

Департамент культуры и молодежной политики  
администрации г. Перми  
МБУК «Объединение муниципальных библиотек» г. Перми  
Библиотека № 32 Просветительский центр  
«Библиотека Духовного возрождения»

К дням славянской письменности и культуры



## XIX Кирилло-мефодиевские чтения

Пермь 2017

УДК 947.1(470.5)  
ББК 63.3(2Рос-4Пер)

**XIX Кирилло-Мефодиевские чтения/Сборник докладов за 2017 год. /сост. Л.П. Маркова, С.В. Шилов-Пермь: 2017- с. 185**

В сборнике представлены доклады и материалы XIX Кирилло-Мефодиевские чтений, приуроченных к празднованию Дней славянской письменности и культуры в , организованных Департаментом культуры и молодежной политики администрации г. Перми МБУК «Объединением муниципальных библиотек» г.Перми

Составитель Л.П. Маркова, руководитель библиотеки № 32 МБУК «ОМБ» г. Перми

Редактор С,В. Шилов, библиотекарь библиотеки № 32 МБУК «ОМБ» г. Перми

## Содержание

Содержание .....	4-8
От составителя .....	8-9

### Духовно-нравственное воспитание

*Т. И. Ахмадиев*

«Влияние СМИ на общество» .....	10-17
---------------------------------	-------

*А. С. Беляева*

«Семья и ее функции» .....	18-24
----------------------------	-------

*П. А. Костарева*

Проблемы семьи XXI века .....	25-30
-------------------------------	-------

*Е. А. Бадаева*

Благотворительность как духовно-нравственная составляющая жизни пермяков.....	31-34
---	-------

*А. Э. Седельникова*

«Формирование нравственных качеств младших школьников посредством изучения художественных произведений на уроках литературного чтения» .....	35-36
--	-------

*А. Р. Ибрагимова*

Духовно-нравственное воспитание младших школьников посредством проведения