется нам актуальным.

Цель работы: провести анализ речи героев, сопоставить ее с существующими гендерными моделями и объяснить причины несоответствий маскулинной, фемининной моделей и персонажа.

Задачи исследования:

- Найти в речи героев признаки фемининной и маскулинной моделей языка;
- Выявить носителей маскулинной и фемининной моделей речи;
- Проследить соответствие модели носителю данной речи;

Объект исследования: пьеса А.Н. Островского «Гроза».

Предмет исследования: речь героев пьесы А.Н. Островского «Гроза». **Гипотеза:** По отношению к пьесе А.Н. Островского «Гроза» возможен гендерный анализ; В речи героев пьесы присутствуют признаки маскулинной и фемининной моделей языка; Есть несоответствие модели носителю данной речи (т.е. присутствуют отклонения от языковых норм) в силу определенных черт характера..

В данной работе мы сосредоточились на одной из составляющих общей характеристики языковой личности и расценили **пол личности** как отдельный параметр.

Мужчину и женщину различает большая совокупность качеств и **признаков**. При всех индивидуальных и культурно-исторических вариациях мужской стиль является «предметно-инструментальным», а женский - «эмоционально-экспрессивным».

Общество установило для мужчин и женщин различные модели поведения: фемининная модель предполагает корректность, строгое соблюдение социальных и лингвистических норм и, конечно, важнейшим из свойств женской речи является вежливость; маскулинную модель традиционно связывают с мужественностью, твердостью, даже грубоватостью.

Но в этих моделях существуют языковые отклонения. Например, в фемининной речи (женской) мы можем наблюдать признаки маскулинной речи, а в маскулинной речи (мужской) - наоборот.

На примере речи героев пьесы Островского «Гроза» мы рассмотрели те основные признаки, которые отличают маскулинную речь (мужскую) от фемининной речи (женской). Этим признакам соответствует речь таких героев, как Дикой, Кабанова и Варвара.

В речи Дикого, Кабановой и Варвары ярко проявляются признаки маскулинной речи. **Обилие повелительных предложений** показывает их желание властвовать, управлять, быть выше других:

- Не смей мне на встречу попадаться. (Дикой)
- Сделай так, как я тебе приказывала. (Кабанова)
- Возьми, не укусит он тебя. (Варвара)

Перечисленные выше герои пьесы часто **употребляют в речи низкие выражения, которые могут унижить человека**, и это говорит об агрессивности их характера:

- Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать. (Дикой)
- Не ори; дурак; эка важная птица; бесстыдница. (Кабанова)
- Старая карга; дура старая. (Варвара)

Также в процессе исследования выявились отклонения от языковых норм, характерных для каждого пола. Так Кабанова и Варвара - представители женского пола, но в их речи много признаков маскулинной модели.

Но и речь Дикого не идеальный пример маскулинной модели. Вся его речь звучит грубо. Он говорит на повышенных тонах, не считается ни с кем. Форсированное использование в речи Дикого признаков маскулинной модели говорит о том, что Дикой ощущает себя хозяином города, имеющим право помыкать всеми и вся.

Идеалом фемининной модели в пьесе А.Н.Островского «Гроза» является речь Катерины. Героиня отличается по складу своего характера от других действующих лиц «Грозы». Катерина честна, не способна ко лжи и фальши. Она натура поэтическая, чувствует красоту природы и любит ее. Катерина религиозна. Все основные признаки женской речи отражаются в репликах героини. Катерина обильно использует:

1) преувеличения и усилительные слова:

- Иди ты хоть на край света, я бы все шла за тобой и не оглянулась бы.

2) уменьшительно-ласкательные слова и эпитеты:

- .. цветочки расцветут: *желтенькие, красненькие, голубенькие...*
- *Солнышко* ее греет, *дождичком* ее мочит...

3) выражает свои чувства и желания:

- Я сама тебя люблю до смерти.
- Стыдно мне.
- У меня сердце упало.

4) обилие вопросительных предложений:

- Отчего люди не летают так, как птицы?
- Долго ль еще мне мучиться?

Эти качества речи подчеркивают женственность героини, эмоциональность ее характера. Речь Катерины, которая не претерпевает эволюции, можно назвать идеалом фемининной модели.

Очень заметны отклонения от языковых норм не только в речи представителей женского, но и в речи представителей мужского пола. Это, несомненно, связано с индивидуальными чертами героев Островского таких, как Тихон и Борис.

В речи Тихона и Бориса проявляются признаки фемининной модели.

Тихон и Борис так же, как и женщины, **в своей речи прерывают предложения, не закончив их:**

- Да маменька, когда же она... (Тихон)
- Я здесь ничего не знаю, ни порядков ваших, ни обычаев, а дело-то такое... (Борис)

Они выражают вслух свои чувства (это не характерно для мужской речи), задают много вопросов, используют преувеличения, повтор. Тихон и Борис предстают перед нами забитыми и безвольными людьми. Они не умеют жить своим умом и своей волей. Все эти характеристики Тихона и Бориса ярко прослеживаются в их речи.

Также можно отметить присутствие признаков маскулинной и фемининной моделей не только у главных героев пьесы, но и у внесюжетных и второстепенных героев.

Присутствие признаков маскулинной модели в речи Кудряша говорит о том, что он вырос в обстановке Калинова, где самодурствует Дикой. И Кудряш перенимает характер речи Дикого, пытается быть похожим на него, **он груб:**

- ...горло перерву... (Кудряш)

Речь Кулигина не случайно носит черты фемининной модели языка: он гуманист, по-доброму относится ко всем окружающим, видит красоту природы, любит родной город. Он мечтатель, знаток поэзии, не стремится к лидерству. Его речь характеризуется **наличием вопросительных предложений, выражений своих чувств:**

- .. душа радуется. (Кулигин)

В речи Феклуши признаки фемининной модели присутствуют по другой причине: она живет подавляющими жителями города Калинова, поэтому стремится угодить, подольститься, поэтому она **склонна к неумеренным похвалам.** Признаки фемининной модели в речи Феклуши искусственны, на самом деле она ханжа, как и Кабанова:

- Уж больно я люблю, милая девушка, слушать, коли кто хорошо воет-то.

(Феклуша)

Вывод: В результате проделанной работы была подтверждена выдвинутая гипотеза, то есть:

1) По отношению к пьесе А.Н.Островского «Гроза» возможен гендерный анализ. Исследовав речь героев пьесы, мы выяснили, что в ней присутствуют признаки маскулинной и фемининной моделей языка.

Поскольку речь отражает характерные черты персонажа, безвольные, зависимые от других Борис и Тихон пользуются «женскими» речевыми стереотипами, а диспотичная Кабанова, решительная, готовая на обман Варвара — «мужскими». Утрированно мускулиная модель речевого поведения Дикого свидетельствует о его грубости, деспотизме, бесчеловечности, и только речь Катерины ограничена и идеально соответствует полу этой героини.

2) таким образом, персонажи пьесы «Гроза» распределились по следующим группам:

Маскулиная модель выражена ярко: Дикой, Кабанова, Варвара.

Присутствие признаков маскулиной модели: Барыня, Кудряш

Фемининная модель ярко выражена: Катерина.

Присутствие признаков фемининной модели: Тихон, Борис, Кулигин, Феклуша.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Сидоренко Татьяна
ученица 7 класса
МАОУ «СОШ №77»

Литература - это совокупность художественных произведений. Первые известные литературные произведения датируются еще XXVII - XXVI веками до н.э. Развитие литературы началось с изобретением письменности в «бронзовом веке» в Месопотамии и Древнем Египте.

В 863 году Кириллом и Мефодием была создана азбука, получившая название «кириллица» в честь Кирилла. Благодаря созданию кириллицы мы имеем такое огромное количество литературных произведений на нашем родном русском языке, заставляющих нас размышлять, фантазировать, позволяющих получать новые знания.

Литература погружает нас в исторические события, так благодаря Александру Сергеевичу Пушкину и его произведению «Капитанская дочка» читатель знакомится со временем правления Екатерины II и восстанием под руководством Емельяна Пугачева. В этом историческом романе освещены темы чести и бесчестия. Читая произведение «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, мы узнаем об обратной стороне жизни при Екатерине II, о страданиях крестьян и превосходстве помещиков. Роман Алексея Константиновича Толстого «Князь серебряный» открывает нам новую страницу истории, читатель больше узнает об эпохе опричнины. Литературные произведения показывают и отрицательные черты людей, так например, в рассказе Антона Павловича Чехова «Смерть чиновника» отражается одна из важных проблем человеческого общества – страх перед вышестоящими людьми. Мелкий чиновник Червяков умирает из-за сильных переживаний, не выдерживая гнева начальника.

Произведения литературы заставляют нас размышлять над поступками героев, думать над дальнейшим развитием событий, а также мы узнаем много нового. Творения писателей учат нас добру, милосердию, состраданию. Так на примере произведения Андрея Платоновича Платонова «Юшка» мы знакомимся с понятиями нравственности.

Научная и учебная литература дает нам знания. Множество научной литературы помогает в совершении открытий, люди узнают что-то новое и стараются это улучшить или изобрести на основе этого что-то свое, другое, необходимое в современной жизни.

Литературные произведения помогают отдохнуть человеку и расслабиться. Например, многие после тяжелого дня не прочь посидеть и почитать любимую книгу, прочувствовать эмоции и переживания героев, порадоваться или же наоборот посочувствовать им.

Литература играет очень важную роль для человека, прежде всего, как средство познания мира. Она помогает нам понять, что хорошо, а что плохо, мы знакомимся с понятиями добра и зла на примере героев произведений. Литература помогает увидеть внутреннюю красоту человека, его положительные и отрицательные качества. Литература является мощным источником воспитания духа, личности. Из литературы мы получаем знания о мире прошлом, настоящем и будущем.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ергалиева Мария
ученица 7 класса
МАОУ «Гимназия №3»

В настоящее время «Бестселлер» – далеко не всегда значит, что книга качественная, а стать писателем может любой человек, у которого изначально есть какая-то аудитория. Смысловые и даже иногда орфографические ошибки, плагиат и отсутствие четкой линии повествования –ещё не всё, что может встретиться в современных книгах. Самое удивительное и интересное – эти произведения стоят в первых строках по количеству продаж, книжные магазины их рекомендуют, как подростковую литературу, и на них пишут множество восторженных отзывов (ровно столько же, сколько и отрицательных).

Но почему так происходит? Из-за чего люди без выдающихся навыков писательства становятся успешными, а слабые книги не перестают появляться? И главное – вся ли массовая современная литература плоха?

Цели данной исследовательской работы:

- Проанализировать произведения современных русских и зарубежных писателей для подростков, которые на данный момент являются «Бестселлерами» и «Горячими новинками» (или недавно ими были) в книжных магазинах.
- Выяснить всю ли массовую, новую и популярную подростковую литературу можно считать плохой.

К ВОПРОСУ О ЖАНРЕ РОЖДЕСТВЕНСКОГО РАССКАЗА: ТРАДИЦИИ И НОВИЗНА

Волкова Вероника

ученица 8 класса

МАОУ «Гимназия №4 им. Братьев Каменских»

Литературные произведения выделяются в отдельный жанр в том случае, если возникает потребность оригинальным образом выразить новые идеи. При каких условиях формировался жанр рождественского рассказа, в чем его основные особенности, и как проявляется оригинальность каждого произведения?

«Жанр – это исторически сложившаяся разновидность литературных произведений, объединённых определённым набором формальных и содержательных признаков».

Среди всех существующих литературных жанров особняком стоят три: жанр рождественского рассказа, жанр святочного рассказа и жанр пасхального рассказа. Эти рассказы связаны с определённым временем (Рождеством, святками и Пасхой соответственно), а значит, в жизнях героев этих произведений должны происходить события особого рода.

Рождественский рассказ выделился к концу XIX века, вместе с ним сложились его основные особенности:

- действие должно происходить в период ожидания, встречи Рождества,
- главный герой – ребенок, попавший в беду, в тяжелую жизненную ситуацию и столкнувшийся с равнодушием взрослых;
- герой преодолевает трудности с помощью высших сил или милосердных людей;
- проблематика произведения – нравственная, христианская;
- рассказ содержит проповедь любви и добра;
- светлый, положительно разрешенный финал предпочтительнее.

Объектом нашего исследования являются рождественские произведения, в основном - рассказы. **Предметом** – черты жанра рождественского рассказа.

Цель данной работы – проследить особенности жанра рождественского произведения в русской литературе XIX-XX вв.

С баллады В. А. Жуковского «Светлана» и повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» началась рождественская тема в русской литературе.

В. А. Жуковский создал русскую балладу с национальным колоритом.

В ней описывается чудо: под Рождество возвращается жених героини, который безвестно отсутствовал год, и ведет любимую под венец. Главная героиня, Светлана, ведет себя как истинная христианка: она отдала свою судьбу в руки Создателя, не ропщет на него за отсутствие жениха и его возможную гибель. На прощание автор желает своей героине: «Лучший друг нам в жизни сей// Вера в провиденье».

Повесть «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя произвела фурор в русском обществе своей праздничной фееричностью. Разгул нечистой силы в Диканьке – временная история, истинная вера всегда помогает Вакуле, и он побеждает. В повести изображено еще одно чудо: счастливо завершилась любовная история. А ведь именно Христос провозгласил идеал любви.

Сюжеты рассказов Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» и А. И. Куприна «Чудесный доктор» схожи: голодные, замерзающие дети поражены роскошью праздничного города, но не находят в нём помощи.

Рассказ Ф. М. Достоевского трагичен, писатель посчитал такой финал единственно возможным. Он говорит читателям: на земле, в душах людей еще существует зло, и пока оно живо – будут свершаться трагедии. Подобные трагедии – приговор обществу. Ф. М. Достоевский мощно призывает общество пробудиться, взывает к совести, к ответственности за происходящее. Христианские идеалы для него – не пустой звук. Всеми своими произведениями он боролся за их торжество.

А в рассказе А. И. Куприна чудо происходит, но свершает его не представитель высших сил, а милосердный человек. Профессор Пирогов, замечательный доктор, помогает семье, спасет ее. Он делает все в этот день Рождества: покупает лекарства, еду. И впоследствии устраивает благополучную жизнь семьи.

Типичная рождественская история со всеми требованиями жанра не придумана, а произошла на самом деле! И тем она замечательнее. Она – свидетельство того, что христианские, нравственные нормы приняты людьми, стали их второй натурой. История спасения семьи Мерцаловых необыкновенно поучительна.

Она реалистична, и в ней нет идеализации жизни.

Заголовок рассказа В. В. Набокова «Рождество» прямо указывает на жанр рождественского рассказа. Герой рассказа – Слепцов – убит смертью сына и отказывается от Рождества. Он решил больше не жить. В его измученном горем сознании смерть предстала избавительницей.

Но если Светлану (Жуковский) спасла вера, Вакулу(Гоголь)– вера и любовь, Мерцаловых (Куприн) – вмешательство милосердного человека, Слепцова спасла сама жизнь. Похоронив сына, который был смыслом его жизни, из холодного неотопливаемого дома он принес кокон индийского шелкопряда. Попад в тепло, бабочка, как весной, разорвала кокон, поползла по стене и стала сушить крылья. В мир пришло прекрасное существо!

Вспомним, что со времен античности бабочка – символ человеческой души. Умирает тело (кокон) – освобождается душа (вылетает бабочка). Слепцов вспомнил о своей душе, которая погибнет, если он убьет себя. Больше ничего действительно не будет.

Слепцова остановила, спасла сама жизнь. Рождество состоялось.

У В.В.Набокова свое понимание Рождества, отличное от традиционного. Но это прочтение не менее яркое, это еще одно утверждение Рождества.

Чудо Рождества – неисчерпаемый источник вдохновения для русских писателей. Действие рассказа Л. Улицкой «Пусть осла» происходит во французской деревушке, где собрались в предрождественские дни разные люди: Мария и ее старый муж, пастух, негритянка с божественным голосом, безнадежно больной ребенок, которого собравшиеся называют ангелом, были и агнец, и осел, и звезда подала знак.

Не случайно Л.Улицкая несколько отступает от рождественского хронотопа. Ей важно показать, что «сильнейшие связи» между людьми могут завязаться всегда. Важно лишь, чтобы эти люди жили по законам морали.

А Иосиф Бродский с 1962 года писал каждый год по стихотворению к каждому Рождеству. Объясняет И.Бродский свой выбор тем, что день рождения Богочеловека важнее, чем свой собственный день рождения.

Потребность в чуде Рождества, которое ждут и взрослые, разрабатывается и в рассказе А.Житинского «Тикли», написанном в жанре фэнтези. Жизнь рождественского рассказа в русской литературе продолжается.

Интерес русских писателей к жанру рождественского рассказа не ослабевает. Почему? Произведения этого жанра проповедуют добро, высокие нравственные нормы, несут идеи любви. Рождественские рассказы сильны своим нравственным наполнением.

Оригинальность, новизна подхода к созданию рождественского произведения зависит и от времени его создания. Так, время Ф.М. Достоевского – время «царствования» критического реализма в литературе, и в рассказе «Мальчик у Христа на елке» не могло быть оптимистичного финала. Редко соблюдаются все черты этого жанра: это может быть нарушение формы («Светлана» - баллада, «Ночь перед Рождеством» - повесть), есть произведения, в которых нет героя-ребенка, есть нарушения хроноса, есть рассказ с трагичным финалом («Мальчик у Христа на елке»)

Но все они достойны нашего внимания, так как в них сохраняется главное – идея, мысль.

ПРИЕМ СКРЫТОГО ПСИХОЛГИЗМА В РАССКАЗЕ ТУРГЕНЕВА «МУМУ»

Войткус Полина
ученица 6 класса
МАОУ «Гимназия №3»

Ещё П.В. Анненков отмечал, что психологизм Тургенева можно назвать "тайным". В работе мы проанализировали, почему стилю Тургенева можно дать такую характеристику.

В сочинении рассматриваются особенности психологизма И.С. Тургенева на основе рассказа "Муму". Для этого мы установили, что такое психологизм и какие типы психологизма как приема выделяются в литературоведении.

Проанализировали особенности описания главного героя рассказа "Муму", его внутреннего состояния. Попробовали дать свое объяснение, почему психологизм Тургенева можно назвать "тайным", или скрытым.

МОЯ ЛЮБИМАЯ КНИГА

Ужегова Маргарита

студентка 1 курса

ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова»

Дорогой Федор Михайлович!

Очень захотелось написать Вам. Хотела бы поделиться с Вами некоторыми новостями. Недавно посетила наиинтереснейшее мероприятие «Magistra Vitae», проводимое в Вашу честь. Это был интересный опыт. Хотя я и не первый раз побывала на мероприятиях подобного типа, но это мне запомнилось особенно хорошо.

Я узнала очень много нового, оказалось у нас с Вами есть много общего. Меня, как и Вас, вдохновляют произведения Александра Сергеевича Пушкина, Ваша речь на открытии его памятника меня очень порозила, никто иной не мог бы так передать любовь России к своему гениальному сыну. Слышала, что Ваше любимое произведение поэта «Пиковая дама», правда ли это? Моё же любимое произведение Александра Сергеевича «Евгений Онегин», поэтому мне бы хотелось узнать Ваше мнение по поводу данного романа, особенно о Татьяне, чувствами которой я полностью прониклась и в какой-то мере вдохновилась.

Еще хочу рассказать, что я приняла участие в ролике, посвященном необходимости установке памятника Вам. Это было задание для конкурса, о котором я писала выше. Я узнала много новых людей своего возраста, которые ценят и помнят Вас. Они также, как и я, думают о необходимости установки памятника, ведь он может вызвать интерес у большего количества людей, что было бы замечательно, ведь в последнее время редко встречаются люди, предпочитающие читать книги, а не «сидеть» в телефоне. Моя команда очень надеется на то, что проект по установке памятника будет реализован в Перми, в которой Вы побывали по очень печальному поводу: дороге на каторгу в Сибирь. Вы с восхищением отзывались о зимней природе, морозах, людях в письмах к брату Михаилу. 12 декабря этого года в сквере Декабристов состоялось торжественное открытие закладного камня на месте будущего памятника!

Пермь помнит Вас! Знали бы Вы ,что студенты из КНР,которые учатся в нашем замечательном университете, успешно изучают Ваше творчество, выступали с докладами на заключительной конференции 12декабря этого года.

Также хотелось бы уточнить одну деталь в Вашем произведении «Преступление и наказание». Я увидела символизм в том, что Раскольников становится на путь исправления через Евангелие, но исправится ли он до конца? Его персонаж вызывает у меня довольно противоречивое чувство, поэтому мне интересно узнать, как его судьба сложится дальше. Есть у нас с Вами и что-то общее в понимании души, хотя моя вера в «живую человеческую душу» отнюдь не сравнить с Вашей, но Ваши убеждения очень вдохновляют меня и мотивируют стать лучше.

Закончить письмо я бы хотела стихотворением собственного сочинения, которое я писала на основе Ваших произведений. Большое спасибо за прочтение моего письма.

Поэт высоких начинаний,
Он с детства главный мой кумир.
Автор знакомых всем сказаний,
Его речь знает целый мир.

Роман его узнает каждый,
А если нет, он идиот.
Преступник беспокоит граждан,
А наказание его ждёт.

Самую первую любовь,
Найдёшь ты в Питерской ночи.
И в жилах моих стынет кровь,
А ты об этом не молчи.

С уважением, Ваша преданная читательница, Ужегова Маргарита.

P.S. Я счастлива, что в год 200-летия со Дня Вашего рождения, мне посчастливилось принять участие в торжествах по этому случаю и получить в подарок Ваш роман «Преступление и наказание», который я очень внимательно и с большим трепетом прочитала. И буду читать в будущем вместе с моими детьми!

***ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ЕРШАЛАИМСКИХ ГЛАВ
И ГЛАВ МОСКОВСКОЙ ЖИЗНИ
В ПРОИЗВЕДЕНИИ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»***

Гунина Дарья
ученица
МАОУ «Гимназия №3»

Во время первого прочтения произведения главы о Понтии Пилате даются с трудом , а некоторыми людьми просто пропускаются , хотя и в них кроется смысл книги и идея автора . Через эти главы Булгаков хотел выразить противопоставление жизни в Ершалаиме и жизни в Москве , контраст двух миров , в которых решаются судьбы . Также эти отрывки показывают вечные проблемы , которые были и будут актуальны и тогда , и сейчас . В своей работе я буду сравнить эти главы для выявления идеи сочетания двух сюжетных линий в романе.

РАЗГОВОР О ЛЮБВИ
(ПО РАССКАЗУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ТЕЛЕГРАММА»)

Мелехина Александра
ученица 8 класса
МАОУ «СОШ №120»

Поговорим о любви.

Нас с раннего детства учили любить своих родителей, бабушек и дедушек, любить землю, на которой мы живем, страну. Но что значит любить? Говорить «люблю» и петь прекрасные песни? Посвящать стихи предмету своей любви, дарить подарки? В этом ли проявляется то теплое, греющее душу чувство, которое сопровождает нас всю жизнь? Говорят, любовь каждый человек понимает по-своему.

Как понимали любовь герои рассказа Константина Паустовского «Телеграмма»: доживающая в одиночестве свои последние дни Катерина Петровна или соседская девчонка Манюшка и сторож Тихон? А «ненаглядная» Настя – дочь Катерины Петровны?

Настина любовь к самому родному человеку и забота о нём – это раз в два-три месяца денежный перевод на 200 рублей, которые она присылала матери. Настя считала, что этим она платит дочерний долг матери, которая ее родила и воспитала. А интересная работа в большом городе Ленинграде, встречи с талантливыми людьми, увлеченными своим делом, помощь художникам в устройстве выставок – все это с лихвой оправдывает, по мнению Насти, ее невозможность приехать к маме. И как горько было осознавать дочери после смерти мамы, что уже не сможет она никогда быть рядом с ней, не сможет поговорить, не сможет почувствовать тепло материнских рук, услышать самый ласковый голос. Именно поэтому, осознав своё равнодушное отношение к матери и стыдясь людей, крадучись, уезжает Настя из Заборья, потому что «никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести».

А Катерина Петровна все ждала и ждала свою дочь. Пожилая женщина была настолько одинока, что «керосиновый ночник был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме».

Конечно, возле Катерины Петровны в последние годы её жизни были хорошие люди: Манюшка, дочь соседа, колхозного сапожника,

которая прибегала каждый день, чтобы принести воды из колодца, подмести полы, поставить самовар, да и просто поговорить со старухой. Или сторож при пожарном сарае – Тихон, хлопотавший «часто без толку, от жалости, но все же помогал по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья, пилил их, колол на дрова». Именно эти добрые люди оказались рядом в последние часы жизни Катерины Петровны и дарили ей свою любовь и заботу. Тихон, видя, как тихо угасающая женщина страдает от того, что нет рядом дочери, пытается подарить ей последнюю надежду на встречу с Настей: он идет на хитрость и от лица Насти пишет телеграмму о том, что дочь выехала к маме. Но надежды на последнюю встречу с единственным родным человеком растаяли с первым снегом, оборвалась тонкая ниточка, связывающая Катерину Петровну с жизнью.

Так что же такое любовь: регулярно посылаемые деньги или забота о близком человеке и избавление его от одиночества? Знаю точно, что любовь действенна! Любовь – это деятельное добро, которое ты распространяешь вокруг себя. А любовь к родителям – это самое святое чувство, которое есть у детей. Это и вечная благодарность за то, что подарили жизнь, это и постоянная действенная забота, и неустанное внимание, которых с годами должно быть больше и больше.

Рассказ Константина Паустовского «Телеграмма» - это предостережение всем нам от душевной чёрствости и равнодушия к своим родителям – тем людям, благодаря которым мы живем на земле, успешны в профессии и в жизни, полны энергии и планов.

Константин Георгиевич, я услышала вас! Спасибо вам за мысль, как нужно любить своих мам, как беречь их от тяжелого одиночества и слез, ведь жизнь быстротечна, и если совсем недавно мама заплетала мне косички, одевала в нарядные платья, водила в театры и музеи, читала хорошие книги, учила доброте и милосердию, то не за горами время, когда рядом со мной будет ходить маленькая мудрая девочка, шаркая по полу своими худенькими ножками, а я буду рядом, буду о ней заботиться так, как это делала когда-то она, моя мама. Я буду ее ЛЮБИТЬ.

ПИСЬМО ДЖОНУ РОЛАНДУ РУЭЛУ ТОЛКИНУ

Луговской Дмитрий

студент 1 курса

ГБПОУ «Пермский политехнический колледж им. Н. Г. Славянова»

Здравствуйтесь, дорогой Джон Р.Р. Толкин!

С благодарностью за Ваши произведения и создание замечательной фэнтэзийной вселенной Средиземья пишет Вам читатель Дмитрий. Мое знакомство с Вашим творчеством началось не напрямую с книг, а когда я впервые увидел фильм “Властелин колец”, снятый по Вашей знаменитой трилогии. Перенесенный под чутким руководством Вашего сына созданный мир Средиземья не мог не полюбитья; стало понятно, что появилось невероятное желание прочитатть и Ваши книги.

Первые книги мне подарили еще в десять лет на день рождения. Из всех книг, которые Вы написали, у меня всего четыре, каждая из которых полна интересных сюжетных поворотов, сражений, глубиной мировоззрений героев, меняющихся, преодолевающих трудности, борющихся с мраком и внутри себя, укрепляя надежду любовью и дружбой даже в самые тяжелые времена. Даже не верится, что уже прошло 67 лет с момента написания первой части Вашей трилогии “Властелин колец”. По сравнению с фильмами, в книгах более подробно описываются происходящие события, некоторые детали изменены или опущены. Например, захватывает глава, в которой хоббиты встречают Тома Бомбадила, этому герою Вы посвятили даже отдельную книгу, однако, так и не поведали тайну его происхождения и могущества нам, читателям. Быть может, он остался загадкой и для Вас?

Наилучшим произведением я считаю “Властелин колец: возвращение короля”. Оно завершило основную трилогию данной вселенной. В этой части мне понравилось описание белой крепости МинасТирит, осада МинасТирита или Битва на Пеленнорских полях среди трёх воинств.

Особенно запомнился образ Леголаса - эльфа, сына Трандуила, короля северных эльфов.

Член Братства Кольца, участвовавший в походе к Мордору и Войне за Кольцо. По его примеру я начал заниматься стрельбой из лука. Пошел заниматься спортом, чтобы развить такую же ловкость, как у него.

И все же любимой из четырех моих книг под Вашим авторством стала “Хоббит, или Туда и обратно”. Это еще сказка, в которой лишь едва видна тень того трудного и опасного приключения, изложенного во “Властелине колец”. Из научно-популярных журнальных статей и видео мне известно, что Вы задумывали “Властелина колец” как единое произведение, без разделения на части, но в послевоенное время Вас уговорили разделить его на три части, в каждой из которой по две книги; я признаюсь, что для читателя моего возраста это оказалось неплохой идеей издателей, хоть Вам она пришлась не по душе! Правда ли, что вся эта прекрасная вселенная возникла лишь из Вашего желания описать выдуманный Вами язык, ведь для языка нужен мир и создания, которые будут на нем говорить? А эта история о том, что “Хоббит” появился буквально сам по себе, это слово Вы записали на студенческой работе, будучи профессором проверяя которую Вы вдруг заскучали. Книга – ключ к ответу на вопрос «Кто же такой “Хоббит”?». И Вы нам рассказали о них устами мудрого Гэндальфа: «Слабые не раз преображали мир, мужественно и честно выполняя свой долг, когда у сильных не хватало сил». Как много прекрасного, философского в этих книгах, побуждающего к размышлению, сопоставлению со своими взглядами, созерцанию мысленному и реальному.

Много лет я уже перечитываю Ваши книги и пересматриваю фильмы. Хочется попасть в одно из Ваших произведений и вновь пройти это приключение вместе с Вами и Вашими героями. Но невольно задаешься вопросом, смогли бы мы, современные люди, пройти все эти тяготы и лишения, не зная, будет ли в конце все хорошо? Путь героев был труден, но еще в начале Вы дали нам свет надежды, ведь все истории должны кончаться хорошо! Вы подарили мне и миллионам людей детство, юность и взрослую жизнь! Как бы хотелось увидеть продолжение истории, но я понимаю, что она завершена, Эпоха окончена...

Изучать Ваше творчество интересно как в книгах бумажных или электронных, так и в фильмах.

Хотя после прочтения книги фильмы начинают восприниматься совсем по-другому. Но знали бы Вы, как внимательно создатели фильмов подобрали музыку и костюмы образам героев, уверен, Вам бы многое понравилось!

Завершая письмо, признаюсь, Вы стали моим любимым зарубежным писателем. Возможно, мне удастся когда-нибудь прочитать и другие Ваши произведения, которые нельзя отнести к легкому чтению, их нужно осмысливать и понимать, ведь они изобилуют разными сюжетными линиями и разными героями, в которых трудно не запутаться! Да и побывать в Новой Зеландии хочется, где проходили съемки фильма, ведь мир с экрана отпечатался в представлении читателя о вселенной Средиземья, где хотел бы побродить всякий, кто знаком с этой удивительной историей. Пройтись тропам хоббитов, подняться на скалы и спуститься в подземные пещеры гномов, прокатиться на байдарке по бурным рекам, взять в руки лук со стрелами и ощутить себя ловким эльфийским стрелком!

С уважением,
Ваш читатель Дмитрий.

ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Д. ДЕФО «РОБИНЗОН КРУЗО И Э. ВЕЙР «МАРСИАНИН»

Лесковец Виктория

ученица 8 класса

МАОУ «СОШ №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля
им. В. Н. Татищева»

В данной исследовательской работе будет рассматриваться проблема одиночества в произведениях зарубежных писателей Даниэля Дефо и Энди Вейра.

Данная тема является актуальной всегда. Это вечная проблема человека, так как одиночество свойственно чувствовать если не всем, то многим людям по разным причинам: расставание с близкими людьми, попадание в другую среду или же нахождение в изоляции по причине болезни. Многие исследователи ставят страх одиночества наравне со страхом смерти, и это не случайность⁴. В древности люди объединялись в племена, ведь тогда их шанс выжить возрастал. Самым страшным наказанием была не казнь, а изгнание. Впоследствии этот страх сохранился и в современном обществе. В литературе эта тема широко рассматривалась зарубежными писателями.

Цель работы: изучение своеобразия темы одиночества в произведениях Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Э. Вейера «Марсианин»

Задачи:

1. Познакомиться с исследованиями по теме работы.
2. Выделить своеобразие раскрытия темы одиночества в творчестве Дефо и Вейера.
3. Обобщить полученный материал.

В результате исследования, мы пришли к следующему выводу:

Одиночество – чувство, которое обусловлено отсутствием коммуникации. Оно присуще всем людям, но проявляется по-разному. Робинзонада – жанр в литературе и кинематографе, характеризующийся нахождением персонажа в условиях изоляции от мира, которая появилась из-за случайной череды событий. Главный герой такого произведения ощущает одиночество, но долго не страдает, а берёт всё под свой контроль. Он ведёт записи о своей жизни, которые пусть и не являются общением, но частично замещают его. Данный поджанр остаётся популярным и по сей день.

В исследовательской работе были выполнены все задачи и достигнуты все цели.

ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ВРЕМЯ ОТПРОМЕТЧИВЫХ ПОСТУПКОВ ИЛИ ВЗРОСЛЕНИЕ?

Киселева Василина

Ученица 8 класса

МАОУ «СОШ №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля
им. В.Н. Татищева»

Подростковый возраст – время личностного роста, или время эмоциональной нестабильности и опрометчивых поступков? Вопрос, который не теряет актуальности для взрослого человека, и который, пожалуй, является жизненно важным для самих подростков.

Данная тема всегда была и остается причиной для дискуссий. С одной стороны, подростки действительно меняют свой характер и личность множество раз, в конце концов, становясь лучшей версией себя. Или наоборот – совершают ошибки, пытаются отстоять свои интересы. Пример таких изменений ярко выражен в сюжете книги Галины Щербаковой «Вам и не снилось».

Герои истории, Юля и Роман, влюбляются друг в друга «без памяти», что становится причиной возникновения ситуаций опасных для жизни. Чтобы понять, что движет подростками в этом произведении, сначала попытаемся разобраться, почему любовь разрушает героев, хотя должно быть наоборот?

«Вам и не снилось» - история, как мне кажется, именно о разрушительной любви, в которой совсем нет времени на то, чтобы оглянуться, и хотя бы немного подумать о последствиях своих же действий. Именно поэтому многие подростки при прочтении книги так возмущаются позицией взрослых, которые не дают влюбленным быть вместе. Почему же точки зрения взрослых и подростков так отличаются?

Обычно герои хотят измениться ради тех, в кого влюблены, и, как правило, это всегда заканчивается переменами в лучшую сторону. Но в нашей истории главными героями являются подростки, а значит, их понятие «лучше» отличается от взрослого. Например, для Юли «лучше» – это бросить учебку и всю свою жизнь посвятить Роману.

При этом она не думает о своих интересах, и это вроде как настоящая жертва во имя любви, только вот никто никогда не объяснял ей, что жертвовать собой ради отношений – не лучший способ выразить свою любовь:

– Эта штука, – тычок в Юлькину сторону, – не дает человеку учиться. Отсюда, – тычок в сторону класса, – его спасли. Так она и там ему не давала покоя. Это, по-твоему, любовь? – Юлька ошалело смотрела на нее. – Любовь – это когда берегут. Но с такой убережешь!..

У Романа понятие «лучше» – посвятить свою жизнь Юле, но при этом он не собирается жертвовать собой. Для него смена школы означает шаг вперед к своей будущей профессии, а для Юли это несчастье, ведь теперь они видятся реже.

Кажется, что из них двоих наиболее разумно поступает Роман, но когда дело доходит до длительной разлуки, когда Юля «перестает» ему писать, он тоже прекращает размышлять здраво.

Роман вдруг остро ощутил: это конец.

Дальше ничего не могло быть, потому что писем не было на самом деле. Что значила вся бабушкина ложь по сравнению с этой правдой? И тогда он открыл ящик стола. Там издавна лежал дядькин пистолет, именной, дареный – «реликтовый» называл его дядька.

Роману настолько страшно от осознания, что он вроде как Юле больше не нужен, что он готов совершить самоубийство. В этот момент меньше всего его заботит то, какие последствия могут быть у его поступка. Это и есть главное отличие «лучше» взрослого от «лучше» подростка. Романа не волнует, что письма могли попросту спрятать, не беспокоит реакция Юли на его смерть. Он решает все сам, эгоистично, не думая о будущем. И если бы он тогда не нашел случайно писем, вряд ли изменил бы свое решение.

Молодые люди так увлечены друг другом, своими чувствами и своим будущим, что совершенно забывают обо всем, что происходит за рамками этих отношений. Разумеется, они не встречают никакой поддержки от сверстников.

Почему так происходит – вопрос риторический. Если вы придерживаетесь точки зрения, что настоящая любовь имеет именно такую форму, следовательно, для вас подобная реакция сверстников будет являться ничем иным, как обыкновенной завистью. Если же вы, как и я, рассматриваете отношения между Юлей и Романом как нечто разрушительное, то мы сойдемся на мнении о том, что сверстникам невозможно было не почувствовать крайние странности в отношении к друг другу между их одноклассниками. Можно ли подобное вообще назвать «любовью»?

Так подростковый возраст – время личностного роста, или время эмоциональной нестабильности и опрометчивых поступков? Скорее всего, ответ зависит от характера человека и его отношения к жизни. Могли бы Роман и Юля стать лучше? Конечно. Но этого не случилось, ведь они оба не знали, как правильно выражать свою любовь, чем можно пожертвовать, а чем – нет. Изменилось бы что-то, если бы план их родителей осуществился, и Роман не нашел бы писем Юли? Определенно. Тогда Романа ничего бы не остановило от принятия такого жестокого решения по отношению ко всем.

И именно на этом моменте и стоит подойти к теме взросления. Ведь взросление – это прежде всего выбор. Возможно ли в юности не влюбиться, а полюбить? Мне кажется, нет.

Любовь Романа и Юли спасительна для них самих, или наоборот – разрушительна? Для Романа, конечно, спасительна.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Насрдинова Дарья
студентка
ГБПОУ «ППК»

Современное образование реформируется и вбирает в себя всё новые и новые инновации исключительно благодаря субъектам образовательного процесса, один из которых — обучающийся. По мнению большинства, выразившего свои мысли в нормативно-правовые документы, такие, как, например, ФГОС, педагог в первую очередь ответственен за воспитание у учащегося личностно-ориентированных качеств: целеустремлённости, самостоятельности, мобильности. Подобные «кусочки личности» формируют не только самого человека, но и его картину мира — мировосприятие, мироощущение, миропонимание.

Формированием такой абстрактной, но неотъемлемой части личности и занимается педагог. Период, когда на человека можно в наибольшей степени повлиять, а, следовательно, повлиять и на его мировоззрение — это времена начальной школы, первый-четвёртый класс. Формирование личностной картины мира (и языковой, как заявлено) также не может обходиться и без личностного становления ребенка, и является его частью.

«По мере её формирования происходят качественные изменения сознания и личности в целом, совершенствуется способность более полно и глубоко понимать окружающий мир, и своё место в нём. Целостную картину мира можно считать своеобразной системой координат, которая определяет активность, жизненные приоритеты личности, направленность деятельности». (из магистерской диссертации «Формирование целостной картины мира у младших школьников на уроках окружающего мира», Е.М. Чебыкина)

Для многих областей научного познания категория «целостная картина мира» в различных исследованиях представляет интерес: философии, филологии, психологии, истории, культурологии и др. Общим в понимании целостной картины мира является её трактовка как результата осмысления и чувственно-эмоциональной оценки человека окружающей действительности, причём такого осмысления, которое позволяет ему обрести гармонию с миром, понимать свое место в нём.

Кому же принадлежит авторство понятия «картина мира», введённое в глоссарий научной терминологии? Особую роль в ведении данного термина приписывают Людвигу Витгенштейну, который осознавал его метафоричность и в качестве синонима к нему использовал психологическое понятие «образ мира».

На мировоззрение человека влияет всё, что есть в мире, всё, с чем человек когда-либо встречается. Влияние в наибольшей степени оказывает окружение, или люди. Один из таких людей, закладывающий фундамент в мировоззрение человека — школьный учитель. Стоит сказать, что он не только влияет на мировоззрение, он способствует его формированию. Его задача — сформировать личность, свободную, живую, неповторимую, поэтому важно отследить процесс формирования этой самой личности, что и будет являться **целью** данного исследования.

Объектом исследования является непосредственно формирующаяся личностная и в совокупности языковая картина мира младших школьников.

Предмет исследования предполагает использование средств языка и литературы во внеурочной деятельности как способ формирования личностной и языковой картины мира обучающихся начальной школы.

Исследование ставит перед собой **задачи**, в ходе достижения которых удастся установить, как проходит процесс формирования языковой и личностной картины мира, а также определить, как язык и литература влияют на них:

1) дать определение понятиям «личностная» и «языковая» картина мира младшего школьника;

- 2) установить, как проходит процесс формирования личностной и языковой картины мира младшего школьника;
- 3) определить, как язык и литература во внеурочной деятельности влияют на развитие личностной и языковой картины мира младших школьников.

Гипотетически, средства языка и литературы во внеурочной деятельности будут способствовать формированию картины мира младших школьников, такой вопрос ставит перед собой исследование.

Для достижения каких-либо результатов требуются не только теоретические **методы исследования**, но в большей мере **практические**, которыми будут являться: анкетирование младших школьников, беседа с ними, наблюдение за их деятельностью во время образовательного процесса, а также для установления промежуточных результатов наблюдения используются тесты и срезы, представленные в графических и табличных методах обработки данных. В ходе наблюдения за процессом формирования личностной и языковой картины мира исследование подразумевает наличие рейтинга среди младших школьников одного класса. В баллах рейтинг будет отражать у обучающихся амплитуду изменения рассматриваемых объектов, что даст наиболее полный и наглядный результат. Для рейтинга продумывается критерий оценивания, а также методики работы над заявленными терминами. Среди **теоретических методов исследования** использованы анализ, синтез, обобщение, моделирование.

В чём состоит **практическая значимость исследования**? Практическим путём доказать более интенсивное формирование личностной и языковой картин мира младших школьников посредством применения различных средств языка и литературы во внеурочной деятельности.

Одной из разработанных на основе отечественных исследователей методик стала методика «Границы мира», подразумевающая работу в перспективе. Методика представляет собой лист формата А4, на котором обозначены две границы, первая из них — «граница моих познаний». Центральное слово на листе — «моя картина мира».

В рамках этой границы обучающиеся прописывают, прорисовывают, или иными способами описывают свою сформировавшуюся картину мира на данном этапе своей жизни.

Вторая граница называется «то, чем я хочу стать»: в данном понятии речь идёт не только о субъекте, но и об объектных признаках, получаемых субъектом в ходе деятельности. В рамках этой границы обучающиеся описывают не только качества личности, которые бы они хотели иметь, чтобы стать «лучшими версиями себя», но и различного рода деятельность, которой бы они хотели заняться в будущем, хобби, желаемые встречи с людьми и всё, чем они хотели бы стать.

После заполнения обеих границ первого листа методики проводится анализ работ и на основе анализа исследование заключает выводы. Обобщение материала, написанного во второй границе, также является важной частью работы, ведь исходя из него можно подобрать актуальные темы для занятий во внеурочной деятельности, таким образом целенаправленно способствовать формированию не только личностной, но и языковой картины мира младших школьников.

Работа на первоначальном этапе представляет из себя только первый срез, помогающий установить рамки работы над картиной мира. Все работы обучающихся сохраняются, и через некоторое время проводится та же самая методика. Теперь обе границы, заявленные в первый раз, при достижении определённых результатов в формировании картины мира, становятся самой «картиной мира» младшего школьника, а для рассматривания дальнейших перспектив развития личности обучающиеся вновь описывают «то, чем я хочу стать», доклеивая листы к своей первой работе. Такой способ позволяет не только отследить процесс формирования личностной и языковой картины мира, но и установить рамки работы над ними, исходя из соответствующих результатов.

В ходе исследования был проведён первый этап методики «Границы мира» на учащихся второго класса.

На **констатирующем** этапе было выявлено, что у большинства учащихся развитие их личностной и языковой картины мира соответствует возрастным характеристикам.

Таким образом, полученные результаты показывают, что необходимо продолжить формирование картины мира младших школьников посредством применения средств языка и литературы во внеурочной деятельности.

Эта работа запланирована на формирующем этапе в мае. На контрольном этапе будет повторная диагностика и сравнение результатов.

Уже сейчас в рамках работы над методикой разрабатывается план внеурочной деятельности, направленный на влияние педагога в формировании картины мира младших школьников, отвечая результатам методики «Границы мира».

План рассчитан на 34 академических часа, и часть из него (а это 5 внеурочных занятий) будет проведено на обучающихся 3-его «А» класса. После чего, подводя итоги исследования и анализируя полученные данные, будет сделан вывод об эффективности или неэффективности данной программы.

Таблица 1: Сводная таблица внеурочных занятий в начальных классах

№ занятия	наименование раздела и темы	всего часов
	КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ:	12
1	Язык как форма знания: почему важно развиваться	1
2	Литературный семинар: как персонаж обрёл всеобщее признание	1
	ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ КОМПОНЕНТ:	11
3	Современная наука: вид познавательной деятельности человека	1
4	Культурология: исторический путь	1
	НРАВСТВЕННО-ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ:	11
5	Литература как средство развития человека	1
6	Языковедение: способы успешной коммуникации	1

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шпильная, Н. Н. Языковая картина мира в структуре речемыслительной деятельности языковой личности : монографическое исследование лингвоперсонологических основ речемыслительной деятельности / Н. Н. Шпильная – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : URSS, 2017. – 152 с. – ISBN 978-5-9710-4745-2.
2. Пищальникова, В. А. Содержание понятия картина мира в современной лингвистике : исследовательская статья/Текст : электронный URL:http://elib.altstu.ru/journals/Files/pa1998_1/pages/13/pap_13.html (дата обращения: 29.01.2021).
3. Чебыкина, Е.М. Выпускная квалификационная работа(магистерская диссертация) Формирование целостной картины мира у младших школьников на уроках «Окружающий мир» : ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» Институт педагогики и психологии детства / Л. М. Чебыкина, Екатеринбург, 2017. Текст : электронный // URL:<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gwNds51xuH8J> (дата обращения: 13.12.2021).
4. Медведева, Г. Н. Научно-исследовательская работа студента Формирование целостной картины мира у ребенка на начальной ступени обучения в педагогической системе К. Д. Ушинского: автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук / Н. Г. Медведева, Курск, 2019. Текст : электронный // URL: <https://kursksu.ru/dissertations/dis184.pdf> (дата обращения: 15.11.2020).
5. Подгорных, О. М. Формирование целостной картины мира у детей. Занятия с применением технологии ТРИЗ. Вторая младшая группа : учебное пособие студентам педагогических учебных заведений / О. М. Подгорных. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2016. – 132 с. – ISBN 978-5-705-740062.

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ИГРЫ**

Шнель Вероника
студентка
ГБПОУ «ППК»

Заставить ребёнка читать невозможно, а вот вызвать интерес к чтению – необходимо... Приобщение к чтению затрагивает каждого педагога, потому что чтение играет решающую роль в формировании подрастающей личности, влияет на развитие психологических процессов, передает образцы национальной культуры и поведения. Воспитание «читателя» должно быть системным и, безусловно, творческим. Для наилучшего выявления одаренности необходимо стараться вовлекать ребенка в те формы активности, которые соответствуют его склонностям и интересам. В старшем и среднем звене – в проектную и исследовательскую деятельность, а в младшем школьном возрасте – в игровые ситуации. Сформировать интерес к чтению можно различными формами, одна из них – квест-игра.

Мы предполагаем, что формированию интереса к чтению у младших школьников во внеурочной деятельности будет способствовать квест-игра.

Объект исследования: интерес к чтению младших школьников.

Предмет исследования: квест-игра как педагогическое условие развития интереса к чтению у младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: предполагаем, что формированию интереса к чтению у младших школьников во внеурочной деятельности будет способствовать квест-игра.

Цель исследования: определить формирование интереса к чтению во внеурочной деятельности младшего школьника посредством квест-игры.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования
2. Рассмотреть понятие «интерес» и определить особенности развития интереса к чтению у детей младшего школьного возраста

3. Выявить педагогические условия развития интереса к чтению посредством квест-игры у младших школьников.

Психолого-педагогическая характеристика младшего школьника:

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе (6-11 лет). Начало обучения в школе ведет к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он теперь имеет социально значимые обязанности, становится общественным субъектом. В психологии взаимоотношений с окружающими также появляются изменения. Авторитет взрослого постепенно утрачивается, и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, сильно возрастает роль детского сообщества. Василий Васильевич Давыдов отмечал, что младший школьный возраст – это особый период в жизни ребёнка, в котором ведущей становится учебная деятельность. Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности. Для этого учителю необходимо учитывать особенности развития ребенка на данном этапе и способствовать развитию интереса к обучению.

Сущность понятия интерес:

Роберт Семёнович Немов, даёт такое определение: «интерес – эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению». Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъём, радость от удачи.

Особенности формирования интереса к чтению посредством квест-игры:

Слово квест переводится как поиск.

Образовательная квест-игра – это совершенно новая форма обучения, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность. Эта форма обучения сочетает в себе полезные свойства отдельных игр: задачи на знания, логику и смекалку; физическую активность. Мы решили использовать секрет популярности квеста для детского чтения и уроков литературы. Думаем, что квест – отличный способ повторения пройденного материала и пример группового взаимодействия.

Данная часть исследования была направлена на изучение теоретических и методических основ формирования интереса к чтению во внеурочной деятельности младшего школьника посредством квест-игры.

Для реализации поставленной цели были изучены:

- психолого-педагогическая литература для определения возрастных особенностей младших школьников;
- научно-методическая литература с целью выявления специфики формирования интереса к чтению младших школьников посредством квест-игры;
- методическая литература для определения особенностей организации и проведения квест-игр во внеурочной деятельности в начальной школе.

Это позволило выявить, что квест – отличный способ повторения пройденного материала и пример группового взаимодействия. Важно, что такие игры создают командную атмосферу, помогают каждому из участников раскрыть свой потенциал и раскрепощают даже самых стеснительных. Научив детей ценить свои достижения в играх, мы активизируем их знания, побуждаем к интеллектуальному досугу, развиваем навыки коллективизма, учим взаимоуважению и самоуважению. Приглашая к творчеству, стимулируя фантазию, всегда можно завладеть вниманием ребят, что даёт возможность привить вкус к чтению, доброй книге и убеждению, что человек читающий – человек успешный.

В ходе исследования было проведено анкетирование в 3 классе. Анкета «Изучение читательского интереса»: 1. Любишь ли ты читать? 2. Ты читаешь, потому что нужно, или потому, что интересно? 3. Читают ли тебе родители? 4. Ходишь ли ты в библиотеку?

5. В твоей семье любят читать взрослые?

На констатирующем этапе было выявлено, что большинство детей в классе любят читать, но половина класса читает не потому, что интересно, а потому что нужно.

Следует отметить, что в календарно-тематическом планировании по литературному чтению в 3 классе выделяется 34 часа на внеурочную деятельность. Мы создали программу организации внеурочной деятельности для младших школьников. Программа составлена на основе содержания УМК «Школа России» и рассчитана на 34 часа, то есть занятия проводятся один раз в неделю. Программа способствует созданию условий для использования полученных знаний и умений на уроках литературного чтения для самостоятельного чтения и работы с книгой. Содержание занятий поможет младшему школьнику общаться с детскими книгами, закреплять пройденный материал и будет способствовать развитию интереса к чтению.

На формирующем этапе планируется провести 5 занятий с квест-играми. Во время практики мы уже апробировали 2 занятия с квест-играми из программы внеурочной деятельности.

1 занятие «В поисках волшебной книги». Детям был выдан маршрутный лист, в виде сказочной карты с отмеченными на ней станциями; Волшебные пазлы, Собери книгу, Бюро находок. Дети собирали пазлы с героями из книг, отгадывали кроссворд и выразительно читали отрывки из произведений. Данная квест-игра способствовала закреплению изученного материала о книгах, а также развитию интереса к чтению.

2 занятие «По дорогам сказок». В этой квест-игре младшие школьники собирали фразы из народных и литературных сказок, отгадывали загадки и разгадывали филворд со словами из различных сказок. Данная квест-игра способствовала поиску и выделению необходимой информации, а также осознанному и произвольному построению речевых высказываний в устной и письменной форме

Таким образом, полученные результаты показывают, что необходимо продолжить формирование интереса к чтению во внеурочной деятельности младших школьников посредством квест-игры. Эта работа будет продолжена на формирующем этапе в мае. На контрольном этапе будет повторная диагностика и сравнение результатов.

Библиографический список

1.Алгоритм разработки и проведения дидактических игр [Электронный ресурс] URL: https://studopedia.ru/14_99812_algoritm-razrabotki-i-provedeniya-didakticheskikh-igr.html
(Дата обращения 27.02.22)

2.Немов Р.С, Алтунина И.Р Социальная психология: учебное пособие. / Р.С.Немов, И.Р. Алтунина – СПб.: Питер, 2017, 432 с.

3.Обухова, А. С. Психология детей младшего школьного возраста : учебник и практикум для бакалавров / А. С. Обухова. — Москва : Юрайт, 2020. — 583 с.-(Бакалавр. Базовый курс). ISBN 978-5-91155-073-8.

4.Тоистева, О.С. Системно-деятельностный подход: сущностная характеристика и принципы реализации / О.С. Тоистева // Педагогическое образование в России. - 2013. - № 2. - С. 110-113.

ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Сивкова Анастасия

ученица 9 класса

МАОУ «Многопрофильная школа «Приоритет»

В современном обществе остро стоит вопрос о духовно-нравственном воспитании. Именно оно является основой для формирования «настоящего человека». Люди стали забывать об этом, что очень печально. Важное значение в нравственном воспитании играет любовь к своей семье, ее уважение и почтение. Многие современные дети перестали интересоваться историей своего рода, забывают подвиги своих предков, в том числе совершенные во время Великой Отечественной войны. Они пытаются искать себе героев и кумиров на стороне, подражать им, забывая, что герои – это их родственники, близкие, которые являются примером для подражания.

Ни одну семью в нашей стране не обошла Великая Отечественная

Война. Моя семья не является исключением. Война унесла много жизней невинных людей, которые просто хотели мирно, спокойно и счастливо жить!

Но им пришлось встать на защиту Родины, пожертвовав многим, иногда даже жизнью. Они останутся в нашей памяти и сердцах навсегда, их подвиг не будет забыт.

Бабушка, дедушка и родители часто рассказывают о моих родственниках, которые были участниками этих страшных событий. От одной мысли о войне мне становится жутко, холод окутывает все тело. Я очень горжусь своими родственниками, совершившими подвиг ради Родины и нас!

Война хранит в себе миллионы историй, в том числе и истории членов моей семьи.

В далёком 1923 году в деревне Лещевка родился мальчик. Его назвали

Витя. Он рос в обычной семье. У него было весёлое детство, он ходил в школу, любил свою семью, имел много друзей... Ничего не предвещало беды. У Вити, как и у всех, были мечты и цели, он хотел интересной, спокойной и счастливой жизни. Но вдруг в 1941 году началась война! Ему только исполнилось восемнадцать лет! Его жизнь в одно мгновение переменилась.

Единственной целью стало – защитить Родину от фашистов и сохранить мир. Ему пришла повестка...так начался его военный путь. Этим мальчиком Витей был мой прадедушка - Виктор Яковлевич Куликов. Он долго и самоотверженно воевал, пройдя всю войну. Начал в звании ефрейтора, а закончил гвардии сержантом. Виктор Яковлевич был связистом.

Получил шесть медалей и два ордена: две Медали «За отвагу», Орден Красной звезды, Орден Отечественной войны II степени, Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», Медаль «За взятие Берлина» и Медаль «За освобождение Варшавы».

Я очень рада, что появились сайты, на которых содержатся достоверные факты о подвигах наших родных, там мы можем посмотреть документы того времени. На сайте «Память народа» я нашла информацию о подвигах моего прадедушки, узнала за что он был награжден.

13 июля 1943 года он был награжден Медалью «За отвагу». В наградном документе записано: «Наградить...Старшего радиотелеграфиста

5й батареи Куликова Виктора Яковлевича за период боев при отражении немецкого наступления с 5-9.07.43 года в районе ст. Поныри, он отлично поддерживал радиосвязь, что обеспечило управление боем батареи».

Орден Отечественной Войны II степени прадедушка получил 17 марта

1945 года. «Во время штурма города Дейч-Кроне 10-11.2.45 обеспечивал радиосвязь совместно с пехотой, где и двигался сам с пехотой при командире роты. В одной из улиц противник не давал продвигаться нашим подразделениям, то Куликов вызвал на себя огонь в результате чего было уничтожено: два орудия и ДЗОТ, тем самым дал возможность быстрейшему продвижению своего подразделения. Сам лично уничтожил шесть немецких солдат и подавил гранатами пулемётную точку».

Из обычного мальчика он стал настоящим мужчиной, героем! К сожалению, я не была знакома с прадедушкой, но меня восхищает его смелость, отвага и любовь к Родине! Я им горжусь!

Другой мой прадедушка Сыропятов Александр Антонович родился в 1918 году в городе Чусовой. С раннего детства он мечтал быть моряком. Поступил в Пермский речной техникум, успешно его окончил и стал краснофлотцем. Мой дедушка часто рассказывает о своем папе. Я люблю слушать эти истории. Александр Антонович воевал с первого и до последнего дня войны. Служил в Заполярье и участвовал в обороне Мурманска. В Заполярье служить было очень тяжело из-за низких температур. Прадедушка был награжден несколькими медалями, но они, к сожалению, не сохранились. Мы пытались найти информацию в Интернете, но не смогли. Надеюсь, что она появится, так как ежегодно сайты пополняются, работа продолжается. Спасибо тем, кто этим занимается. Это очень важное дело! Для нашей семьи прадедушка Александр герой. Мы очень хотим как можно больше узнать о его подвигах и наградах.

В 1921 году в другой части Пермской области (в деревне Мартыново) родился мальчик Гриша. Это был Григорий Флегонтович Сивков – брат моего прадедушки. Его детство не сильно отличалось от детства других мальчишек. Гриша жил в обычной крестьянской семье. Был очень жизнерадостным и никогда не знал печали. Обучался в школе-семилетке в селе Кыласово, окончил её в 1935 году и поступил в Пермский авиационный техникум. После техникума Гриша понял, что хочет связать свою жизнь с Красной армией. В 1940 году окончил Пермскую военную авиационную школу лётчиков. Служил в строевых частях военно-воздушных сил.

На фронт он попал в декабре 1941 года. Летал сначала на лёгком бомбардировщике Су-2, затем - штурмовике Ил-2. Сражался на Южном, Северо-Кавказском, Закавказском, 3-м Украинском фронтах. Участвовал в боях в Украине и на Кубани, Северном Кавказе и в Крыму, в Румынии, Болгарии, Венгрии и Югославии. Был командиром звена, эскадрильи, штурманом полка.

К сентябрю 1943 года командир эскадрильи 210-го штурмового авиационного полка, 230-ой штурмовой авиационной дивизии, 4-ой Воздушной армии, Северо-Кавказского фронта старший лейтенант Г.Ф. Сивков совершил 132 боевых вылета на штурмовку вражеских объектов, нанеся противнику большой урон в живой силе и технике.

За образцовое выполнение боевых заданий командования, мужество, отвагу и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 февраля 1944 года удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

К марту 1945 года штурман полка капитан Г.Ф. Сивков совершил 181 боевой вылет. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 августа 1945 года награждён второй медалью «Золотая Звезда».

Войну закончил в Венгрии. Всего совершил 247 успешных боевых вылетов и уничтожил большое количество танков, бронетранспортеров, полевых и зенитных орудий, железнодорожной техники, а также живой силы противника.

Был пять раз подбит, но во всех случаях совершил удачные вынужденные посадки.

За время Великой Отечественной Войны награждён орденами: Ленина, Красного Знамени (трижды), Александра Невского, Отечественной войны 1-й степени, медалями: «Золотая Звезда» (дважды), «За оборону Кавказа».

За каждой из этих наград стоит своя история отваги, смелости и героизма. Папа часто мне их рассказывает. Они меня восхищают!

Истории о трех этих мужчинах совершенно разные, но их объединяет то, что все они о войне и судьбах людей. О том, как простые мальчишки сражались за Родину, как война сделала из них настоящих мужчин! Кто-то не хотел связывать свою жизнь с военным делом, а кто-то осознанно сделал выбор, решив стать военным. Но все они оказались на войне. Они не были знакомы друг с другом. Но через несколько поколений их истории переплелись. Появилась я, став связующим звеном. Я их продолжение, они мои родственники, благодаря которым я счастлива живу в мирное время.

Я горжусь тем, что члены моей семьи герои! И я буду делать всё возможное, чтобы их подвиги не были забыты, чтобы будущие поколения знали об ужасе войны, ценили мир и понимали, чего стоила победа! Если бы тогда наш народ не смог победить фашизм, то нас сейчас могло бы не быть! Мы обязаны жизнью героям войны!

Героизм и самоотверженность наших близких не будут забыты!

Я очень горжусь, что члены моей семьи являлись участниками войны, которые смогли сделать многое для победы, защитить нашу Родину, обеспечить нам возможность жить в мирное время вместе со своими близкими, наслаждаться жизнью, дружить, узнавать много нового, путешествовать, радоваться, веселиться!

Я благодарна за это! Всегда буду почитать героев Великой Отечественной Войны, помнить, чего стоила победа!

Для каждого человека очень важно знать историю своей семьи, так как именно она способствует нашему духовно-нравственному становлению и воспитанию.

**ЧИТАТЬ НАЧНУ СВОИМ ДУХОВНЫМ ВЗОРОМ
(НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
«ЖАБА И РОЗА», «СИГНАЛ», «Attaleaprinceps»
В.М. ГАРШИНА**

Сысолин Артем
ученик 7 класса
МАОУ «Плехановская СОШ»

Духовно- нравственные качества важны в жизни как каждого человека, так и общества в целом. Лучше всего их формирует чтение. Какие же ценностные личные качества воспитывают книги? Читатель, обращаясь к литературе, учится любви к родной земле, отчому дому, бережному отношению к природе, уважительному отношению к труду. Впитывает с книгой человек и повседневные ценности, такие как прилежание, пунктуальность, бережливость. Русская литература нас учит чтить память о предках, проявлять христианские ценности, такие как любовь к ближнему, смирение и вера.

Цель работы: анализ количественных показатели изменений духовно-нравственных приоритетов у учеников 13-16 лет, которые появились после прослушивания произведений В.М. Гаршина.

Объектом исследования является возможное изменение системы духовно-нравственных ценностей у учеников под влиянием вышеназванных произведений В.М. Гаршина

Предметом исследования стали ответы учеников, в которых отражаются их взгляды на ценностные приоритеты, которые могут изменяться, а могут и остаться неизменными.

В соответствии с выбранной темой, объектом и предметом исследования **выдвинута следующая гипотеза:** произведения В.М. Гаршина имеют положительное влияние на формирование системы духовно- нравственных ценностей учеников

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Прочитать произведения В.М. Гаршина "Жаба и роза", «Сигнал», «Attaleaprinceps».
2. Изучить вопрос о духовно-нравственных ценностях, воспитанию которых способствуют произведения В.М. Гаршина.
3. Определить содержательную доминанту в каждом из трех произведений.
4. Провести опрос среди группы обучающихся 7-9 классов до и после прослушивания произведений.
5. Сделать выводы по проведенному исследованию.

Для этого будут применены методы опроса, количественного и сравнительного анализа результатов.

В первом разделе исследования описываются особенности прозы В.М. Гаршина. Второй посвящен анализу произведений и выявлению духовно-нравственных ценностей, формируемых у читателей во время чтения произведений, указанных как объект исследования. Третий содержит исследование количественных показателей изменений духовно-нравственных приоритетов у учеников 13-16 лет, которые появились после прослушивания или прочтения произведений В.М. Гаршина. В разделе «Заключение» приведены краткие выводы о проделанной работе, содержится подтверждение выдвинутой гипотезы. В разделе «Приложения» расположены диаграммы полученных результатов, которые иллюстрируют изменения духовно-нравственных приоритетов у испытуемых учеников 13-16 лет.

Изучая литературный материал, мы отметили особенность прозы Гаршина, которая заключается в автобиографичности. Положительные герои его произведений - люди, наделенные чуткостью к чужой боли, переживанием ее как своей собственной, острым чувством гражданской ответственности. **Главная цель писателя В.М. Гаршина заключалась в том, чтобы донести до читателей самые простые вещи - умение любить, сохранять в себе добро, человечность, научиться ценить красоту, ведь любви не может быть без красоты.**

Защиту красоты мы видим в его «Сказке о жабе и розе», где образ Розы воплощает авторскую мысль о вечной красоте, а образ Жабы - идею зла, которое стремится погубить красоту. Это произведение о скорби, сострадании, тайне смерти. Нравственное поучение сказки таково: нужно остерегаться зла во всех его проявлениях, ведь добро во много раз прекрасней. Мы считаем, что так, необычным способом, автор преподносит читателю урок доброты, милосердия, человечности, о которой будут помнить всегда, ведь когда умирает человек, помнят его добрые дела.

Сказка «Attalea Princeps» повествует о пальме, уроженке Бразилии, которая мечтает о свободе, поскольку живет в петербургской оранжерее, сделанной из стекла и железа. Мы считаем, что в этом произведении писатель учит нас такой духовной ценности как свобода. При этом своей борьбой нельзя причинять кому-либо страдания и горести, нужно оставаться чутким и внимательным ко всем, кто находится рядом. Автор учит нас патриотизму, ведь любовь к родине помогает развиваться и достигать поставленных целей.

Следование внутренним законам называют нравственностью. Но жизнь предлагает нам ситуации, в которых не все однозначно, и мы оказываемся перед выбором. В подобную ситуацию попадает и главный герой рассказа Всеволода Михайловича Гаршина «Сигнал», Василий Степанович Спиридов, сторож на железнодорожной станции. Думаем, что раскаянием героя, автор дает Спиридову шанс поступить по совести и сделать правильный выбор. Пример доброты и человеколюбия мы видим в поведении сторожа Семёна, он оказал положительное влияние и на Василия Степановича Спиридова.

Исследование содержало подготовительный, основной и заключительный этапы.

В ходе подготовительного этапа исследования были прочитаны и отобраны из творческого наследия В.М.Гаршина три произведения: "Жаба и роза", «Сигнал», «Attalea princeps».

В ходе работы с текстами нами были определены черты характера, которые ассоциируются с нравственными качествами людей в этих произведениях: доброта, милосердие, человечность, ответственность за себя и других людей, совесть, самопожертвование

В ходе основного этапа исследования учащимся 7-8-9 классов, всего в исследовании принимали участие 39 человек, было предложено ответить на вопросы:

1. Дайте определение: Доброта-это... Милосердие-это... Человечность-это....
2. Расставьте качества характера человека по степени важности в порядке убывания: отвага, красота, человечность, доброта, милосердие, терпимость, отзывчивость, преданность, щедрость.
3. Какие герои у вас ассоциируются с добротой, милосердием, человечностью?
4. Могут ли книги изменить человека: сделать добрым, милосердным, человечным? Почему?

Затем учащимся предлагалось знакомство с произведениями путем прослушивания аудиокниг. Всего на знакомство с книгами было затрачено 90 минут. После прослушивания трех текстов произведений В.М.Гаршина: "Жаба и роза", «Сигнал», «Attalea princeps» интервьюируемые ответили на те же вопросы, но записали свои ответы на листе №2. Таким образом, мы получили ответы на вопросы, которые даны до знакомства с произведениями и после ознакомления.

3. Заключительный этап исследования.

Подсчитав все полученные данные, мы пришли к выводу, что на 1 этапе исследования не все опрошенные нами смогли сформулировать определения «доброта» (только 34 человека), «милосердие» (только 34 человека), «человечность» (только 33 человека), но после знакомства с произведениями, на втором этапе, смогли дать определение соответственно 38/35/35 человек.

При анализе ответов на 2 вопрос, на 1 этапе исследования, мы обратили внимание на то, что из всех предложенных духовно-нравственных качеств человека, интервьюируемые выделили доброту, человечность и милосердие, отдавая предпочтение человечности. После знакомства с произведениями В.М.Гаршина (2 этап исследования), значительно увеличилось показание 3 столбца, что говорит о том, что опрашиваемые стали осознанно понимать значение слова «милосердие» и распознавать его проявление героями произведений.

В ходе изучения ответов на 3 вопрос, до знакомства с произведениями В.М. Гаршина, мы получили очень разнообразные ассоциации. Опрошенные нами давали такие ответы: с добротой ассоциировались Наталья Саввишна, Семен Иванов, Ассоль, Гарри Поттер, путешественник из Бразилии, доктор Пирогов, учительница, девушка Маша — старшая сестра Васи. Оказалось, что некоторые ребята читали произведения В.М. Гаршина ранее и привели имена героев произведения.

После знакомства с произведениями "Жаба и роза", «Сигнал», «Attalea princeps» увеличилось количество героев В.М. Гаршина, которых ребята назвали образцом «доброты». Это говорит о том, что рассказы имели духовно-нравственное влияние на опрошенных.

Проанализировав полученные данные по 4 вопросу до знакомства с произведениями и после, мы обнаружили, что позиция интервьюируемых по этому вопросу не изменилась, большинство уверено, что книги способны повлиять на формирование в характере человека доброты, милосердия и человечности. Полученные данные подтверждают гипотезу: произведения В.М. Гаршина так же, как и произведения других авторов русской литературы способствуют духовно-нравственному воспитанию читателей.

Произведения «Жаба и роза», «Сигнал», «Attalea princeps» обогатили опрошенных новыми героями, олицетворяющими доброту, милосердие и человечность. Многие ребята для себя открыли нового интересного автора сказок.

ИСТОРИЯ

СВЯТАЯ РУСЬ: ИГУМЕН ЗЕМЛИ РУССКОЙ ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ, ВСЕЯ РУСИ ЧУДОТВОРЕЦ (К 600-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ)

Костицына Диана и Кусова Арина
ученицы 6 класса
МБОУ «Октябрьская СОШ»

Доброго утра! Христос Воскресе!

Слайд 1 Костицына Диана Алексеевна, поселок Тюш Октябрьский городской округ.
«Святая Русь: Игумен земли Русской – преподобный Сергей Радонежский, всея Руси чудотворец»

Слайд 2

Отечество моё! Россия!

В тебе дух старины живёт.

И ни одна ещё стихия,

Не победила твой народ.

Из тьмы веков ты восставала,

И становилась всё сильнее.

Святая Русь – твоё начало,

И преподобный Сергей в ней.

Слайд 3. Имя Святого и его дела особо почитаемы в России среди верующих, да и не верующих людей. О нем пишут богословы и историки, литераторы и искусствоведы, все пытаются сохранить достоверные черты его жития для следующих поколений.

Обратимся и мы к художественному образу преподобного Сергия, прикоснемся картинами великих русских художников к его внутреннему миру, нравственному и духовному становлению, один из которых - Михаил Николаевич Нестеров, с его величайшим шедевром —

Слайд 4. «Видение отроку Варфоломею», это полотно открыло "Сергиевский цикл", картина положена на сюжет, взятый Нестеровым из "Жития преподобного Сергия", написанного его учеником Епифанием Премудрым.

Сюжет рассказывает о чуде, когда по молитве старца отроку Варфоломею открылась книжная мудрость, исполнилось то, о чем он горячо тайно молился - читать Слово Господне.

Вглядимся еще раз в фигуру смиренного отрока — худенькая фигурка и восторженно устремленные на схимника глаза полны молитвы, благоговение перед старцем, кротость и упование на Бога. Таким Преподобный оставался всю свою жизнь...

Слайд 5 *«Юность преподобного Сергия».*

...Повзрослевший Сергей, но не горе и усталость выражает его взгляд, а радость от пребывания с Богом. Уединение трактуется художником как образ жизни, как естественное единение человека и природы, человека и Бога. Светлая радость и наивная чистота Образа преподобного созвучна весеннему состоянию природы.

Слайд 6 *«Труды преподобного Сергия»*, его крестьянская, простонародная натура способна показывать пример смиренного трудолюбия. На центральном полотне триптиха Преподобный и его подвижники заняты возведением храма. Поражает безмолвие картины, погруженные в себя люди, сосредоточены не на внешней, а на той внутренней работе, которая совершается в мыслях и чувствах каждого. Строительство представляется процессом построения храма души, что составляет главный труд и заповедь Сергия Радонежского.

Слайд 7 *«Святой Сергей Радонежский»*... в монашеском одеянии. Кроткий и спокойный взгляд, обращенный к зрителю и одновременно устремленный ввысь, к небу, словно призывает нас за собой.

Посох в руке и виднеющиеся вдали постройки говорят нам, что святой Сергей, всея Руси покровитель...

Слайд 8 *Учитель и Заступник, таким считал его Николай Константинович Рерих и посвятил ему ряд очерков, стихотворений и картин, в которых отразил его духовное восхождение.*

«Святой Сергей Радонежский», носитель веры Христовой, миротворец, провидец, безоговорочный духовный лидер Руси XIV века. Он стоит на Земле Русской и одновременно как бы возвышается над ней. На дланях своих он держит церковь – Нерльский собор, олицетворяющий саму Россию.

Всевидящее Око Откровения в треугольнике над головой, свидетельствует нам, Святой Сергей во все времена был, есть и будет величайшим покровителем Земли Русской, и в этом Божья воля, такова главная идея картины художника.

Слайд 9 «Сергий строитель» ...картина напоминает о нерушимом строительстве, где Сергей - труженик, один из зачинателей русского культурного строительства" – пишет Н.К.Рерих.

Слайд 10 Картина «И не убоимся» призывает к огненной смелости. И дикие звери могут стать помощниками к предстоящему подвигу Воспитателя духа народного и Строителя Земли Русской ...

Слайд 11 Еще один из значимых образов Сергея Радонежского в работах художника того времени стала икона «Преподобный Сергей Радонежский», написанная Виктором Васнецовым в 1895 году, художник запечатлел почитаемый образ смиренного мудрого старца, Всея Руси чудотворца, духовного основателя монастырей и храмов, заступника русского народа, в образе которого каждый человек видит наставника и руководителя.

Священник - чувствует служителя и вдохновенного молитвенника.

Монах — образ для подражания в уединенной жизни, молитве и послушании.

Православная семья - пример взаимной любви, воспитания и трудолюбия...

Слайд 12 ... главное дело преподобного Сергея – строительство, строение, устройство жизни вокруг себя по образу Божественного Троиинства. Причем эта деятельность благодаря помощи свыше расходитя расширяющимися волнами: трудами подвижника в пустыни возникает храм во имя Пресвятой Троицы, вокруг храма – монастырь, вокруг монастыря – новые храмы и монастыри (трудами самого Сергея и его учеников, последователей, духовных преемников).

Волны этой соборной работы несут в себе чин и лад прочного триединого устройства бытия, силу житнетворения, питаемую Самой Живоначальной и Животворящей Троицей, и потому волны этого русского православного мироустройства могут расширяться бесконечно,

раздвигая пределы обустроенной Святой Руси все дальше и дальше в пространстве и времени. Святой Сергей – богоданный строитель всей Святой Руси, именно это отобразил в своей работе, Аполлинарий Михайлович Васнецов - Троице-Сергиева Лавра, которая до настоящего времени играет особую роль в культурно-духовном воспитании русского народа.

Слайд 13. Воплощением богословского ведения Сергия Радонежского стала истинно чудотворная икона Живоначальной Троицы созданная преподобным Андреем Радонежским, более известного нам как Рублев († 1430). Андрей Рублев будучи обитателем Троицкой Сергиевой лавры, написал сию икону во хвалу святому авве Сергию и по благословию преподобного Никона Радонежского. Известным фактом является то, что в 1551 году на Стоглавом соборе икона Рублева утверждена была как эталон для всей дальнейшей церковной иконографии во имя Пресвятой Троицы. Известно, что иконопись – это искусство соборное. Мы любим, повторять эту красивую фразу, но что она означает? «Троица» Андрея Рублева лучше всего раскрывает ее смысл. Летопись говорит, что в «память и похвалу преподобного Сергия» – я почти буквально цитирую текст – «... игумен Никон Радонежский повелел написать образ «Троицы» Андрею Рублеву». Так что **в создании этой иконы участвовало непосредственно три человека.**

Первым необходимо упомянуть **преподобного Сергия Радонежского**, который ко времени написания иконы уже почил. Но при жизни он создал особое по своей глубине учение о Святой Троице, не отличное от церковного, конечно, но глубоко понятое. Летопись и житие Святого донесли до нас главный завет преподобного Сергия: *«Воззрением на Святую Троицу побеждай ненавистную рознь мира сего».*

Мы же помним, когда была создана эта икона – в годы татаро-монгольского ига, «размирия», как тогда писали летописцы, когда ненависть царила между людьми, князья предавали и убивали друг друга. Именно в эти страшные дни преподобный Сергей и поставил Святую Троицу во главу угла как образ любви, которой только и можно победить вражду этого мира.

Вторым человеком стал **Никон Радонежский**. Ученик преподобного Сергея, который стал игуменом Троицкого монастыря после его кончины. Он построил Троицкий собор, куда перенес мощи преподобного Сергея. Никон решил увековечить имя своего учителя не через его икону, а через образ Святой Троицы. Чему учил Сергей Радонежский, к чему обращался и по образу чего он и основал свой монастырь, должно было найти свое воплощение в иконе.

Третьей фигурой стал сам **преподобный Андрей Рублев**, который как художник исполнил завет Сергея Радонежского. Его образ «Троица» – это учение о любви, о глубине единства духа и гармонии, записанное красками

14- 18 Имя Преподобного Сергея неразрывно связано со знаменитой, решившей судьбу России Куликовской битвой. Множество картин посвящено этому примечательному событию - благословение Сергея Радонежского московского князя Дмитрия на ратный подвиг во славу Руси, результатом которого стало укрепление нравственных сил народа в победе на Куликовом поле.

...на картинах мы видим смиренно склонившуюся голову великого князя и благословляющую руку Игумена земли Русской...«Иди, смело, без колебаний. И победишь...», — слышит князь из уст Преподобного Сергея. « Не в силе Бог, а в правде....». Его благословение придаёт сражению священный характер.

Поблагодарить за помощь Преподобного после победы в Куликовской битве в Троицкую обитель возвращались не брянские, не суздальские, не серпуховские люди. Возвращался с Куликова поля **ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ НАРОД**. Преподобный Сергей молился об упокоении душ погибших и с тех пор на Руси отмечается Дмитровская родительская суббота – поминание всех русских воинов, отдавших свою жизнь за Родину.

Сергий Радонежский примером своей жизни наделил русских неодолимой силой, дал им неисчерпаемую энергию, даровал нестигаемую стойкость и сделал все это через глубокую ВЕРУ.

Слайд 19. Житие преподобного Сергия вдохновляет и наших современников, живущих в начале третьего тысячелетия:

Владимир Николаевич Суворов «И откроются врата ищущим сердцам!». Истинно чудесно, поистине прекрасно среди водоворота нашей жизни, среди волн неразрешенных социальных проблем видеть перед собой сияющие Светочи. Великие Вестники, великие Учителя. Своим светлым познанием они побеждали тьму, помогали и помогают людям находить в них укрепление нашего мужества, неисчерпаемой энергии и терпимости.

Всю концепцию этих картин пронизывает мысль о неразрывном единстве прошлого, настоящего и будущего.

Слайд 20. Его дело продолжает жить и в современной России, в его подвижниках, одним из которых является главный художник издательства «ДАРЪ» Наталья Климова, за свой многолетний труд и плодотворную работу в просвещении детей о житии Игумена земли Русской, Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла от 19 апреля 2009 г. была удостоена медали прп. Сергия Радонежского I степени.

Слайд 21. Сергей Алексеевич Кириллов, один из ведущих исторических живописцев современной России. «Преподобный Сергий (Благословение), 1992. *В своих картинах «Святая Русь»* художник показывает, что и сегодня преподобный Сергий благословляет нас на возрождение православной Руси ...

Христианин! Об этом помни:

Отчизна – мать, её храни!

Молись за Русь! Ведь нет ей ровни.

В ней вера предков, как гранит.

Так было и должно быть снова!

Ветвям не утратить корней.

Россия – поле Куликово.

Дух Преподобного над ней.

Заступник, господу угодный!

Крест помощи нам донести.

Моли, наш Сергей преподобный,

Русь православную спасти!

Слайд 22 Преподобный Сергей Радонежский скончался 25 сентября по старому стилю 1392 года.

Открыто людям Божье Слово.

Окончен путь земной Святого,

И Преподобный в вечной жизни

О нашей молится Отчизне.

Угодника нетленно тело -

Живет его святое дело.

Он всем нам показал дорогу,

Которая приводит к Богу

Слайд 23 Сергей Радонежский – один из почитаемых и любимых Святых Руси. Он – строитель русской духовной культуры, своим жизненным Подвигом воздвиг Храм Духа, так необходимого для грядущей эволюции человечества.

Слайд 24-28 Святой Сергей – пришел к нам скромным и безвестным отроком Варфоломеем, а ушел Игуменом земли Русской, строителем духовных и нравственных сил народа, учителем самому простому: добродетели, трудолюбию, скромности, любви к Отечеству.

Его жизненный путь, это образец красоты и культуры национального характера, святости и веры, которую не перестанут прославлять русские художники, поэты и писатели.

В текущем году Православная Церковь празднует память Преподобного Сергия, 630 лет со дня представления святого и 600 лет со дня обретения его честных мощей.

Слайд 29

Во имя славы и могущества России!
Во имя чести, мудрости Святой земли!
Ты будешь жить в делах больших, красивых
И свет, и знания, и радость сотни лет нести.

Слайд 30 Тропарь

Слайд 31 Спасибо за внимание.

К СТОЛЕТИЮ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Букина Алина
ученица 8 класса
МАОУ «Гимназия № 4»

Введение.

19 мая 2022 года исполняется 100 со дня образования пионерской организации. В советском союзе День Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина или, говоря проще - День пионерии, - официально отмечался 19 мая. Именно в этот день в 1922 году 2-я Всероссийская конференция комсомола приняла решение о повсеместном создании пионерских отрядов. Социальная иерархия: октябрёнок - пионер - комсомолец, была направлена на создание у советских детей и подростков внутреннего идеологического стержня, стремления расти и совершенствоваться. Пионерская организация учила детей жизни в социалистическом обществе, способам сосуществования со сверстниками. Ребята давали торжественную клятву и получали красный галстук с пионерским значком. Пионером мог стать школьник в возрасте от 9 до 14 лет.

Решение о приёме в пионеры принимал пионерский отряд или дружина с помощью открытого голосования. В первую очередь пионерами становились отличники и активисты, ну а после принимали и остальных. Не взять в пионеры могли только настоящих хулиганов. А вот выйти из пионерской организации добровольно было нельзя. Из неё могли только исключить в качестве наказания. В советское время трудно было найти человека, который не смог бы назвать три главных праздника мая: Первомай, День Победы и, конечно, День пионерии. Кто из советских пионеров, не помнит волнения, с которым готовился вступить в ряды массовой общественно-политической организации?

Как под звуки горнов и барабанов повязывали алые галстуки? Как впервые в своей жизни торжественно клялись на верность делу Ленина и Коммунистической партии? Советская страна ничего не жалела для детей. Были построены прекрасные Дворцы пионеров и детские лагеря.

Цель работы:

Выяснить, что такое пионерская организация и подробно рассмотреть её историю, символы и ритуалы.

Актуальность работы: сделать попытку выстроить процесс становления и развития пионерской организации, которой в 2022 году исполняется 100 лет.

Задачи работы: опираясь на изучение интернет – источников, письменных, вещественных источников, а так же произведений литературы, исследовать и обобщить опыт и роль пионерской организации в развитие отечественной истории.

Глава 1. Из истории пионерской организации.

Истоки пионерского движения лежат в российском скаутском движении. На его основе была создана пионерская организация. В условиях наступившей Гражданской войны скауты помогали разыскивать беспризорных детей, организовывали отряды детской милиции и оказывали социальную помощь. В конце 1921 года ЦК РКСМ создал специальную комиссию по выработке программы и принципов деятельности новой детской организации. Непосредственное участие в работе комиссии принимала Надежда Константиновна Крупская. Один из идеологов скаутизма И.Н. Жуков, стремившийся воплотить в детской организации позитивные стороны скаутского движения, предложил девиз "Будь готов!". От скаутизма в пионерской организации сохранились игровые формы воспитательной работы с детьми, а так же организация детей по отрядам, институт вожатых, сборы у костра, элементы символики (например, три лепестка лилии скаутского значка в пионерском значке заменили три языка пламени костра, три конца ставшего красным пионерского галстука стали означать три поколения: пионеров, комсомольцев и коммунистов).

С чего начиналась история пионерской организации?
19 мая 1922 года - 2-я Всероссийская конференция комсомола приняла решение о повсеместном создании пионерских отрядов.

Октябрь 1922 года - 5-й Всероссийский съезд РКСМ постановил объединить все пионерские отряды, организованные в разных городах России, в детскую коммунистическую организацию "Юные пионеры имени Спартака".

21 января 1924 года - Решением ЦК комсомола пионерской организации было присвоено имя В. И. Ленина.

Март 1926 года - Пионерская организация стала именоваться - Всесоюзная пионерская организация им. В. И. Ленина.

Первые пионерские отряды, объединявшие детей рабочих и крестьян, работали при комсомольских ячейках заводов, фабрик, учреждений; участвовали в субботниках, помогали в борьбе с детской беспризорностью, в ликвидации неграмотности.

1923 год - В школах стали создаваться форпосты и базы - объединения пионеров данной школы независимо от их места жительства. В пионерской организации насчитывалось до 75 тыс. пионеров.

Конец 1930-х годов - Завершилась перестройка Всесоюзной пионерской организации по так называемому школьному принципу: класс - отряд, школа - пионерская дружина. В пионерских коллективах развернулась военно - оборонная работа; создавались кружки юных стрелков, санитаров, связистов, проводились военно - спортивные игры.

1941-1945 годов - По всей стране развернулось массовое тимуровское движение, возникновение которого связано с именем писателя Аркадия Гайдара и его повестью "Тимур и его команда". Юные пионеры помогали семьям фронтовиков, собирали лекарственные травы, металлолом, средства на танковые колонны, дежурили в госпиталях, работали на уборке урожая.

За мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, пионеры: Лёня Голиков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова удостоены звания Героя Советского Союза, тысячи пионеров награждены орденами и медалями.

1962 год - Всесоюзная пионерская организация за большую работу по коммунистическому воспитанию детей и в связи с 40-летием была награждена орденом
Ленина.

1970 год - во Всемирной пионерской организации насчитывалось свыше 118 тыс. дружин, объединявших 23 млн. пионеров. За все время существования Всесоюзной пионерской организации в её рядах побывало более 210 млн. человек. После "перестройки" Всесоюзная пионерская организация отказалась от политической окраски, взяв новый девиз: "За Родину, добро и справедливость".

Середина 1980-х годов - Предпринимались попытки реформировать пионерскую организацию, однако детская и юношеская организация в прежнем масштабе не была создана.

Октябрь 1990 года - Преемник пионерской организации - «Союз пионерских организаций - Федерация детских союзов» - международный добровольный независимый союз, объединяющий детские общественные организации, ассоциации и другие общественные объединения, образованные с участием детей и в их интересах.

Союз пионерских организаций зарегистрирован Министерством юстиции РФ в 1992 году как негосударственная общественная организация, независимая от политических партий и движений.

Глава 2. Символы и ритуалы пионерской организации.

Пионерский галстук был символом принадлежности к пионерской организации, частица знамени пионерской организации. Три конца галстука символизировали нерушимую связь трёх поколений: коммунистов, комсомольцев, и пионеров. Галстук завязывался специальным узлом.

Председатель дружины имел красный галстук с жёлтой каймой. В довоенные годы одним из атрибутов пионерской формы был специальный зажим, которым скреплялись концы пионерского галстука. Атрибут этот был желательным, но не обязательным. Интересна символика зажима. Пять поленьев костра означают пять континентов. Три язычка пламени - Коминтерн (3-й Интернационал).

Исчезновение в послевоенные годы зажимов из обихода имеет несколько причин. В первую очередь это роспуск самого Коминтерна, в пламени которого сгорают поленья - континенты (соответственно символика потеряла смысл). Поспособствовал этому и массовый психоз, охвативший широкие пионерские массы в конце тридцатых. Кому-то вдруг показалось, что в пламени костра при внимательном рассмотрении можно обнаружить все - от нацистской свастики до профиля Троцкого.(2)

Значок пионеров был описан в Положении о детских коммунистических группах имени Спартака (старое название пионеров) от 28 августа 1923 года: на красном развевающемся флаге были изображены серп и молот, горящий костер, девиз "Будь готов!".

14 декабря 1925 года появился второй вариант значка (на нём добавился мавзолей Ленина). В 1927 году на значке появилось изображение Ленина. В 1934 году значок вновь был изменён - девиз изменился на "Всегда готов!". В сентябре 1942 года значок принял форму пятиконечной звезды, в центре костёр и девиз "Всегда готов!". В 1944 году вместо костра в центре звезды появились серп и молот, а над звездой стали изображаться три языка пламени. В 1962 году был принят последний образец значка: в центре пятиконечной звезды - профиль Ленина, под ним девиз "Всегда готов!", над звездой три языка пламени. Существовали и отрядные значки пионерии - красные с изображением пионерского значка. Пионерский значок представляет собой изображение пятиконечной красной звезды (символ единства трудящихся пяти континентов) с профилем В.И. Ленина в центре, выше верхних лучей звезды пионерский костёр с тремя языками пламени:

- 1 малая звёздочка — звеньевой, член Совета отряда.
- 2 малые звёздочки — Председатель Совета Отряда, Член Совета Дружины.
- 3 малые звёздочки — Председатель Совета Дружины, Знаменосец дружины
- 1 большая звёздочка — Отрядный вожатый
- 2 большие звёздочки — Верховный пионерский вожатый
- 3 большие звёздочки — Верховный пионерский гуру (три большие звёздочки носило в разное время всего несколько человек, включая Жукова).

Пионерское знамя - красное полотнище, на котором были изображены пионерский значок и девиз «К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!». К главному знамени Всесоюзной пионерской организации были приколоты два Ордена Ленина. Знамёна были даже у пионерских отрядов (на бытовом уровне это школьный класс) - красные с пионерским значком, номером отряда и почётным именем отряда.

Салют - приветствие пионеров. Поднятая чуть выше головы рука демонстрировала, что пионер ставит общественные интересы выше личных. Пионер отдавал салют, находясь в строю и вне строя: при исполнении «Интернационала», Гимна Советского Союза и гимнов союзных республик, при ответе на пионерский девиз, по команде «Равнение на знамя!», «Равнение на флаг!», у Мавзолея, у памятников В. И. Ленину и памятников и обелисков павшим героям. Салют отдавали при сдаче рапорта, при смене караула у знамени, при объявлении благодарности перед строем, награждении, при получении Красного знамени, отрядного флага или пионерских атрибутов, приветствуя воинский и пионерский строй. На параде, линейке, проходя мимо трибун, пионеры выполняли команду «Смирно!» с равнением направо или налево. Во время приветствия руководителей пионерской организации, почётных пионеров салют отдавали только ведущие колонну старший вожатый, председатель совета дружины, отрядные вожатые, председатели советов отрядов, ассистенты у знамени.

Отрядный флаг был символом чести и сплочённости пионеров, знак их принадлежности к конкретному пионерскому коллективу.

С отрядным флагом пионеры выходили на сборы, линейки, парады, праздники, походы, экскурсии, трудовые дела. На марше флаговый шёл непосредственно за вожатым и председателем совета отряда, впереди горниста и барабанщика. На воскреснике, туристском привале флаг устанавливался или закреплялся на видном месте.

Горн созывал пионеров сигналами: «Слушайте все», «Сбор», «На знамя», «Походный марш», «На линейку», «Тревога» и некоторые другие. Горнист отряда - это было ответственное пионерское поручение, он должен был уметь выполнять строевые приёмы с горном и подавать сигналы: «Слушайте все», «Сбор», «На знамя», «Походный марш», «На линейку», «Тревога» и некоторые другие. На пионерской линейке место горниста было на правом фланге строя рядом с барабанщиком, в колонне отряда - за флаговым. **Барабан** сопровождал строй во время походов, шествий, парадов. Барабанщик отряда (его, как и горниста, избирал сбор или совет отряда) должен был уметь выполнять строевые приёмы, исполнять «Марш», «Дробь».

Как было сказано выше, все эти символы и ритуалы были заимствованы организаторами из скаутизма: деление по отрядам, институт вожатых, сборы у костра, элементы символики (например, в пионерском значке три языка пламени костра заменили три лепестка скаутского значка, 3 конца галстука стали означать 3 поколения - пионеров, комсомольцев и коммунистов и пр.).

Клятва произносилась каждым вступающим в ряды организации. Первый вариант появился ещё в 1922 году.

На протяжении нескольких лет, в связи изменяющимися историческими обстоятельствами, менялся и текст. (4)

1922 год.

Я, юный пионер СССР, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю, что буду твёрдо стоять за дело рабочего класса в его борьбе за освобождение рабочих и крестьян всего мира.

Буду честно и неуклонно выполнять законы и обычаи юных пионеров.

1928 год.

Я, юный пионер СССР, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю, что буду твердо стоять за дело рабочего класса в его борьбе за освобождение трудящихся всего мира. Буду честно и неуклонно выполнять заветы Ильича, законы юных пионеров.

После смерти В.И.Ленина в текст клятвы добавляется обещание выполнять заветы Ильича.

1938 год.

Я, юный пионер СССР, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю, что буду твердо стоять за дело рабочего класса в его борьбе за освобождение трудящихся во всем мире, за построение социалистического общества. Буду честно и неуклонно выполнять заветы Ильича и правила поведения юных пионеров.

В 1938 году в текст клятвы добавляют обещание твёрдо стоять за построение социалистического общества. Это связано с принятием 5 декабря 1936 года Сталинской Конституции, которая провозглашала, что в СССР в основном построен социализм.

1950 год.

Я, юный пионер Союза Советских Социалистических Республик, перед лицом своих товарищей обещаю, что буду твердо стоять за дело Ленина—Сталина, за победу коммунизма. Обещаю жить и учиться так, чтобы стать достойным гражданином своей социалистической Родины.

1957г.

Утверждено 13 декабря 1957 года. Бюро ЦК ВЛКСМ

Я, юный пионер Советского Союза, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Советскую Родину, жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия.

Наряду с гимном Советского союза появляется и Пионерский гимн, который был написан в 1922 году.

Взвейтесь кострами

Музыка: С. Дешкин. Слова: А. Жаров.

Взвейтесь кострами, синие ночи!

Мы, пионеры, дети рабочих.

Припев: Близится эра

Светлых годов,

Клич пионера —

«Всегда будь готов!»

Радостным шагом, с песней весёлой,

Мы выступаем за комсомолом.

Мы поднимаем алое знамя,

Дети рабочих, смело за нами!

Грянем мы дружно песнь удалую

За пионеров семью мировую. (3)

Глава 3. Законы юных пионеров.

Вчитаемся в строчки законов юных пионеров. В наши дни трудно представить, что эти законы можно было выполнять. Но, как вспоминают люди старшего поколения, которые были пионерами, ничего плохого в этом движении не было. Наоборот, проводилось много мероприятий, было весело и дружно жить.

Пионер предан Родине, партии, коммунизму.

Пионер готовится стать комсомольцем.

Пионер равняется на героев борьбы и труда.

Пионер чтит память погибших борцов и готовится стать защитником Отечества.

Пионер лучший в учёбе, труде и спорте.

Пионер дисциплинирован.

Пионер — честный и верный товарищ, всегда смело стоящий за правду.

Пионер — товарищ и вожатый октябрят.

Пионер — друг пионерам и детям трудящихся всех стран.

Пионер честен и правдив. Его слово — как гранит.

Обычай пионеров:

Пионер не валяется в постели утром, а поднимается сразу, как ванька-встанька.

Пионеры стелют постели своими, а не чужими руками.

Пионеры моются тщательно, не забывая мыть шею и уши, чистят зубы и помнят, что зубы — друзья желудка.

Пионеры точны и аккуратны.

Пионеры стоят и сидят прямо, не горбясь.

Пионеры не боятся предлагать свои услуги людям. Пионеры не курят; курящий пионер уже не пионер.

Пионеры не держат руки в карманах; держащий руки в карманах не всегда готов.

Пионеры охраняют полезных животных.

Как видим, в законах отражены многие стороны жизни советских людей. Здесь и любовь к отечеству, труду, природе, стремление хорошо учиться, сохранять своё здоровье, уважение к старшим, дружественному отношению к пионерам других стран. В этих законах мы не видим призыва к агрессии, разрушения окружающей среды, природы.

Если проанализировать тексты пионерских речёвок, то и они отражают законы юных пионеров. Между ними много общего.

Кто шагает дружно в ряд?

Пионерский наш отряд!

Сильные, смелые. Ловкие, умелые.

Ты шагай, не отставай,

Громко песню запевай.

Мы ребята молодцы, пионеры - ленинцы!

Мы горластые, мы вихрастые,

Нам не нужен души покой.
Мы романтики, мы мечтатели,
Пионерский отряд боевой.
Раз - два! Три - четыре!
Три - четыре! Раз - два!
Кто шагает дружно в ряд?
Это — смена комсомола,
Пионерский наш отряд!
Вот закон на сто веков:
Пионер всегда готов.
Он всегда стоит на страже
Родины своей отважный.
Он не плачет, а смеётся,
Он нахмурясь, улыбнётся,
И с размахом скажет он
Пионерский свой закон:
«Пионеры, к борьбе за Родину, добро и справедливость будьте готовы!»
«Всегда готовы!»

Раз, два
Дружно в ногу,
Три, четыре тверже шаг.
Если нужно бьём тревогу,
Поступаем только так.
Наш девиз: «Всегда готов!»
Больше дела, меньше слов!»

Ни шагу назад,
Ни шагу на месте,
А только вперед,
И только всем вместе! (9)

Ярким примером может послужить один из плакатов, отражающий все сказанное выше. (10)



В центре плаката изображён юный пионер, который отдаёт салют. На мальчике повязан красный галстук, который являлся символом верности делу Великого Октября, символом нерушимого единства трех поколений: коммунистов — комсомольцев — пионеров. Галстук пионера — частица революционного Красного знамени. Беречь честь своего пионерского галстука — значит свято хранить честь Красного знамени. На левой стороне плаката написаны пять законов юных пионеров:

1. Пионер - младший брат и помощник комсомольцу и коммунисту.
2. Пионер - товарищ пионерам, рабочим и крестьянским детям всего мира.
3. Пионер организует окружающих детей и участвует с ними во всей окружающей жизни.
4. Пионер стремится к знаниям. Знание и умение - сила в борьбе за рабочее дело.

5. Пионер верен делу рабочего класса - заветам Ильича.

На правой стороне плаката написаны пять обычаев пионера:

1. Пионер охраняет здоровье своё и других, он вынослив и бодр. Встаёт рано утром, тщательно умывается, делает гимнастику.
2. Пионер дорожит своим и чужим временем. Своё дело делает быстро и аккуратно.
3. Пионер трудолюбив и настойчив, умеет работать коллективом при любых условиях, находит выход при всех обстоятельствах.
4. Пионер бережлив к общественному имуществу, аккуратно относится к книгам, одежде и к принадлежностям мастерских.

На плакате представлено несколько фотографий, а именно:

Фото «Наш мексиканский товарищ юный мятежник в Гондурасе».

Фото «Парикмахерская 11 отряда Красной Пресни, обслуживавшая в деревне».

Фото «Детская коммунистическая группа в Германии».

Фото «Первые работники пионерского движения в Кирреспублике».

Фотографии из разных пионерских лагерей.

В левом нижнем углу написано, что плакат был выпущен издательством «Долой неграмотность» тиражом 10000 экземпляров.

Глава 4. Пионерская зорька.

«Пионерская зорька» - детская радиогазета, ежедневно выходившая в утреннем радио эфире Советского Союза. Первый выпуск этой передачи состоялся 19 апреля 1925 года.

Поначалу она носит название «Радио - пионер» и является приложением к газете «Пионерская правда», которая издаётся Московским горкомом партии.

Чтобы рассказать о насущных задачах молодого государства рабочих и крестьян, в детскую радиостудию заглядывают самые известные люди того времени.

Среди них поэт Владимир Маяковский, писатели Лев Кассиль и Аркадий Гайдар. Кстати, именно Гайдар предложил переименовать программу в «Пионерскую зорьку». Под этим названием она выходит с 1935 года несколько раз в неделю.

В 1955 передача становится ежедневной. «Пионерская зорька» была адресована детям среднего школьного возраста. У нескольких поколений "Пионерская зорька" ассоциируется с утренним подъёмом, завтраком перед школой. В передаче звучали детские песни, репортажи, давались советы о том, как следует себя вести настоящему пионеру. В ней освещалась жизнь пионерии и всей страны. В задачи программы входили: формирование преданности делу партии, воспитание любви к Родине и готовности к её защите. Материалы передачи готовили юнкоры, то есть «юные корреспонденты». Последний выпуск «Пионерской зорьки» вышел в эфир 30 декабря 1991 года.

Глава 5. Пионерия в Пермском крае.

Пермская пионерская организация «Муравейник».

Здание «Муравейника» было построено более ста лет назад — тогда в связи со 100-летним юбилеем встал вопрос о новом доме для старейшего в Перми Кирилло-Мефодиевского училища. До 1912 года учебное заведение располагалось в старом деревянном доме на углу Большой Ямской и Кунгурской — ныне это улица Пушкина и Комсомольский проспект. На проект нового здания училища объявили конкурс, победителем которого стал архитектор Владислав Кендржинский. Новый дом для училища он разработал в неорусском стиле — одной из разновидностей модного в начале прошлого века стиля модерн.



Стены словно слеплены руками и сохранили их тепло. Ощущение рукотворности — тоже свойство древней архитектуры. И в то же время здание напоминает фасады изысканных дворцов на площади Святого Марка в Венеции. Здание построили всего за год, двери училища открылись в 1912 году. А в 1916 году здесь разместили кафедру медицинского факультета и отделения естественных наук. После революции училище закрыли, а в 1919 году новые власти решили разместить здесь главную детскую библиотеку, руководителем которой назначили Василия Шулепова — того самого педагога, который добился строительства здания. Именно ему посвящена мемориальная доска на фасаде здания. Когда Шулепов работал в школе при Кирилло-Мефодиевском училище, он отменил телесные наказания, стал отмечать с ребятами праздники, водил их на прогулки в лес. Начальству эти нововведения показались лишними вольностями, и на способного педагога начались гонения. Шулепов был вынужден на время перейти в железнодорожное училище. Вернулся в здание, в котором работал долгие годы, уже, когда возглавил библиотеку. Тогда же он организовал здесь клуб пролетарских детей «Муравейник». Это было первое учреждение внешкольного образования. Газета «Звезда» от 11 ноября 1922 г. сообщала, что в детском клубе «Муравейник» были созданы первые три патруля юных пионеров.

В 1923 году в «Муравейнике» выступал А.В. Луначарский, комиссар просвещения РСФСР.

В 1923-1924 гг. Народный комиссариат просвещения включил Пермскую семилетнюю школу № 9 в число опытно-показательных учреждений. Летом 1924 г. Пермская семилетняя школа стала участницей областного съезда в Свердловске, а затем – Всероссийского съезда работников опытных учреждений в Москве.

В 1923 г. здание перешло в ведение школы № 9 им. III Интернационала, которой в 1937 г. было присвоено имя А.С. Пушкина.

8 февраля 1924 года на I окружной конференции пионеров клуб «Муравейник» реорганизован в Центральный пермский городской пионерский клуб.

В 1933 г. в части здания разместилась Областная станция юных техников.

В феврале 1937 года герой страны, кумир девчонок и мальчишек В.П. Чкалов побывал в школе № 9, т. е. в здании «Муравейника».

В 1952 году в здание «Муравейника» переезжает городской Дворец пионеров. А 19 мая 1962 года при Дворце пионеров открывается пионерская автотрасса. По трассе двигалось пять легковых автомобилей, их вели юные водители, а регулировали движение юные регулировщики. Для автотрассы пионеры кружка «Автодело» сами сделали микролитражный автомобиль.

в 1980 году Министерство просвещения РСФСР присвоило музею Дворца пионеров «Пионерская слава Прикамья» звание «Отличный школьный музей».

После переезда Дома пионеров в новое здание в 1986 г. здание было предоставлено Областной станции юных техников (с 1991 г. – Областной центр творчества молодёжи, с февраля 2007 г. – Краевой центр развития творчества детей и юношества «Муравейник»).

Глава 6. Зарождение и развитие тимуровского движения.

Аркадий Петрович Гайдар (наст. фам. Голиков) (22.01.1904-26.10.1941) – русский советский писатель. В 16 лет командовал полком. Был несколько раз ранен. Вследствие контузии ушёл из армии в 1924. Произведения Гайдара всегда хорошо печатались и покупались, особенно в Пермском крае, где и становился талант Аркадия Петровича. По его произведениям было не сложно ставить постановки, он писал про людей и для людей.

В 1940 году Аркадий Гайдар написал повесть "Тимур и его команда" про мальчика, который со своими друзьями помогал семьям военных, ушедших на фронт.

Образ Тимура настолько вдохновил советских школьников, что появились подражатели. Они организовывали отряды, чтобы помогать старикам, семьям солдат и офицеров. С особой силой тимуровское движение развёртывается в военные годы. Тимуровские команды и отряды действуют в школах, детских домах, при дворцах и домах пионеров, только в РСФСР насчитывалось свыше 2 млн. тимуровцев.

Тимуровцы шефствовали над госпиталями, семьями солдат и офицеров Советской Армии, помогали собирать урожай, работали в фонд обороны; в послевоенный период они оказывают помощь инвалидам и ветеранам войны и труда, престарелым; ухаживают за могилами погибших воинов. В 1941 году А. Гайдар, обращаясь к тимуровцам, писал:

«У вас у всех ловкие руки, зоркие глаза, быстрые ноги и умные головы. Работайте безустанно, помогая старшим, выполняйте их поручения безоговорочно, безотказно и точно. Мчитесь стрелой, ползите змеёй, летите птицей, предупреждая старших о появлении врагов – диверсантов, неприятельских разведчиков и парашютистов». Но постепенно энтузиазм добровольцев начал угасать. Добровольчество возродилось лишь в период оттепели — в 1960-х годах. Тогда дети и взрослые стремились помочь друг другу, и государство стало отмечать их заслуги — лучшим вручали награды.

Заключение.

Пионеры внесли немалый вклад в развитие страны: помогали в уборке урожая, «боролись» с неграмотностью, поддерживали активную позицию в общественно-политической жизни страны, а особенно проявили себя во время Великой Отечественной войны. Доказательством того, что не все следует забывать из советского прошлого, служит то, что во многих городах и посёлках нашей страны существуют пионерские организации, которые помогают учащимся занимать активную жизненную позицию и быть равнодушными к тем, кто находится рядом.

Я считаю, что пионерское движение – это светлая страница истории нашей страны. И в конце хотелось бы ещё раз, более точно, сказать, кто же это такой пионер?

"Пионер"- это не просто слово, обозначающее принадлежность к организации, не способ самоутвердиться и подняться над всеми остальными, а состояние души, при котором человек живёт по священным законам Чести, Совести и Правды.

Использованные источники.

1. Аркадий Гайдар - «Повести. Рассказы. Фронтовые очерки» 1986. - с.185
2. <http://bering-museum.ru/vystavka-odnogo-predmeta-pionerskij-galstuk/> Выставка одного предмета: «Пионерский галстук»
3. <http://blog.norma40.ru/?p=2081> «Гимн пионерии. История создания песни.»
4. <https://ckychnovosti.livejournal.com/916189.html> «Законы и клятвы пионеров»
5. <http://statesymbol.ru/sovietsymbol/20050419/39595054.html> «Символика Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина»
6. <https://sn.ria.ru/20180613/1522388802.html> «Тимуровское движение: прошлое и настоящее первых добровольцев СССР»
7. <https://ist-konkurs.ru/raboty/2014/1788-istoriya-vsesoyuznoj-pionerskoj-organizatsii-i-vospominaniya-byvshikh-pionerov> «История Всесоюзной пионерской организации»
8. <https://pmk-online.ru/news/den-pionerii-yarkij-prazdnik-sssr.-chto-my-znaem-o-nem/> «День пионерии - яркий праздник СССР.»
9. <https://rustih.ru/pionerskie-rechevki/> «Пионерские речёвки»
10. <https://visualhistory.livejournal.com/277672.html> «Пионерский плакат в СССР»
11. <https://www.eg.ru/culture/356085/> «О чём на самом деле рассказывала пионерская зорька»
12. <https://59.ru/text/gorod/2018/07/30/65207651/> «Архитектурные сокровища Перми. «Муравейник» - кто и почему построил»

ПОМНИМ ГЕРОЕВ ИМЕНА. СТЕЛА ПАМЯТИ

Костенко Валерия

ученица 8 класса

МБОУ «Базовая Павловская ООШ»

Введение

В этом году наша страна отмечает 77-ю годовщину Великой Победы советского народа над фашистской Германией. Мы до сих пор не перестаем удивляться мужеству, стойкости и героизму, проявленным советскими солдатами на фронтах Великой Отечественной войны. Мы никогда не должны забывать о грозных тех годах, о тех, кто ценой своей жизни отстоял свободу нашей Родины. Память, которая сохранилась в книгах, в фильмах, в воспоминаниях фронтовиков и еще в камне не дает нам забыть те страшные роковые годы.

В нашем селе есть Стела Памяти павшим воинам в годы Великой Отечественной войны. Она расположена на территории Павловского Центра досуга. Мы провели по её созданию своё исследование.

Был проведен опрос среди обучающихся школы и взрослого населения. Выяснила, что 100% учащихся ничего не знают об истории Стелы Памяти на селе, взрослых такой информацией владеют частично. В ходе работы попытались узнать о том, когда, почему, по чьей инициативе был создан памятник, какую роль он играет в жизни нашего села.

Объект исследования: Великая Отечественная война.

Предмет исследования: Стела Памяти павшим в Великой Отечественной войне, которая находится в с.Павловка Чернушинского района..

Гипотеза: предположили, что Стела Памяти, это символ мужества и героизма воинов, который способствует объединению людей разных поколений.

Цель исследования: восстановить историю создания Стелы Памяти в селе Павловка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Организовать сбор иллюстративного материала по теме.
2. Выяснить, по чьей инициативе был воздвигнут памятник - стела.
3. Определить дату создания.
4. Выяснить, какую роль играет Стела Памяти в жизни нашего села.
5. Проанализировать полученные результаты, сформулировать выводы исследования.
6. Оформить работу.
7. Познакомить обучающихся школы и жителей села с результатами нашей деятельности.

Методы исследования: анализ исторических источников, архивных материалов краеведческого музея, опрос.

Практическая значимость исследования: обобщение информации об истории создания памятника-стелы; использование данного материала на уроках истории, внеклассных мероприятиях и предоставление его в школьный музей.

В преддверии 75-ой годовщины со дня окончания войны мы считаем эту тему актуальной, так как история создания памятника – это часть истории народа, которым гордимся. Ведь памятник воздвигнут в память воинов, павших в годы Великой Отечественной войны, именно им мы обязаны тем, что советский народ отстоял свою независимость, спас народы всего мира от страшной фашистской угрозы. Мы не должны забывать тех, кто, думая о нас, шел к Победе.

Глава 1. История создания памятника

История оставила землякам память о погибших в виде памятников, обелисков. Памятник...значение этого слова говорит само за себя - хранить память, память о тех, кто не вернулся в родное село, домой...Памятник воинам - землякам – это особая память не вернувшимся с войны солдатам.

Есть такая память и у нас, в селе Павловка. Памятник представляет собой стелу. Стела (от греч. stele – столб) – вертикально стоящий каменный столб или плита (надгробная, мемориальная, пограничная) с надписью, рельефным

или живописным изображением. Это слово происходит от греческого stele — «стоящая глыба, плита», от глагола stellein — «устанавливать, упорядочивать».

В древности стелы служили не только надгробьями, их также использовали в качестве пограничных меток или высекали на них тексты новых законов и устанавливали в одном месте.

Проблема сохранения культурного наследия возникла не сегодня, а очень давно. В нашей стране с первых лет советской власти сооружение памятников,

которые раскрывали историю развития революционных идей, считалось

одной из важнейших задач искусства. Особенно широка Программа

сооружения памятников, посвященных подвигу советского народа в Великой

Отечественной войне 1941-1945 годов. Самым дорогим и памятным местом для жителей нашего села является памятник, установленный в честь тех погибших солдат, которые в грозные годы Великой Отечественной войны отдали свою жизнь за Победу над врагом, за мир и счастье будущих поколений.

История памятника - стелы (*Стела представляет собой ровно вырезанную плиту*) начинается в далёком 1967 году, когда райком партии издал постановление об установлении памятников во всех сёлах района «Погибшим войнам односельчанам в Великой Отечественной войне».

Правлением колхоза «Дружный», жителями села и солдатами, вернувшимися живыми с войны, было принято решение поставить памятник в центре села между зданиями конторы и Дома культуры.

Установлена бетонная стена высотой 2,5 метра с высеченными именами погибших воинов в годы Великой Отечественной войны.

На Стеле высечены 300 имен павших в боях за Отчизну. Погибшие воины проживали в разных деревнях: Павловка, д. Дмитриевка д. Ашняшка, д. Мокруши, д. Александровские Ключи, д. Лысая Гора, д. Ашша, объединяло их то, что все эти населённые пункты входили в ведение Павловского сельского Совета.

Списки погибших для мемориальных плит были составлены родственниками погибших, архивных данных и со слов участников Великой Отечественной Войны. Автор Стелы Памяти – Г.И. Бахирев.

Жительница села Татьяна Петровна Самарина, она занимала должность директора Павловского Дома культуры, помнит день, когда в торжественной обстановке был открыт памятник. По ее словам, открытие памятника в нашем селе было событием районного масштаба. Было это 9 мая 1990 года прошло торжественное открытие Стелы Памяти. Вдоль села от старой школы прошла колонна односельчан, родственников погибших, бывших фронтовиков - тогда их ещё так много было в живых! Вся площадка перед памятником была заполнена людьми. Здесь присутствовали официальные лица района, руководство и передовики колхоза «Дружный», жители села, школьники, артисты сельского Дома культуры.

Под звуки торжественного марша к Стеле внесли знамена. Торжественную речь произнес партторг колхоза Валерий Михайлович Драницын, выступили председатель Павловского сельского совета Василий Дмитриевич Женин, участники Великой Отечественной войны.

Глава 2. Значение памятника в современной жизни села

На сегодняшний день в селе нет ни одного фронтовика Великой Отечественной войны. Но мы помним и высоко чтим дела и подвиги защитников Отечества. И наш памятник - одно из мест военно-патриотического воспитания молодежи.

В этом году памятнику исполняется 30 лет. Цветы у монумента –свидетельство того, что память жива.Ежегодно, в день празднования Дня победы, в День Памяти и Скорби собираются односельчане, школьники, проводятся торжественные митинги Памяти. Устанавливают почётный караул, возлагают венки, цветы.

Здесь звучат имена погибших, песни военных лет. Здесь звучат волнующие каждого человека строки поэта Р. Рождественского: «Через года, через века, помните! О тех, кто уже не придёт никогда, помните!»

Учителя, вместе с учащимися, часто совершают экскурсии к данному памятнику.

Когдаходишькнему, невольноощущаешьтрепетигордостьзанашихдедов. Любая война, пусть даже маленькая, может отнять самое дорогое, что есть у человека - жизнь. Подойдякпамятнику, мыговорим: «Спасибо!» Тем, кто защитил нас и дал возможность жить!

Нашпамятник всегда в хорошем состоянии, за ним ведётся постоянный уход и реставрация. Ежегодно с приходом лета оживают цветочные клумбы, облагораживаются газоны и кустарники. Я уверена в том, что пока такие мероприятия проводятся, дорога к памятнику не зарастет, о погибших будут помнить.

Заключение

История создания памятника, те добрые традиции, которые зародились в нашем селе в связи с его открытием, несомненно, имеют огромное значение для сохранения памяти о военных событиях и славы российских воинов. И мы гордимся тем, что у нас есть самое красивое место – это памятник воинам, погибшим за Родину. Уверены, что так и должно быть. Ведь за наше право жить и радоваться миру они отдали свою жизнь.

В результате исследования выяснили следующее:

- 1.Инициатором создания памятника в селе были жители села.
- 2.Работа по созданию памятников велась во второй половине 20 века.
- 3.Автором памятника был Г.И.Бахирев.
- 4.Памятник олицетворяет мужество, отвагу и героизм советских солдат.
5. Узнали фамилии погибших односельчан.

За мирное небо над головой, тихие утренние рассветы, спокойное и счастливое детство заплатила наша страна горькую цену. Мы не имеем права предать забвению эти грозные годы. Обязаны хранить благодарную память о защитниках

Родины и понимать, что война – это не то, что было когда-то и больше не повторится. Война реальна и страшна. Поэтому важно помнить, участвовать в этой жизни и менять ее к лучшему, думать о ближних, уважать старших и преклонять колени перед оставшимися в живых ветеранами, каждый день благодарить и помнить всех, кто помог нашему миру быть. Помнить и гордиться.

Используемые источники

1. Фотографии, архивные документы из фонда краеведческого музея.
2. Воспоминания Т.П.Самариной, С.Н.Самариной

<http://www.microbik.ru/dostb/Автор%3А+Бахирев+Г.+Иb/main.html>

ОТ ИСТОРИИ СЕМЕЙНОЙ ФОТОГРАФИИ К ИСТОРИИ СТРАНЫ

Бураков Александр
ученик 7 класса
МАОУ «СОШ №37»

Актуальность: Любая фотография может рассказать намного больше, чем несколько страниц исторической книги. Чем старше снимок, тем интереснее его изучать и исследовать. Проблема, поднимаемая в работе, заключается в том, что

Проблема: Сегодня мы, к сожалению, мало знаем о своих корнях, предках, которые жили на нашей Родине, как они работали, учились, творили историю страны.

Цель работы: Узнать историю жизни запечатлённых на снимке людей.

Объект исследования: родословная моей семьи.

Задачи:

- проанализировать фотоматериал;
- пообщаться с родственниками и найти информацию о людях, запечатлённых на фотографии;
- выяснить новые сведения о жизни моих предков;
- сделать выводы.

Методы исследования: поисковый, описательный, метод беседы и анализа.

В семейном фотоальбоме я обнаружил старинную фотографию. Это самая старая фотография в нашей семье. На ней запечатлены 2 женщины, сидящий в кресле мужчина и расположившийся у него на коленях мальчик. Захотелось узнать о людях, изображённых на снимке, кто они, как и чем жили, каким образом относятся к моей семье. Оказалось, что фотография сделана в деревне Драглевцы Гродненской области Ошмянского уезда Беларуси. Это мои прапрабабушка и прапрадедушка Мария Варфоломеевна и Александр Викентьевич Блажевич. Зажиточные крестьяне. Рядом с ними их сын, первенец Шура и сестра прапрадедушки Лидия Викентьевна. Дата снимка не указана, но, со слов бабушки Нади, мальчику на снимке 2 года.

Родился Шура в 1912 году, а значит, снимок был сделан в 1914 году. Этой фотографии около 108 лет!

Вот что мне удалось узнать из семейной истории: Викентий, отец Александра, в 1900 году поехал в Америку на заработки.

Вернувшись, Викентий купил землю, скот, построил дом. Родились дети: двое сыновей Александр и Константин (умер в младенчестве) и дочь Лидия. В 1911 году Александр и Мария поженились. Мария была из простой, бедной семьи, Викентий был против их брака и долго не давал на него своего согласия. Поженившись, молодые уехали в Россию на заработки, где жили и работали в течение 3 лет. Там же у них родился сын, первенец Шурочка.

В 1914 году началась первая мировая война. Александр ушел воевать простым солдатом, а Мария с сыном вернулись на родину в родное село Драглевцы в тот самый дом, построенный Викентием.

Как известно из истории, на этой войне впервые было применено химическое оружие. В июне 1916 года боевые позиции у местечка Сморгонь (сейчас город в Гродненской области Беларуси) занимали войска русского 26-го армейского корпуса под командованием генерала А. А. Гернгросса. Именно там немцы провели ряд газовых атак. Под Сморгонью Александр надышался газом, чудом выжил, долго лежал в госпитале, лечился. Вернулся в Драглевцы, но последствия той газовой атаки его мучили всю жизнь. Умер он в 1958 году от легочной недостаточности.

У Марии и Александра родилось еще 7 детей, в том числе моя прабабушка Надя. Профессии у них как таковой не было, они вели свое хозяйство, которое было очень большим. Сами выращивали лен и ткали белье, полотенца, одежду, жили полностью своим хозяйством, работали от зари до зари и взрослые, и дети. Богатство накапливали своим трудом – батраков не нанимали.

По условиям Рижского мирного договора 1921 года вся территория современной Гродненской области была включена в состав Польши. Поэтому боевых действий во время второй мировой войны тут не было.

Во время войны в деревне стоял немецкий полк. Офицерский состав жил в доме прадедушки, а вся семья перебралась в сарай. Немцы население не обижали, вели себя порядочно.

После разгрома фашистской Германии территорию, где жили Блажевичи, вернули в состав Белоруссии. Началось раскулачивание. Кулаками признавали тех крестьян, кто использовал наемный труд, имел больше, чем 2 коров, был зажиточным, и, как говорят сейчас, богатым. Хотя могли записать в кулаки и тех, кто был не угоден новой «власти» - их имущество конфисковывали, а крестьянские семьи высылали в Сибирь.

Кто - то из родственников предупредил Александра, что он под угрозой. В 1947 году он «добровольно» вступил в колхоз, отдал весь свой скот и большую часть земли. Главная причина такого поступка - 8 детей, слабое здоровье, страх и нежелание покидать родное село.

Позвонив родственникам в Минск, нам с мамой удалось найти фотографию дома, в котором жила семья Блажевич. Примечательно, что дом сохранился, в нем до сих пор живут потомки – праправнуки Марии и Александра, мои родственники. Дом поделили внутренней перегородкой на 2 части и убрали балконы с первого и второго этажа. На первом этаже кухня с большой русской печкой и подсобные помещения. Построен он из камня, и летом там всегда прохладно. Второй этаж деревянный, там жилые комнаты, а вход в него с улицы с другой стороны дома.

Моя мама часто летом бывала в Минске, в Драглевцах, её летом отправляли на каникулы к бабушке Наде, дочери Марии и Александра. Я очень хочу побывать там и увидеть все своими глазами.

В результате проведенной работы я узнал интересные факты из жизни своих родственников, расширил границы истории о своей семье. Пришел к следующим

выводам:

1. Одна фотография может содержать в себе неисчерпаемую информацию.
2. Прошлое, запечатленное на старой фотографии, близко и дорого нам. Оно учит помнить своих предков, с уважением относиться к их жизни.

3. Необходимо изучать историю своей семьи, своих родственников, чем они жили, к чему стремились, на что надеялись.

Их история жизни тесно переплетается с историей родины, без знания прошлого нельзя построить будущее.

4. Культура, традиции, быт России и Белоруссии очень близки. Нам важно оставаться единым народом, важно поддерживать связь с родственниками, где бы они ни жили, важно осознавать общее происхождение и единые корни.

Сегодня мы можем услышать мнение, что Россия и Белоруссия – это совершенно разные страны, культуры, народы. Конечно, можно разделить страны формальными границами, но связи между ними гораздо более крепкие: это связи между семьями, наши родственники живут в разных городах Белоруссии и Украины. Моя мама и её семья из Белоруссии, папа родился и живет в России.

Но самое главное, что дала мне генеалогия, — это близость с родными и ощущение принадлежности к чему-то большему. За мной сотни и тысячи человек, мои предки, каждый из которых хотел для нас, будущих поколений, только лучшего. То, что я появился на свет, — стечение миллиона обстоятельств, сплетение судеб, распутывать которые — увлекательнейший квест.

У ИСТОКОВ МОЕЙ СЕМЬИ

Яшманов Алексей

ученик 8 класса

обособленное подразделение

Каменская школа

МБОУ «Ильинская СОШ №1»

1 слайд. Как часто мы слышим слова: «дом», «семья», иногда не придавая им никакого значения. Чем взрослее становимся, тем больше задумываемся над значением этих слов. Постепенно понятия «дом» и «семья» становятся одним общим, почти неразделимым словосочетанием.

2 слайд. Думаю, что чем больше традиций в доме, тем крепче семья. Мне интересно знать историю нашей семьи. А как связана история нашей семьи с историей Отечества? Попробую в этом разобраться. Начну с истории происхождения нашей фамилии.

3 слайд. В архивных справках по Пермскому краю, Церковных книгах учета 19-го века, имеются сведения о том, что носители фамилии Яшмановы проживали в деревне Усть-Кемаль. Есть и ещё одна версия происхождения данной фамилии. Большинство родственников придерживаются мнения, что наша фамилия происходит от названия полудрагоценного камня яшма, который широко распространён на Урале.

4 слайд. Наша семья состоит из четырёх человек: папы, мамы, моего старшего брата и меня. Папа, Яшманов Степан Васильевич, родился в деревне Новая Каменка Ильинского района. Он инженер-энергетик. В настоящее время работает на Головных сооружениях ООО «УралОйл». Мама, Яшманова Ольга Михайловна, родилась в деревне Гари Ильинского района. Моя мама – экономист. Она работает консультантом в администрации Ильинского ГО. Мой старший брат Яшманов Василий родился в 2000 г. Василий закончил 11 классов, сейчас он студент четвертого курса ПНИПУ. Мой брат - будущий инженер по автоматизации.

Меня зовут Яшманов Алексей Степанович.

Я учусь в 8 классе ОП «Каменская школа» МБОУ «Ильинская СОШ №1». После одиннадцатого класса планирую пойти учиться в вуз. Хочу стать, как и мой папа, инженером. Буду продолжателем нашей семейной династии.

5 слайд. В свободное от учебы время я занимаюсь вольной борьбой. Также я увлекаюсь футболом, лыжными гонками.

Собирая материал о своих родственниках, я будто бы окунулся в историю нашей страны. Все мужчины нашей семьи служили на благо нашей Родины.

6 слайд. Мой прапрадед (по линии папы) Шистеров Александр служил в 12 роте Лейб-Гвардии, в Семёновском полку в Санкт-Петербурге. Это все, что известно нам об этом родственнике.

7 слайд. Прадед Андрей Никифорович Яшманов 1906 года рождения жил до войны в деревне Рочип. Он погиб во время Великой Отечественной войны, в 1944 г. Прадед похоронен в Литве, в г. Прены. К сожалению, ни одной фотографии прадеда не сохранилось.

8 слайд. Мой дед Яшманов Василий Андреевич (1937-1993 г.г.) до Великой Отечественной войны был инженером-строителем. Дед работал помощником бригадира в колхозе «Октябрь». Затем обслуживал АТС в д. Новая Каменка. Он работал электромонтёром узла связи, проводил радио в деревне. За добросовестный труд мой дед награжден медалью «Ветеран Труда». Не один раз Василий Андреевич был ударником коммунистического труда. Он награжден знаком «Ударник 11-й пятилетки».

9 слайд. Заслуживает внимания непростая судьба моей бабушки – Яшмановой (Паниной) Людмилы Константиновны.

Прадед Константин Михайлович Панин (отец Яшмановой Л.К.) перед войной проживал со своей семьей в Краснодарском крае. При приближении фашистских войск ушел добровольцем в сформировавшуюся там Кубанскую Казачью Кавалерийскую Дивизию.

Служил в разведдивизионе. Семья его попала в оккупацию. Как жили в оккупации, бабушка Яшманова Людмила Константиновна (на тот момент ей было 8 лет) рассказывала неохотно. По её словам, спасло то, что она была белокурой девчонкой. А вот евреев и похожих на них людей забирали и увозили в концлагерь.

В памяти остались её слова: «Семья евреев убежала в кукурузное поле, где спряталась от фашистов, а фашисты просто простреливали поля. Евреев потом нашли в поле мертвыми». Также она не раз говорила, что немцы были разные. Передовые части, состоящие из солдат по призыву, неплохо относились к местному населению: могли угостить детей шоколадом, при этом они как бы оправдывались, что не по своей воле здесь. А вот эсэсовцы - это звери. К тому же в этих частях служили и наши уголовники-предатели.

После освобождения прабабушка с дочерью Людмилой уехали в Пермь, где проживали ее сестры. В 1944 году моей прабабушке было 10 лет, она пошла в школу, во 2-й класс. В это же время Людмила уже работала на торфоразработках в торфохозяйстве «Пролетарское». Работала прабабушка там до 1946 года. Выйдя на пенсию, прабабушка очень обижалась, что трудовой стаж считали детям войны, достигшим на тот момент 14-летнего возраста, а работали дети в то время с 10-ти летнего возраста.

Про своего отца она ничего не знала. Вестей с фронта не было. Бабушка говорила, что он пропал без вести. Будучи взрослой, она посылала запрос в военкомат по месту призыва в Новопокровский райвоенкомат Краснодарского края. Оттуда пришел ответ: «В списках погибших Ваш отец Константин Михайлович не значится по Новопокровскому райвоенкомату». И только после её смерти, осенью 2009 года, узнав о том, что министерство обороны создало сайт «Мемориал», где любой желающий мог узнать информацию о погибших воинах во время Великой Отечественной войны, мы смогли узнать судьбу прадеда Панина К. М. Он погиб 11 февраля 1943 года. В архиве сохранилась похоронка, на которой написано «Панина В.А. в Калниболодской не проживает». Его семья на тот момент уехала в Пермь. Таким образом, «похоронка» затерялась на 66 лет.

10 слайд. О родственниках по маминой линии мне известно не так много. Мой прадед Рычагов Иван Прокопьевич до войны служил в Средней Азии. Он является участником Великой Отечественной Войны. Прошёл всю войну с 1941 по 1945 г. Мой прадед награжден медалью «За Отвагу».

Иван Прокопьевич вырастил и воспитал 11 детей, в том числе моего деда Рычагова Михаила Ивановича. Работал дедушка бухгалтером, лесником и, даже выйдя на пенсию, состоял в ревизионной комиссии колхоза «Октябрь».

11 слайд. Брат деда, Рычагов Василий Иванович, пропал без вести в 1942 г. Больше никаких сведений о нем не сохранилось.

12 слайд. Прабабушка Дозморова Таисия Ивановна (мама Рычаговой Лидии Михайловны).родилась в деревне Кузьята Ильинского района. Она награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

13 слайд. Бабушка и дедушка Рычаговы Лидия Михайловна и Михаил Иванович проживают в деревне Гари Ильинского района. Дедушка ухаживает за пчелами на пасеке, а бабушка любит ухаживать за животными (она по профессии ветеринар). Бабушке и дедушке помогает вся наша семья, особенно, если нужно поймать рой пчёл летом. Деревня Гари - моя малая родина.

14 слайд. Изучение истории моей семьи дало мне возможность выявить вклад нашей семьи в историю Отечества.

Я считаю, что важно знать свою родословную: память о наших предках - это главное богатство семьи. В наших предках - корень нашего нынешнего существования, истоки нашей чести, совести, достоинства, идеалов.

15 слайд.СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

КРАЕВЕДЕНИЕ

В ПЕРМЬ! В ПЕРМЬ! В ПЕРМЬ! ЧЕХОВСКИЕ МАРШРУТЫ

Турьшева Юлия

студентка 1 курса

ГБПОУ «Пермский политехнический колледж им. Н.Г. Славянова»

В Перми есть множество памятных мест посвящённых знаменитому писателю, которые представлены в моей презентации. но я хочу рассказать Вам о самом моём любимом с детства парке имени А.П. Чехова.

На правом берегу реки Камы, в микрорайоне Гайва, расположился один из самых больших парков – имени Антона Павловича Чехова. Территория больше 8 гектар сегодня засажена берёзами, клёнами, тополями, разнообразными кустарниками.

Проект планировки был сделан в середине прошлого века архитектором К.Э. Купофом. Торжественное открытие состоялось летом 1949 года. На протяжении следующих нескольких лет пермяки неофициально называли его: «Парк гидростроителей», «Пакт КамГЭСсторя». Но уже к 1954 году, к 50-летию со дня смерти писателя, было принято решение Пермского горисполкома об увековечении памяти Антона Чехова.

В 2011 году Парк им. А.П.Чехова был закрыт на реконструкцию. Торжественное открытие парка состоялось 11 октября 2013 года.

Преобразились колоннада, аллеи, появились различные площадки: для малышей- с качелями, для молодёжи – с возможностью заняться экстремальными видами спорта, ещё одна – тренажёрная.

В парке были установлены скульптура некоторых произведений Антона Павловича («Три сестры», «Каштанка», «Человек в футляре», «Ванька Жуков», «Дама с собачкой») и бюст писателя. Достопримечательностями парка стали фонтан и семь разноцветных мостов, символизирующих радугу.

Я с самого детства бываю в этом парке и каждый раз восхищаюсь его красотами. В памяти возникает цитата из новеллы А.П.Чехова «Ионыч»: «Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно и на аллеях лежали темные листья. Уже рано смеркалось.— Я не видел вас целую неделю, — продолжал Старцев, — а если бы вы знали, какое это страдание! Сядемте. Выслушайте меня.У обоих было любимое место в саду: скамья под старым широким кленом.»

Парк остаётся прекрасным и интересным в любое время года и в любое время дня или вечера, а благодаря своему разнообразию, парк будет интересен взрослым и детям. Рекомендуем его для посещения не только жителям Гайвы, но и других районов города. Прогуляйтесь по парку и вспомните любимые произведения Антона Павловича! Вот бы еще пройти по рельсам от станции Мотовилиха до Перми Первой, как описывает В.Ф.Гладышев путь Чехова! Хотя бы представить!

**ОСОБЕННОСТИ ОЙКОНИМОВ,
ЗАФИКСИРОВАННЫХ НА ПЛАНЕ МЕЖЕВАНИЯ
ЗЕМЕЛЬ НЫТВЕНСКОГО ЗАВОДА
И СЕЛА ТАБАРСКОГО 1790 ГОДА**

Каменских Екатерина

ученица

МБОУ «СОШ №3 им. Ю.П. Чегодаева» г. Нытва

СП «Чекменевская ООШ»

Познавать историю малой родины очень интересно и увлекательно, поскольку нельзя воспитать любовь к Отечеству, не зная своих корней, не занимаясь исследованием территории, на которой живешь.

В представленной работе речь пойдет о топонимах Оханского уезда Пермской губернии.

В начале работы позвольте представить небольшую историческую справку. Известно, что с. Таборы (Табарское) и Нытвенский (Нытвинский) завод до декабря 1923 года были частью Оханского уезда Пермской губернии. Село Чекмени, в котором живет автор работы, изначально относилось к Таборской волости, но в 1924 году вошло в состав вновь образованного Нытвенского района, став центральной усадьбой Чекменёвского сельского совета, а с. Таборы и по настоящее время является неотъемлемой частью Оханского городского округа. с. Чекмени находится в 12 км. от г. Нытва и в 13,8 км. от с. Таборы. Можно сказать, что наш населенный пункт является своеобразным центром, связующим звеном между Нытвенским и Оханским городскими округами.

Необходимо добавить, что на плане межевания отмечены населенные пункты, которые когда-то относились к разным волостям Оханского уезда: Нытвенской, Шерьинской.

В начале исследования была выдвинута следующая гипотеза: на территории современных Нытвенского и Оханского городских округов сохранились топонимы (ойконимы и гидронимы), зафиксированные на плане генерального межевания (далее- ПГМ) Оханского уезда Пермской губернии (с. Таборского и Нытвенского завода).

Объект исследования- топонимы (ойконимы и гидронимы) Оханского уезда.

Предмет исследования - топонимы, зафиксированные на ПГМ Оханского уезда Пермской губернии (с. Таборского и Нытвенского (Нытвинского) завода).

В работе использован **сопоставительный метод** исследования (сравниваются географические названия, отмеченные на ПГМ 1790 года и современные списки населенных пунктов Оханского и Нытвенского округов), **метод счета**, а также работа **со справочной литературой**.

Главная **цель** этой работы – собрать и систематизировать названия географических объектов, отмеченных на ПГМ, а также исследовать их. Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**: 1)собрать топонимический материал и составить его картотеку; 2)классифицировать собранный материал (разделить названия в соответствии с объектами, которые они именуют); 3) распределить собранные ойконимы с точки зрения происхождения и словообразования; 4) составить словарь наиболее интересных исследуемых топонимов, в каждой словарной статье представить заглавное слово, определение того, что называют топонимом, и, где возможно, дать этимологию слова.

Заметим, что для составления словаря топонимов мы использовали СРНГ, «Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля», словарь «К истокам пермских фамилий» Е.Н.Поляковой, «Словарь пермских говоров».

На основе собранного материала была составлена картотека, включающая 97 ойконимов: д. Андреева, д.Добрынина, д.Замедвежья, д.Филихина) и 31 гидроним (Бортёвка, Гаревая, Половинка). Необходимо сказать, что написание ряда топонимов мы не смогли разобрать: р. Селе(?)вка, д.Оле(?)в, д.Усть-Н(?)... Необходимо отметить, что на плане межевания отмечены населенные пункты, которые территориально сейчас относятся к Очерскому району: д.верх Талицы, д.Талица, д.Нижняя Талица, д.Средняя Талица.

Проанализировав списки ойконимов, мы пришли к выводу, что 60% названий населенных пунктов образовались с помощью различных формантов : д. Бардиха(-*их*), д. Бурова(-*ов*,) поч. Гришина (-*ин*), д.Иванищева (-*ев*), и.т.д.

Заметим, что наиболее частотным является общеславянский суффикс с притяжательным значением *-ов* : 28 названий (почти 35% от общего количества ойконимов). Второе место по распространенности занимают наименования, образованные от прилагательных: д. Дальная, д.Гаревая, д.Железных, д. Замедвежья, д.Запрямая, д. Лебезная, д.Нижня.

Отдельно нужно отметить группу ойконимов, указывающих на расположение населенного пункта по отношению к водным источникам. Данные названия состоят из двух компонентов: д.верх Дальной (населенный пункт находился в верховье р.Дальной) , д.верх р.Дурной, д. верх р. Прямая, д.верх р.Табарки. Кроме того, мы обнаружили обезличенные топонимы : *поч.за рекой, поч. за полями, поч. при вершинах, д. на горах*, а также один безымянный объект, который помечен так: *починок*. Поясним: починок-это небольшой новый поселок, выделившийся из большого селения или возникший в результате переселения жителей из другой местности.

Можно предположить, что со временем за такими населенными пунктами закрепились названия, распространенные в Пермском крае: *Заполье, Заречье, Горы*. Стоит сказать, что простых наименований (состоящих из одного слова), все же, встретилось больше -72%. Отмечено только одно географическое название, образованное сложением основ – д. Стародум.

В составленной картотеке представлены ойконимы, которые образовались от географических терминов: д. Гари, д. Заполье, д. Ключи, д. Поллом. Все указанные выше слова зафиксированы в книге Е.Н.Поляковой «От «арайны» до «яра».

Также необходимо отметить, что мы выделили группу ойконимов с двойным наименованием: д. Гарманова (Соснова), д. Манникова (Сергинцы), д.Шалова (Заполье).

В процессе работы мы убедились, что подавляющее число названий русские по происхождению.

В списке отмечены только 5 топонимов, имеющих в своей основе коми-пермяцкие корни: д. Малая Шорья, Нытвенский завод, д. Усть – Нытва, д. верх Сырка, д. Сырка, которые получили свое имя по названиям рек (р. Малая Шорья, р. Нытва, р. Сырка). Невыясненной осталась этимология ойконима д. Перяйка. Безусловно, не все названия, оформленные с помощью притяжательных суффиксов (-ов, -ев, -ин), имеют русские корни, но об этом явлении более подробно будет рассказано в словаре.

Список использованной литературы

1. Беловинский Л.В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. М., 2003.
2. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. М., «Просвещение», 1983.
3. Кривощёкова – Гантман А.С. Из истории названий поселений // Лингвистическое краеведение Прикамья, вып.3. Пермь, 1976.
4. Кривощёкова – Гантман А.С. Географические названия Верхнего Прикамья. Пермь, 1983.
5. Кривощёкова – Гантман А.С. Откуда эти названия? Пермь, 1977.
6. Полякова Е.Н. От «арайны» до «яра»: Русская народная географическая терминология Пермской области. Пермь, 1988.
7. Полякова Е.Н. К истокам пермских фамилий: Словарь. Пермь, 1997.
8. Словарь пермских говоров, Пермь: «Книжный мир», 2000. Вып.1.
9. Словарь русских народных говоров, Л., СПб., 1965 – 2000, вып.1-16
10. Список населённых мест Пермской губернии по данным 1867 – 69 годов, Санкт – Петербург, 1875.
11. Список населённых мест Пермской губернии по данным 1904 года. Пермь, 1905 г.
12. Список населённых мест Уральской области по данным 1926 года, Екатеринбург, 1928.

<http://slovardalya.ru/>

<https://disk.yandex.ru/d/Ei2TecUq37ATN9> - копии ПМЗ

https://www.komandirovka.ru/countries/russia/permskiy-kray/nytvensky-rayon/-населенные_пункты_Нытвенского_г/о

https://ru.wikipedia.org/wiki/Таборское_сельское_поселение

<http://www.rfp.psu.ru/archive/3.2010/polyakova.pdf>

<https://ru.wiktionary.org/wiki/починок>

ИСЧЕЗНУВШИЕ ДЕРЕВНИ ПАВЛОВСКОЙ ОКРУГИ

Первушина Кристина

ученица 8 класса

МБОУ «Базовая Павловская ООШ»

Введение

Первым летописцем на Руси считается монах Нестор. Ещё у Пушкина можно прочесть: «Ещё одно последнее сказание и летопись окончена моя. Исполнен долг, завещанный от Бога, мне грешному...» Видимо, настала наша очередь – исполнить долг летописца. Мы должны внести лепту в летопись родных мест.

Для своей исследовательской работы мы выбрали тему: «Исчезнувшие деревни Павловской округи». Почему?

Совершенно случайно мы стали свидетелями разговора прабабушки с правнучкой. «Бабушка, а я знаю, что такое Родина!» - лукаво сказала внучка. Бабушка подыграла маленькой девочке: «И что же такое Родина?» «Родина – это место, где человек родился! - гордая за свои знания отвечала внучка. – Вот я родилась в Буге, значит, моя Родина – Буй! А где ты родилась бабушка?» «Я? В Селиванове, - тихо произнесла старушка, - только от моей родной сторонки, наверное, и следов не осталось! Позабыли сегодня деревни, позабросили. Всё лесом позарастало, Наверное, одни волки гуляют по Селиванову!»

Цель работы – выявить те деревни, которые сегодня уже вычеркнуты из жизни, и попытаться восстановить их добрые имена.

Задачи исследовательской работы просты:

- посетить школьный краеведческий музей и исследовать исторические материалы о деревнях Павловской округи Чернушинского района;
- встретиться с коренными жителями заброшенных деревень, выяснить причины отъезда из родных мест;

- обобщить собранные материалы и оформить их;
- совершить экскурсионный поход к местам заброшенных деревень;

Глава 1. «Неперспективная деревня»

За последние годы с административной карты нашего района, конкретно Павловского поселения, исчезли деревни с очень красивыми названиями: Александровские Ключи, Малый Улык, Мокруши. Их улицы заросли кустарником, крапивой и полынью.

Почему и как это произошло?

Всего несколько десятилетий назад в деревнях бурлила жизнь. Крестьяне, в начале 1930-х годов ставшие колхозниками, работали, играли свадьбы, праздновали крестины, провожали новобранцев в армию, прощались с умершими. По протоптаным тропинкам бегала ребятня, в дни праздников от дома к дому ходили нарядные односельчане, садились за накрытые столы и запевали песни.

Почему же люди бросили свои насиженные места?

Ликвидация «неперспективных» деревень, принятое в литературе название проводившейся в 1960–70-е гг. государственной политики преобразования сети сельских поселений, направленной на сселение жителей из мелких сел в крупные и сосредоточение в них основной части населения, производственных и социально-бытовых объектов. Наиболее негативным результатом ее стало значительное сокращение количества малых сел. Предполагалось, что в будущем каждый колхоз(совхоз) будет включать 1 или 2 поселка с числом жителей от 1–2 тыс. до 5–10 тыс. человек. Исходя из этого, выделялись опорные пункты – перспективные села. В них планировалось переселить жителей из малых, т. н. неперспективных деревень.

Сселение и ликвидация «неперспективных» поселений осуществлялись в приказном порядке, без учета желания самих сельчан. Попав в «черный» список, село уже было обречено, т. к. в нем прекращалось капитальное строительство, закрывались клубы, школы, магазины, ликвидировались автобусные маршруты. Такие условия вынуждали людей сниматься с обжитых мест.

При этом $\frac{2}{3}$ переселенцев мигрировали не в определенные для них населённые пункты, а в районные центры, города, другие регионы страны. Разрушение «неперспективных» селений не сопровождалось таким же активным преобразованием перспективных. Программа строительства осуществлялась в условиях постоянной нехватки ресурсов, растянулась на долгие годы.

По рассказам, много замечательных людей вышло из этих деревень: простые, добрые, работающие люди, они много пользы принесли туда, куда забросила их жизнь и обстоятельства после вынужденного расселения. Ощущая боль по утраченному, я постаралась общими усилиями с моими односельчанами восстановить хотя бы малую часть истории, духовной культуры жителей этих деревень.

Глава 2. Исчезнувшие деревни Павловской округи

Д. Малый Улык была расположена по левую сторону реки Большой Козьмяш. В деревне было 35 дворов, были свои постройки: конный двор на 18 коней, телятник на 120 голов, ферма на 100 коров, птицеферма, кузница, мельница, зерноток, свои склады для хранения зерна, дом культуры, в который заезжала кинопередвижка, магазин. Школы в деревне не было, дети ходили учиться в соседнюю деревню Бараново, получив начальное образование, переходили учиться в д. Нижний Козьмяш.

Деревня считалась староверской, жили старожилы Сизовы, Женины, Копытовы, Шулятьевы, Власовы, позже Мухаметзяновы. Справляли православные праздники, особенно почитали Пасху, качались возле обрыва речушки на больших качелях, пели песни, ставили концерты. Уезжать никто не собирался, но первоначально вывезли скот – закрыли ферму, конный двор, магазин. Работать стало негде.

Во время укрупнения сельских поселений, основное количество жителей Малого Улыка переехало в д. Павловка. Примерно в 1980 году деревни полностью не стало, дома и постройки разобрали, земли запахали, там стали поля. А жители очень жалеют об утрате своей малой родины.

д. Александровские ключи находилась в красивейшем месте – на склоне горы с чудесным прудом. Дома со всех сторон были освещены солнцем. В деревне насчитывалось более 50 дворов, люди были очень активны, это семьи Сухотиных, Кудымовых, Барковых, Царапиных.

Деревушка с 1956 года стала пустеть, местные жители переехали в д. Большой Улык, Павловку. Через некоторое время о деревне совсем забыли. В настоящее время ничего не напоминает о том, что на этом месте была деревня, остался один пруд, жители Павловка приезжали купаться, но с недавнего времени, и этого делать запрещено, т.к. пруд- частный.

Д. Мокруши — одна из красивейших деревень в Чернушинском районе Пермского края. Славилась своими мастерами, людьми незлобными и трудолюбивыми. Входила в состав Павловского сельского поселения до 2010 года.

Несмотря на то, что деревни были небольшими, жили весело. Все праздники вместе справляли, любили в гости ходить на праздники в соседние деревни. В каждой деревне был свой престольный праздник. Вся округа сходилась в гости к родным и знакомым.

Глава 3. Что выиграла страна, потеряв «неперспективные» деревни и села?

Как и почему это произошло? Что выиграла страна, потеряв эти «неперспективные» деревни и села?

В целом политика преобразования системы сельского расселения не оправдала первоначальных замыслов и имела негативные морально-нравственные и социально - экономические последствия. При ее проведении не учитывались важные стороны жизнедеятельности сельского населения, прежде всего его связь с *личным приусадебным хозяйством, домом, землей*.

Ликвидация мелких населённых пунктов приводила к запустению прилегавших к ним сельскохозяйственных угодий, возрастанию производственных нагрузок (земли, скота) на 1 работника, сворачиванию личного подворья.

Процесс концентрации привел к снижению уровня заселенности территорий. Поредение сети населённых мест ослабляло и нарушало межселенные связи и отрицательно влияло на обслуживание населения. Деревня утрачивала одну из основных функций – пространственно-освоенческую. Но главное – она теряла людей, многие навсегда покидали свою малую родину.

Заключение

Проведя исследование имеющихся материалов о деревнях Павловской округи, мы выявили те деревни, которые сегодня уже вычеркнуты из жизни, это деревни Малый Улык, Александровские ключи, Мокруши.

Мы только в начале пути по восстановлению доброй памяти забытых всеми русских деревень. Нам удалось встретиться лишь с несколькими жителями, но данное исследование можно продолжить, так как в нашем селе много жителей бывших деревень Павловской округи, надо только их разыскать, и тогда летопись родного края не прервется, удастся восстановить разорванную цепь исторического прошлого и настоящего. Да, скорее всего у этих деревень и нет будущего, но место в нашей памяти им необходимо найти.

Можно сделать вывод, что жизнь нашего края неразрывно связана с жизнью страны. Политика, проводимая государством, в тот или иной период стала причиной изменений, происходящих в русской деревне. Тяжело и обидно сознавать, что невозвратно исчезли русские деревни, которые появились благодаря огромному труду по разработке и освоению огромных территорий нашими предками. Я считаю, что русская деревня является хранителем исконно русских традиций, русского духа, и теряя деревни, мы теряем частичку своей души.

Данное исследование «Исчезнувшие деревни Павловской округи » можно использовать сегодня в школе на уроках истории, а также в кружковой работе по краеведению.

Я верю в возрождение деревни и хочу закончить словами поэта

Вячеслава Плыскалова

*Здесь на полях растут еще хлеба,
В лугах витает сладкий запах меда.
Пусть умирают села, города,
Но все еще жива душа народа.*

*Пусть люди смерть себе изобрели,
И Землю погубить давно готовы,
И улетают к звездам от Земли,
Но, налетавшись, вновь стремятся к дому.*

*Любите, люди, Землю – отчий дом:
Другой такой у нас уже не будет,
На ней рождаемся и только здесь живем,
И именно поэтому мы – люди.*

Список литературы

Неопубликованные источники:

1. Воспоминания местных жителей, записанные Самариной С.Н.
2. Ладейщиков В.А. Воспоминания, рассказанные его отцом о возникновении деревни Павловка, и о том, как шло её развитие. Письмо от марта 1992 года.

Литература:

1. Березовик В.Е., Скачкова Н.В. География Чернушинского района. Учебное пособие. Чернушка, 1998.
2. Первые поселения. «Маяк Приуралья». 1986. №61.21.07.
3. Первые поселения. «Маяк Приуралья». 1992. № 84.24.10.

ИСТОРИЯ ДЕРЕВНИ

Пастухова Анастасия

ученица 8 класса

МБОУ «Куединская СОШ №1 им. П.П. Балахнина»

Знать свою историю – неотъемлемый долг каждого человека. Так и я решила узнать историю своей деревни Трегубовка, где находится наш родовой дом.

Цель моей работы: узнать историю Трегубовки.

Задачи:

- 1.Посетить архив с целью узнать историю деревни Трегубовка.
- 2.Провести опрос среди старожилы деревни.
- 3.Выяснить историю родового дома.

Объект исследования: деревня Трегубовка.

Предмет исследования: история деревни.

Гипотеза: предположим, что Трегубовка имеет долгую историю, а также мой дом интересен в плане давнего существования.

Методы исследования: анализ, опрос, синтез, наблюдение, моделирование.

На юге Пермской области, на границе с Куедой, по берегам небольшой реки Буя – притока реки Кама раскинулась и глубоко вросла своими корнями русская деревенька Трегубовка. История этой деревни далеко уходит в прошлое. Лет двести тому назад, из Новгорода из-за озера Ильмень на башкирские земли приехали братья Трегубовы Гурьян, Яков и Логин Петровичи. Купили у башкир землю и стали заниматься сельским хозяйством. Выше Урталги, в вёрстах в восьми вверх по течению, на том самом месте, теперь стоит Трегубовка, на правом берегу Буя построили мельницу.

Через два года Трегубовы построили небольшую бревенчатую мастерскую для выделки кож, закупали у населения кожсырьё и выделывали кожу странным способом. Кожевенное производство приносило им большие доходы.

В начале девятнадцатого века выселок Трегубовка уже превратилась в деревню Трегубовку.

С нескрываемой враждебностью встретили купцы Трегубовы весть о свершении Великой Октябрьской социалистической революции и переходе всей власти в руки Советов рабочих и крестьян. Трегубовка не раз переходила из рук в руки то Белой, то Красной армии, начиная с осени 1918 года до марта 1920 года. Скотный двор купеческого хозяйства был приспособлен для бойни, куда привозили и забивали скот для Красной Армии. Но зимой 1920 года убойный пункт пострадал от пожара.

В декабре 1929 года началась коллективизация. В 80-90 годы деревня все больше расширяется. Развернул свою деятельность промышленный лесопункт. Имелся в деревне магазин, а в конце 90-х магазин закрылся и по сей день стоит полуразрушенным. Долго функционировала начальная Трегубовская школа. Сейчас деревня живет своей размеренной жизнью.

История усадьбы Дарьи Трегубовой

Меня давно привлекал дом, который находится на берегу Буя, каменный, разрушенный. Это дом известной трегубовской купчихи Дарьи Трегубовой. Я захотела узнать историю усадьбы, кто такая Трегубова. Кроме того в 2020 году дому исполнилось 105 лет.

Андрей Гурьянович Трегубов-один из родоначальников деревни- нашел Дарью в Башкирии. Женился на ней, она была значительно моложе и родила ему двух сыновей Павла и Иоанна. В 1912 году Андрей умер от паралича. На хозяйстве осталась его жена Дарья Григорьевна.

Дело в том, что Андрей задумал построить большой кирпичный дом, но при своей жизни в 1911 году успел только заложить фундамент. А строительство дома легло на плечи Дарьи.

Дарья расчетливо вела хозяйство, она закупила огромные земли, крупный рогатый скот. Все виды животноводства давали купчихе большие доходы. Что резко проявилось в характере этой женщины, так это неудержимая жадность к богатству. Она вообразила, что всё живое и мёртвое вокруг неё должно быть под её властью.

Так 1911 году она за солидную цену прибрала к своим рукам бревенчатую кожевенную мастерскую.

К 1915 году был выстроен новый двухэтажный, под железной крышей, с большим балконом с северной стороны, из кирпича своего производства дом с глубоким подвалами и водопроводом. Стены большого зала обставлены зеркалами бемского стекла в два метра высотой. Цементные полы застланы кошмой, а поверх кошмы – паркетом.

В 1912 году Дарья Григорьевна уже вышла в разряд купечества первой гильдии и с ней уже считались не только уездные, но и губернские власти. Война купчихе Трегубовой принесла большие выгоды. На её купеческом дворе появились работающие военнопленные австрийцы.

В период гражданской войны Дарья чудом избежала ареста, уехала из усадьбы, а когда власть взяли белые, вернулась и стала чинить расправы. На нижнем этаже за зарешеченными окнами находилась тюрьма. Каждые сутки ночами или на заре до жителей деревни доносились звуки выстрелов. Это обречённых выводили из тюрьмы и в двухстах метрах от дома в кустарнике на берегу Буя расстреливали.

В 1918 году в Куеде была установлена Советская власть. Не без основания опасаясь ареста, Дарья Григорьевна вынуждена была бежать, захватив с собой только детей и самое необходимое. Упорно ходили слухи, что Дарья Григорьевна во Францию, прихватив свои драгоценности. На самом деле она до конца своих дней жила в Челябинской области в семье младшего сына Иоанна. Скончалась она в 1966 году в возрасте 87 лет. Со временем имя это обросло легендами о сведенном в могилу муже, о зарытом кладе с ювелирными украшениями.

А дом продолжал свою историю. В 60-80 годы в здании дома на первом этаже находилась начальная школа. В 1994 году школу закрыли. Также в этом доме долгое время находились жилые квартиры, столовая Промкомбината, фельдшерский пункт. Дом этот стоит и по настоящее время на правом берегу Буя как памятник дореволюционного времени русского купечества.

Очень жаль что в наши дни здание разрушено, выбиты стёкла, сломана крыша, состояние стен пугает огромными разломами.

История родового дома Дьяковых

Наш родовой дом имеет также длинную историю. В 1936 году, когда началась коллективизация, у Дьяковых (моего прадедушки) стали отбирать жеребца и лошадей, они переехали в Трегубовку.

Жили сначала на квартире у Ампалитовны (на западной стороне нынешней Трегубовки), а потом перевезли дом из другой деревни, про который идет речь. Откуда его перевезли и сколько лет он стоял на старом месте, никто из живых родственников не знает. Очень жаль, что мы не знаем, с какого года сохранились бревна нашего старого дома. В Трегубовке дом сложили примерно в 1951 году, это мы поняли по монетам, которые нашли под маткой при сносе старого дома. Сначала из дома сделали общежитие, где жили работники льнозавода. Василий (хозяин дома) занимался столярным делом (делал лыжи, рамы, наличники, телеги), станок стоял прямо на кухне, и приучал к этому своих детей, а по генам это перешло и к моему папе. Этот родительский дом для многих из нас (родственников) – источник отдыха, вдохновения, благодати, примирения, именно здесь мы собираемся все вместе, и именно сюда хочется приходить вновь и вновь.

В 2020 году в начале весны мы заметили, что строение может рухнуть в любой момент, нам ничего не оставалось, как снести его и построить новое, инициатором этой идеи был мой папа – Жданов Антон Витальевич. Мы были очень удивлены тому, насколько сгнил дом, когда растаскивали трухлявые бревна, удивлены тому, что над печкой половина бревна было горелым. Какие силы спасли дом от пожара? Возможно, старейшие иконы, которые мы нашли на чердаке, там даже лик святых не виден, скорее всего этим иконам под сотню лет. А возможно, спасли голуби, которые все лето ожидали своего жилья, прилетали и часами следили за строительством нового дома. В конце сентября дом был готов. Сейчас дом радует нас своим совершенно новым видом, он готов узнать, продолжить и сохранить историю нашей большой и дружной семьи.

НАЗВАНИЕ УЛИЦ СЕЛА СЛУДКА

Зобачева Полина

ученица 8 класса

обособленное подразделение Каменская школа

МБОУ «Ильинская СОШ №1»

1.1. Наша малая родина – село Слудка. Селу почти полтысячи лет. Когда-то оно процветало, здесь располагались дворянские имения, потом его называли "Родиной капитанов" – в селе было учреждение, где обучали капитанскому делу.

1.2. Каждый человек должен знать о том месте, где он родился и живет сейчас. А любить малую родину - это значит жить с нею одной жизнью. А часто ли мы задумываемся о смысле названия тех улиц, на которых живём и по которым спешим в школу? Интересуемся ли, почему они так названы? А ведь есть в нашем селе улицы, которые отражают в своих именах историю нашей Родины. И поэтому нам захотелось узнать, как и откуда возникли названия улиц села Слудка. В связи с этим решено изучить особенности названий улиц села Слудка.

1.3. Гипотеза: в названиях улиц отразились не только особенности жизни и истории нашего села, но и всей нашей страны. Цель исследования: выяснить особенности происхождения названий улиц в селе Слудка.

1.4. Объект исследования: названия улиц села Слудка. Предмет исследования: происхождение названий улиц села Слудка.

1.5. Исследование проводилось в селе Слудка Ильинского района Пермского края в декабре-январе 2021-2022 г. г.

2.1. Из «Викисловаря» мы узнали, что слово «улица» многозначное. В первом значении дано такое объяснение данного слова: «Это часть населённого пункта, ограниченная двумя стоящими друг против друга рядами домов и включающая пространство между этими двумя рядами».

2.2. Слудка – один из центров Пермской вотчины Строгановых. Она располагается на излучине рек Обва и Кама. При Строгановых в XVIII в. был проложен Слудский тракт – 22 версты.

2.3. В селе Слудка на данный момент существует 20 улиц и 3 переулка. Названия улиц и переулков по значению мы разделили на 6 групп: 1) по месту расположения (*Северная улица, Набережная улица, Вышка, Светлая улица, Обвинская улица, Спортивная улица, Угольный переулок*); 2) по роду занятий ремесленников, проживающих в этом районе (*Кузнечный переулок*); 3) названия улиц, связанные с историческими событиями нашей Родины (*Комсомольская улица, улица 50 лет Октября, Колхозная улица, Советская улица, улица Мира, Трудовая улица, Новый переулок*); 4) названия улиц, посвященные лидерам-революционерам (*улица Кирова, улица Ленина, улица Луначарского*); 5) названия улиц, связанные с историей села Слудка (*улица Падучева, Слудская улица*); 6) улицы, названные именами писателей (*улица Пушкина, улица Горького, улица Островского*).

2.4. Материал об особенностях названий улиц села Слудка в Интернете не был найден. Печатных изданий по данной теме мало.

3.1. Проведен опрос среди жителей села Слудка. С 5 января 2022 г. по 20 января 2022 года опрошено 24 человека разного возраста. Сделаны следующие выводы: многих жителей (71.4%) интересуют названия улиц в селе Слудка; только 45,8% опрошенных знают, как называлась раньше улица, на которой они живут; историю происхождения названия своей улицы знают 58,3 % опрошенных; 75% опрошенных хотят узнать, кто дает названия улицам, на которых мы живем.

3.2. В селе Слудка жители выделяют 4 значимые улицы: 1) улица Кирова – это самая значимая улица, так как она является центральной улицей в селе Слудка; 2) улица Ленина является значимой в селе, так как на этой улице находится почта, и рядом с этой улицей находится кладбище; 3) ул. 50 лет Октября является значимой для села Слудка, так как на этой улице раньше находилась Слудская школа; 4) значимой для села является улица Падучева, так как эта улица названа в честь нашего земляка, чья жизнь может послужить примером подрастающему поколению.

4.1 Написанные истории улиц, в целом, дают представление о том, как застраивалось село Слудка.

4.2. Собирая материал по данной теме, мы столкнулись с проблемой: в Интернете о Слудке практически ничего невозможно найти. Благодаря информации жителей села, которую они предоставили из личных архивов, мы много интересного узнали об особенностях названий улиц в селе Слудка.

4.3. Гипотеза подтвердилась: в названиях улиц отразились не только особенности жизни и истории нашего села, но и всей нашей страны.

4.4. Результаты данной работы можно использовать на классных часах в школе, а также можно предоставить данный материал в Слудский отдел обслуживания МБУ «Ильинская межпоселенческая библиотека имени А.Е. Теплоухова».

ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ ГОРОДА ЧЕРДЫНЬ:

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Пьянкова Виктория

ученица 10 класса

МАОУ «Чердынская СОШ им. А.И. Спирина»

1. **Актуальность:** Проблема заключается в том, что после прекращения работоспособности старинных зданий, они становятся серой массой города, поэтому следует возобновить их хозяйственную деятельность или использовать их в качестве музейных объектов.
2. **Причина выбора темы:** Водонапорная башня находится в непосредственной близости к школе, в которой я учусь. Мне довелось наблюдать неблагоприятные внешние изменения, которые происходили с данной постройкой на протяжении последних лет, поэтому я задалась вопросом, а не будет ли утрачен этот объект культурного наследия в скором времени и решила изучить ее прошлое и написать исследовательскую работу.
3. **Цель:** привлечь внимание к проблеме сохранения памятников архитектуры в г.Чердынь на примере объекта «Водонапорная башня».
4. **Задачи:** Собрать сведения об историческом сооружении. Выяснить причины его построения, прекращения функционирования и дальнейшие перспективы сохранения.
5. **Методы исследования:**
 - 1) Литературный метод
 - 2) Метод личных бесед: с работником Чердынского краеведческого музея Еленой Николаевной Куртенок.
 - 3) Поиск фото - материалов и фотографирование объекта культурного наследия.
 - 4) Метод визуального наблюдения.

История создания «Водонапорной башни».

Чердынь - самый древний город Прикамья, но даже это не уберегло его от множественных пожаров. Грандиозный пожар 1636 г. практически уничтожил город, и без того пришедший в упадок. Но после очередного сильного пожара в 1792г. было решено возводить каменные храмы и двухэтажные жилые дома. Частая угроза пожаров, как мне кажется, стала одной из причин построения водонапорной башни в городе Чердынь.

Для благоустройства Чердынской городской и уездной управы, в 1899 году было решено провести водопровод. Проектированием всей системы водопровода и водопроводной башни занялся инженер из Санкт-Петербурга Александр Георгиевич Гансберг.

Какие блага сулил Чердыни водопровод, понимали все, поэтому не было в городе ни одного человека, не принявшего участия в сборе средств на строительство. В кратчайшие сроки деньги на устройство водопровода были собраны по подписным листам. Сбором средств, а также всеми строительными делами занимался городской глава Степан Алексеевич Верещагин.

Самый значительный вклад в размере 10 000 рублей был сделан купеческой вдовой Анной Александровной Лунеговой. Строительство водопровода обошлось чердынцам в огромнейшую по тем временам сумму- 52105 рублей. Когда нужная сумма был собрана, к делу приступили строители. Вот как описывает это событие писательница и поэтесса Светлана Володина, в своей книге «Свет сердец неугасимый»: «...После молебна городская интеллигенция и представители власти собрались в Управе на торжество. Всем гостям поднесли шампанское, и первый тост был за государя императора, затем - за губернатора Арсеньева, за городского главу, гласных и пожертвователей, за инженера Александра Георгиевича Гансберга, по проекту которого и предстояло воздвигать водопроводную башню... ».

Уже через год Чердынский водопровод был готов к эксплуатации. Примечательно, что водопровод в Чердыни появился на два года раньше, чем в главном городе губернии - Перми.

По началу водой, поступавшей в деревянные водонапорные будки, все пользовались бесплатно, но затем Пермская губернская управленция установило плату: 1 бочка (20 ведер) – 2 копейки.

Характеристика объекта

Башня представляла собой трехэтажный восьмигранник, увенчанный деревянной башенкой со шпилем (со временем она была разобрана).

В центре каждого ребра восьмигранника расположено окно (с наличием, межэтажных карнизов, украшенных лекальным кирпичом).

Материалы стен – керамический полнотелый кирпич.

Материал фасадной поверхности – лицевая кадка с расшивкой.

Декоративная отделка «кирпичом» в стиле с элементами архитектурной эклектики: парапет, соединяющий карниз с аркатурным фризом.

Площадь - 15 кв.м. Правообладатель – Чердынский городской округ.

В башне сочетается большая четкость и ясность композиционного построения объема. Сооружение индивидуальное, с чертами местной архитектуры, напоминает о высоком качестве каменного строительства у чердынцев. Здание до начала 2000-х годов использовалось по назначению более 100 лет. Она и сейчас стоит на улице Юргановской.

Причина недееспособности: с течением времени оборудование водонапорной башни устарело, было принято решение о строительстве новой водонапорной башни. В следствии чего, старая водонапорная башня стала неиспользуемым памятником архитектуры.

Вывод и перспективы: В комитете имущественных отношений администрации Чердынского городского округа мне удалось выяснить, что данный памятник принадлежит администрации, является муниципальной собственностью. Поэтому во многом от местной власти и от равнодушных жителей Чердыни зависит судьба такого замечательного памятника архитектуры, как Водонапорная башня.

Я считаю, что такое наследие наших предков должно иметь более подобающий облик и сохраниться для следующих поколений.

***КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТРОИЦКОГО ХРАМА
ГОРОДА ЧЕРДЫНЬ***

Ермакова Виктория
ученица 10 класса
МАОУ «Чердынская СОШ им. А.И. Спирина»

Чердынский район и город Чердынь обладают замечательным культурным, историческим и природным потенциалом - это признают и специалисты, и просто гости края. Район является одним из наиболее интересных по сохранности и разнообразию объектов историко-культурного наследия. На территории района зафиксировано 112 памятников археологии, одним из самых известных является - Троицкое городище.

Жители Чердыни настолько уже привыкли к тому, что окружает их в родном городе: многочисленные храмы, памятники культуры, 7 холмов, и уже не в полной мере осознают, что каждый из них, и в особенности Троицкий холм сам по себе является культурным наследием их малой родины со своей многовековой историей.

Троицкий холм, городище или гора (такие названия этого места можно встретить в источниках и услышать от старожилов) постоянно привлекает к себе гостей города, и находится в шаговой доступности от центра. При этом хотелось бы, чтобы это место сохраняло свою уникальность и продолжало интересовать как местных жителей, так и туристов.

25 февраля 2022 года я вместе с одноклассниками принимала участие в первой стратегической сессии в рамках реализации проекта Арт-резиденция «Чердынское междуречье», который реализуется Чердынским краеведческим музеем с использованием гранта, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив. На этом мероприятии нам предложено было разработать проект эко – тропы, чтобы сделать наш город еще более привлекательным и удобным для посещения туристов.

Поэтому я считаю, что Троицкий холм, должен быть включен в проект этой тропы.

Актуальность исследования: В данной работе я рассматриваю культурно-историческую значимость Троицкого холма для развития туризма в городе Чердынь.

Цель работы: создать хронологически выстроенное и наиболее полное описание истории Троицкого холма в городе Чердынь, для последующего использования для создания эко - тропы.

Задачи:

- 1) Изучить литературу, источники по данной теме.
- 2) Воспользоваться дополнительными источниками информации (личные беседы с музейными работниками)
- 3) Осуществить поиск фотоматериалов и фотографирование объекта культурного наследия.
- 4) Исследовать данную достопримечательность
- 5) Раскрыть туристическую привлекательность
- 6) Сделать общие выводы (значение и роль в жизни города)

Методы исследования: литературный (изучение печатных и интернет источников по данной теме), метод личных бесед (с сотрудником Чердынского краеведческого музея Куртенок Еленой Николаевной, работником Дома культуры Чердынского ГО Исцелемовой Еленой Николаевной), метод визуального наблюдения, фотографирования, описательный метод.

При проведении исследования я познакомилась с трудами доктора исторических наук, профессора Георгия Николаевича Чагина, а так же сборниками статей, где встречается информация о Троицком холме. Не смотря на то, что тема, достаточно изученная и много информации встречается на просторах интернета, но отдельное описание истории Троицкого холма мне не встретилось. Поэтому предлагаю ознакомиться с ним в моей работе.

Содержание

В X-XV веках на Троицком холме существовало укрепленное городище, относящееся к родановской культуре. Археологи нашли черепки посуды и бронзовые шумящие подвески родановской культуры.

Троицкий холм, расположенный на юго-востоке города выбрали для сооружения кремля в 1535 году, для укрепления восточных государственных границ от набегов сибирских татар и вогул. Верхняя площадка холма возносилась над рекой Колвой на 80 м и с трех сторон – северной, восточной, южной- окружалась крутыми склонами. Эти естественные преграды и широкий круговой обзор, позволявший заранее узнать о приближении неприятелей, были удачно использованы при возведении укреплений города. С западной, противоположной от реки стороны, где преобладала равнина, пришлось создавать искусственные земляные сооружения – ров и вал, длиной 130 метров, шириной 20 метров и глубиной до 15 метров, которые с северной и южных сторон выводили к глубоким оврагам, тем самым ограждая кремль от непрошенных гостей. По периметру холма стояли деревянные стены и башни. До наших дней они не сохранились, но начато их восстановление. Крепостной вал прекрасно виден и сейчас, поражая своими размерами. Для возведения Чердынского кремля из Москвы прислали дьяка Семена Давыдовича Курчева. К сожалению, судьба этого человека, возглавляющего строительство первого русского кремля на Урале, остается неизвестной.

В письменных источниках Чердынский кремль называется по-разному: город (1614, 1624, 1707, 1725), город-крепость(1707), кремль, городской кремль(1725), последнее указывает на то, что он строился с применением срубной техники. Кремль был спланирован по рельефу местности и имел архаические черты со скругленными углами.

В XVII веке кремль неоднократно подновлялся. Вместо шести башен XVI века позднее осталось только четыре: Наугольная на стыке западной и южной стены, Круглая (Средняя) возле северного конца вала, Глухая в северо-восточном углу и Спасская в середине северной стены.

На протяжении 17- начало 19 века население Чердыни на территории кремля, как в самом надежном месте хранили зерно и муку. Сведения архивных источников дополняют и углубляют археологические исследования.

С 1970-х годов археологи обнаружили на северном склоне холма остатки некоторых городней, башен и хозяйственных построек в виде обугленных и сгнивших бревен.

В числе находок исследователей: русская керамика местного и московского производства, кости животных и рыб, ножи, железные гвозди, запоры от дверей, рыболовные крючки, подковки обуви, пряжки, обломки кос-горбуш, наконечники стрел, серебряные монеты времен Василия II и Ивана III.

Стойкость и совершенство кремля были проверены во время многочисленных набегов сибирских татар и северных вогул. Сохранились сведения об одиннадцати крупных осадах. Но кремль оказался недосыгаемым. В нем хранилось вооружение, стоял гарнизон стрельцов. В нем были деревянная церковь и амбары посадских людей «для осадного времени».

В 1707 году была построена деревянная Троицкая церковь, которая сильно пострадала во время опустошительного пожара 1792 года и была разобрана. Каменную Свято-Троицкую церковь начал строить в 1817 году именитый гражданин г.Чердыни, купец Петр Валуев. После его смерти в 1832 году строительство продолжил купец Григорий Иванович Оболенский, а в 1838 году храм уже был освящен. Он состоял из двухсветной храмовой части, примыкавшей к ней пятигранной алтарной апсиды, трапезной и небольшой паперти. Колокольня в два яруса, увенчанная изящным шпилем, стояла отдельно от церкви. Ограду с каменными столбами и железными решетками поставил купец М.Ф.Мичурин на свои средства. Троицкую церковь еще называли кладбищенской т.к. в ее ограде хоронили купцов, мещан, чиновников в том числе там был похоронен и П.Г.Валуев.

Храм просуществовал до 1930-х годов и был разобран в 1933 году до фундамента, а надгробья вывезли для мощения улиц города.

В советское время Троицкий холм был местом народных гуляний, но не имел должного благоустройства. В 1985 году чердынцы отмечали 450-летие присвоение Чердыни статуса города, именно тогда на холме поставили памятник в виде нескольких скрепленных между собой деревянных надолбов (заостренных сверху бревен). Рядом поместили камень, в который вмонтировали послание потомкам.

В 2000-х гг. памятник демонтировали, а в 2012 году на основе фундамента храма Живоначальной Троицы восстановили деревянную церковь Ильи Пророка, фрагменты которой были привезены из с.Бигичи. В это же время в вал встроили небольшую экспозицию, воспроизводящую кольчугу тех времен, наконечники копий, фигурки пермского звериного стиля, древнее блюдо. С 2013 года началось восстановление элементов Чердынского кремля. На сегодня на своих исторических местах воссозданы Сторожевая и Наугольная башни.

Заключение

Таким образом, проведя исследование по выбранной мной теме, я пришла к выводу о том, что Троицкий холм и в прошлом, и в настоящее время является важной составляющей историко-культурного наследия г.Чердынь. В прошлом: обеспечивал безопасность, надежность, оборону от врагов. В настоящее время: это одна из главных достопримечательностей города, манящая не только своей красотой, географическим положением, но и историей. Поэтому для сохранения этого уникального места и обеспечения привлекательности для туристов, считаю необходимым включить его в маршрут эко - тропы.

МОИ ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Киселева Варвара

ученица 8 класса

МАОУ «СОШ №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля

им. В.Н. Татищева»

«Я думаю, что нормальное стремление человека, идущего в кино, заключается в том, что он идет туда за временем — за потерянным ли, или за упущенным, или за не обретенным доселе. Человек идет туда за жизненным опытом, потому что кинематограф, как ни одно из искусств, расширяет, обогащает и концентрирует фактический опыт человека, и при этом он его не просто обогащает, но делает длиннее, значительно длиннее, скажем так. Вот в чем действительная сила кино, а не в «звездах», не в шаблонных сюжетах, не в развлекательности».

А. А. Тарковский

Советский кинематограф – особое явление в истории, оставляющее яркое впечатление. Почти весь золотой фонд отечественного кино подарил нам период с конца 60х до начала 80х годов. В это время зародилась та форма советского кино, которая известна почти каждому. И нельзя не отметить, насколько мастерски была выполнена вся работа от замысла до воплощения на экране. Советское кино любят многие люди и по сей день, а особенно любят те, кто на этом кино вырос.

Фильмы того и меня не оставили равнодушной. Многие мои сверстники удивляются: «Что ты нашла в этих старых фильмах?»

В данной работе мне бы хотелось обратить внимание на главного героя в советском кинематографе. Ведь главный герой киноленты задает тон. По моему мнению, именно в образе главного героя и стоит искать причину, объединяющую советские киноленты. Как же в кино представлен образ главного героя? Почему для зрителя этот образ так привлекателен? Есть ли у героев нечто общее?

Очень часто главными героями советского кино были люди среднего возраста. И еще больше таких героев мы наблюдаем в самых культовых, образцовых лентах. Стоит только вспомнить знаменитую «Иронию судьбы» (реж. Э. Рязанов) или же «Москва слезам не верит» (реж. Вл. Меньшов). Любое кино прежде всего ориентируется на массового зрителя и пытается вызвать у него любой отклик, эмпатию. Проще говоря, зрителю больше понравится кино, если он узнает себя в главном герое, и начнет ему сопереживать. Ведь, скажем, «Служебный роман» (реж. Э. Рязанов) повествует о совершенно обычном московском учреждении с совершенно обычными сотрудниками, как будто собранными из сложившихся жизненных тропов простых московских жителей. Видимо самые главные вопросы о смысле жизни человек начинает задавать, когда ему уже 35 – 45 лет.

Первая ситуация, которая объединяет главных героев «Иронии судьбы», «Москва слезам не верит» и «Служебный роман» (Евгений, Катерина и Анатолий соответственно) – разлад в личной, семейной жизни, разрыв, или полное ее отсутствие. И речь идет именно о создании и существовании семьи в традиционном понимании, а не на основе временных, поверхностных отношений.

Главная героиня фильма «Москва слезам не верит» Катерина – молодой девушкой, живущей в Москве со своими подругами. Она выделяется положительными качествами ответственного советского гражданина, но все же совершает в молодости ошибку, которая будет ей дорого стоить. Она не сдаётся и строит невероятную карьеру, затем все же обретая семейное счастье.

Безусловный признак хорошего фильма – это три главных персонажа: Катерина, Людмила, Антонина. Они являются яркими образами, которые представляют три отдельные сюжетные линии. Катерина полностью отдается работе, Антонина погружается в семейную жизнь, не поднимаясь по карьерной лестнице, Людмила же живет ярко и авантюрно, впрочем как сама того и хотела. Девушки выбрали разные пути, но все они в чем-то счастливы и несчастны по-своему. Давайте выделим главную идею фильма, которую нам демонстрируют его главные героини. Для этого рассмотрим несколько цитат:

«— Молодец ты, Катя! Мы своим ребятам тебя всегда в пример ставим. Всего, чего хотела в жизни, добились».

— Это верно. Только ты пока ребятам не рассказывай, что как раз тогда, когда всего добьёшься в жизни, больше всего волком завывать хочется...»

«— А ты переменилась, Катерина. Раньше ты не была такой жестокой».

— Учителя хорошие были».

«— А из вас бы мог стать хороший руководитель!»

— А, по-твоему, все должны быть руководителями?

— Нет, не все должны, но все хотят».

«— Господи, какая ты, Катюшка, счастливая!... А что ты всё говорила: «В нашем возрасте влюбиться невозможно, потому что там в человеке все недостатки видишь». Журналы какие-то там нам зачитывала!»

— А у него нет недостатков! Он самый лучший человек на свете!»

« - Посмотрим, что вы скажете через 20 лет».

- Через 20 лет я уже буду старушкой».

- Это вам сейчас так кажется...»

«В сорок лет жизнь только начинается, это я уж теперь точно знаю!»

Рассматривая данные цитаты, можно убедиться, что фильм преподносит советскому зрителю, как мы помним, в основном среднего возраста, одну простую мысль – жизнь не заканчивается, когда заканчивается молодость. Семью, карьеру можно построить и позже, ведь торопясь, никому лучше не сделаешь. Даже сами фильмы сняты неспешно, словно с некоторой мудростью по отношению ко времени. Эта же тенденция прослеживается в фильме «Служебный роман».

Главный герой картины Анатолий – обычный служащий статистического учреждения, оставшийся без жены со «своими оболтусами», как он называет детей. Людмила Калугина – «старуха», «мымра», как ее еще называют, ответственный директор, но «к сожалению, не замужем». Анатолий и Людмила по воле случая оказываются заинтересованы друг в друге и создают яркий дуэт. По мере развития отношений в героях открываются их лучшие качества, каждый из них растет над собой.

«— Как же она могла оставить детей, Леонтьева? Она же мать.

— Ха! Мать!... Мать у них был Новосельцев!»

«Это директор нашего учреждения Людмила Прокофьевна Калугина. Она знает дело, которым руководит. Такое тоже бывает».

«Вы же женщина, а не солдафон».

«Она в принципе не знает, что на свете есть дети. Она уверена, что люди появляются на свет взрослыми согласно штатному расписанию, с должностью и окладом».

«— Она не молодая, не красивая женщина.

— Она не женщина. Она директор».

Рассматривая данные цитаты, можно убедиться, что фильм доносит до зрителя определенную мысль, созвучную идеи фильма «Москва слезам не верит».

Подводя итоги, герой советский кинематографа – проработанный и глубокий образ человека среднего возраста, который оказывается на жизненном распутье, задавая себе вопросы о важности семьи и карьеры, личного счастья и быстротечности времени. Главный герой советского кино преподносит зрителю знакомую обстановку и переворачивает ее суть, заставляя невольно анализировать все свои выборы в этой жизни. И наконец, образ главного героя советского кино будет близок зрителю, поскольку пережитый эмоциональный опыт будет воспринят «близко к сердцу». Почти каждый зритель сможет сопоставить образ главного героя со своим собственным, что обогатит смысл киноленты в его (зрителя) глазах. Одновременно советское кино смотрит в «светлое будущее» как личной жизни, так и страны в целом, словно бы говоря – «Если перед вами стоит важный жизненный выбор и вы не можете его сделать, если вы жалеете о времени, если вы понимаете, что его осталось мало – это не означает, что для вас настал конец. Любой выбор – это, напротив, начало».

Вот почему мне близки герои советского кино.

РАЗНЫХ НАРОДОВ БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

Абдулов Матвей

ученик 7 класса

МАОУ «СОШ №18 Кунгурский муниципальный округ»

Пермский край – это уникальный регион. На территории нашего края проживают много других национальностей. У каждого народа своя история, традиции и обычаи, но это не мешает нам жить одной большой семьей. В каждой семье любят готовить не только национальные блюда, но и блюда других народов, участвовать в национальных праздниках, изучать культуру народов России. В этом году наш президент подписал указ «2022- Год культурного наследия народов России». В своей работе я хотел отразить тему традиций и обычаев народов, проживающих в Пермском крае и городе Кунгуре.

Наверное, самым известным является татарский праздник под названием **Сабантуй**. Он связан с началом сельскохозяйственных работ. Когда наступала весна, люди радовались окончанию зимы, тому, что снова можно приняться за работу на земле, вырастить урожай, который будет кормить их семьи в холодное время года. Если переводить название праздника на русский, то получится «свадьба плуга». Ведь «сабан» — плуг, а «туй» — свадьба. В наше время обычаи и традиции татарского народа претерпели изменения, поэтому сабантуй означает окончание весенних работ, а не их начало, и проводится летом. К свадьбе женщины готовятся заранее, учатся стряпать, вести хозяйство.

Башкиры отмечают **Каргатуй** «грачиный праздник» в то время когда весной прилетают грачи, смысл праздника – это празднование момента пробуждения природы от зимнего сна и также повод обратиться к силам природы (кстати, башкиры считают, что именно грачи тесно с ними связаны) с просьбой о благополучии и плодородии грядущего сельскохозяйственного сезона. Раньше участвовать в гулянии могли исключительно женщины и подрастающее поколение, сейчас эти ограничения сняты, и мужчины тоже могут водить хороводы, кушать ритуальную кашу и оставлять её остатки на специальных валунах для грачей.

Удмуртский праздник **Акаяшка** начинается с изгнания Шайтана, чтобы он не испортил людям праздник, а также защиты дома от нечистой силы. Этот праздник длится 3 дня, после которых наступает Пасха. Люди готовят кушанья, варят пиво, созывают гостей. Удмуртами принято забивать в этот день птицу, как правило, утку, для жертвоприношения. А в последний день женщины стрегут овец, для того, чтобы было здоровье и достаток.

С целью обозначения родовой, семейной или личной собственности, семейного положения коми-пермяки пользовались «пасами» — особыми знаками, метками, тамгами. Главный смысл паса — охранительный. Его изображение на доме означало оберег счастья; на лодке или на ружье — защита удачи; на одежде, обуви, головных уборах, кушаке — защита здоровья; на домашних животных — оберег от болезней. Некоторые пасы-знаки почитались наравне с духами: пас на межевом столбе считался духом земли, на ловушках — духом зверей.

Одна из традиций коми-пермяков - это **суседку — домовой, по-иному — боболь**. Хотя он и причисляется к нечистой силе, его задача — охранять дом и домочадцев от самых разных бед. Поэтому к нему отношение уважительное. При переходе в новое жилище его зовут с собой. Живое поверье, что перед каким-либо важным событием — чаще плохим — суседку производит на спящего человека сдавливающее, удушающее действие, предупреждая его о будущей беде. И если при этом человек сможет у него спросить, что совершится вскоре с ним, то иногда суседку отвечает.

У русских, как и любой другой нации, есть свои особые черты, известные по всему миру. **Коляду (или колядки)** устраивают во время Рождества в ночь с 6 по 7 января. В это время люди не спали, а ходили по домам, пели колядки (обрядовые песни), за которые гостей угощали разными вкусностями. Сейчас этот обычай распространен только в селах, однако в былые времена им не брезговали воспользоваться цари и дворяне, которые обычно переодевались в карнавальные костюмы.

Бедняки же выворачивали свои одежды наизнанку и надевали маски животных. Особенно в коляде нравилось участвовать детям, которых за песенки обязательно угощали сладостями. Традиции каждого народа интересны и познавательны. Если народ знает свое прошлое, значит у него есть настоящее и будущее.

ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗРИТЕЛЯ

Дровняшина Валерия и Подъянов Марсель

студенты 1 курса

ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова»

Цель: проанализировать роль влияния участия в Лаборатории современного зрителя для понимания нового прочтения постановки оперы.

Объектом исследования послужила творческая деятельность Лаборатории современного зрителя по премьере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»

Предмет исследования: особенности нового прочтения оперы в Пермском академическом театре оперы и балета им.П.И.Чайковского режиссером Владиславсом Наставшевсом . Новый «Евгений Онегин» в Пермской опере — это история про время и взаимоотношение с ним героев Чайковского. Зрители попадут в пространство памяти, где грань между воспоминаниями и реальностью практически стерта.

Гипотеза данного исследования заключается в следующем: без определенной подготовки сложно понять содержание оперы и принять ее.

Актуальность данной работы заключается в необходимости приобщения молодежи к культурному наследию России, развитию любви к музыкальному театру.

Задачи:

- Участие в работе Лаборатории современного зрителя:
- Посещение первой лекции Анны Карась «Пушкин в зеркале современной российской сцены»(27 марта 2022)
- Посещение второй лекции Гюляры Садых –заде « Евгений Онегин»Чайковского: приключения и идеи.(2 апреля 2022).
- Участие во встрече с пра-пра-правнучатым племянником Петра Ильича - Чайковского – Денисом фон Мекк. 2 апреля в библиотеке им.А.С.Пушкина
- просмотр премьеры оперы П.И.Чайковского» Евгений Онегин»
- просмотр прошлогодней постановки Георгия Исаакяна в Пермском театре оперы и балета им. П.И. Чайковского(видео).Сравнение обеих постановок.
- Знакомство с рецензиями на спектакли.

-проведение опроса среди студентов, посетивших премьеру оперы П.И.Чайковского 01.04.2022года., анализ полученных статистических данных: 45 студентов посетили премьеру.

Из них 22 из группы СА-21, по 6 человек из групп УП-21, УМ-21, Т-21-2 и 5 человек из группы Т-21-2.

39 человек впервые были в театре оперы и балета.

Опера понравилась 37 студентам

7 –затруднились ответить.

Не понравилась одному студенту, так как он был в прошлом году на опере «Евгений Онегин» постановки Георгия Исаакяна. Даже принес нам видео этого спектакля.

-составление глоссария литературных терминов.

- **В результате проделанной работы гипотеза** исследования подтвердилась: благодаря участию в инновационном проекте «Лаборатория современного зрителя» можно больше понять и увидеть в спектакле: роль светового оформления, сюжет, историю создания, авторский замысел режиссера показать неумолимость времени, переживания героя.

Ценность данного исследования заключается в активном приобретении знаний с помощью Лаборатории современного зрителя, через использование инновационных проектов:, использовании социокультурного пространства города, встреч с интересными людьми, просмотра спектакля.

Будет продолжено участие в проекте «Лаборатория современного зрителя» :

15 апреля лекция дизайнера Пермского театра оперы и балета Евгении Мрачковской

16 апреля планируется участие в творческой встрече с хореографами Юлией Богачевой ,Юлией Репицыной, Александром Могилевым о современной хореографии.

Участие в Лаборатории современного зрителя ,готовит зрителей, способствует успешной социализации молодежи: повышается культурный уровень, знакомство с интересными, увлеченными людьми .В группе СА-21 мы провели свою Лабораторию современного зрителя :

Просмотр и обсуждение учебных видео по изучению романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» из Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина(Москва).

В работе были использованы материала сайта Пермского театра оперы и балета им.П.И.Чайковского

https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fpermopera.ru&cc_key=

МОСКВА...КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ

Шишкин Сергей
ученик 5 класса
«ПКШ №1 г. Перми»

«Бородино...как много в этом звуке для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!» - в этих строках Пушкина не случайно слово Москва заменено на слово Бородино. 200 лет прошло со дня этого знаменитого сражения. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова знает каждый школьник, оно волнует душу, поднимает боевой дух, делает участником события. Возникает желание создать собственные иллюстрации. Но все-таки хочется увидеть реальных людей в реальных картинах того времени. По результатам опроса одноклассников, картины и художников – бородинистов они не знают. Вот сейчас и познакомимся.

Картина «Ополченцы 1812» художника И.Архипова показывает, как русская армия оказывала героическое сопротивление, но слишком не равными были силы: она была в четыре раза меньше французской армии. Несмотря на это русский фельдмаршал М.И. Кутузов решил дать генеральное сражение. Местом должно было стать для предстоящего сражения: у села Бородино, 120 километров западнее от Москвы, Кутузов выбрал не случайно. Главной задачей было выбрать позицию, которая позволила бы скрытно маневрировать резервами русской армии, тем самым компенсировать большую разницу в численности войск. Подготовить позицию для встречи полумиллионной армии французов у села Бородино помогли ополченцы, что показывает картина *«Ополченцы на строительстве укреплений на Бородинском поле» художника Д. Шмаринова.*

Литография С.Шифляра по рисунку А.Дмитриева-Мамонова гармонирует с состоянием одного из свидетелей сражения. Глазами персонажа эпопеи «Война и мир» Пьера Безухова мы видим Бородинское поле перед началом сражения. Здесь показано вторжение человека в тайну утреннего пробуждения природы. Пьер даже восхищается этими звуками, не свойственными раннему утру, менявшими привычный пейзаж.

Ему нравится эта угрожающая торжественность выстрелов. Поле еще не покрытое телами и не изрытое ядрами.

Портрет артиллериста В.Шевченко «Артиллеристы на Бородинском поле» словно срисован с героя лермонтовского стихотворения: «Забил заряд я в пушку туго и думал: «Угощу я друга. Пстой-ка, брат, мусью». Готовится к битве батарея Раевского. Батарея Раевского - ключевая точка Бородинского сражения. Артиллеристы пехотного корпуса генерала-лейтенанта Раевского проявили здесь чудеса храбрости, мужества и воинского искусства. Укрепления на Курганной высоте, где была расположена батарея, были названы французами «могилой французской кавалерии». Иллюстрирует французское превосходство сил, но не духа. **Следующий вид В.Шевченко «Бородинское сражение»** иллюстрирует слова персонажа романа Л.Толстого. «К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи; два орудия были разбиты, чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался весёлый говор и шутки..» - снова как будто слышим мы слова Пьера Безухова. «Французы, занявшие батарею, побежали. Наши войска с криками «ура» так далеко за батарею прогнали французов, что трудно было остановить их. ... у Семёновского, кипело что-то в дыму, и гул выстрелов, стрельба и канонада не только не ослабевали, но усиливались до отчаянности, как человек, который, надрываясь, кричит из последних сил», - передает свои впечатления Пьер Безухов, как будто глядя на **«Бородинское сражение. Бои за Багратионовы флеши» А.И.Дмитриева-Мамонова.**

Литографию по рисунку А.Адама «Французская атака на батарею Раевского» можно озвучить стихотворением М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина»:

Марш, марш! пошли вперед, и боле
Уж я не помню ничего.
Шесть раз мы уступали поле
Врагу и брали у него.
Носились знамена, как тени,
Я спорил о могильной сени,
В дыму огонь блестел,

На пушки конница летала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

А заканчивает стихотворение картина художника *В.Мазуровского «Атака русской кавалерии на французскую батарею в сражении при Бородино»*. Нельзя не отметить «Подвиг генерала *А.А.Тучкова на Бородинском поле»* художника *В.Беркута*, озвучивая его словами «В одной невероятной скачке

Вы прожили свой краткий век...

И ваши кудри, ваши бачки

Засыпал снег» *Цветаевой Марины Ивановны «Генералам двенадцатого года»*.

В.В.Верещагин «Наполеон на Бородинских высотах» очень точно передал состояние французского полководца. «Наполеон выехал на высоту Семёновского и сквозь дым увидел ряды людей в мундирах цветов, непривычных для его глаз. Это были русские. Русские плотными рядами стояли позади Семёновского и кургана, и их орудия не переставая гудели и дымили по их линии. Сражения уже не было. Было продолжавшееся убийство, которое ни к чему не могло повести ни русских, ни французов», - оценивает ситуацию Лев Толстой. «В вечер 26 августа и Кутузов и вся русская армия были уверены, что Бородинское сражение выиграно. Кутузов так и написал государю. Кутузов приказал готовиться на новый бой, чтобы добить неприятеля не потому, чтобы он хотел кого-нибудь обманывать, но потому, что он знал, что враг побеждён, так же как знал это каждый из участников сражения» - данная цитата перекликается с изображением *В.В.Верещагина «Конец Бородинского сражения»*.

Живые с мертвыми сравнялись,

И ночь холодная пришла,

И тех, которые остались,

Густою тьмою развела.

И батареи замолчали,

И барабаны застучали,
Противник отступил;
Но день достался нам дороже!
В душе сказав: помилуй боже!
На труп застывший, как на ложе.

- читаем мы у М.Ю.Лермонтова в стихотворении «Поле Бородина».

Честь и слава героям этой битвы! И нашим землякам – графу Строганову и майору Теплову и многим другим. Слава художникам, показавшим нам эту войну. Путешествие по их картинам было очень увлекательным.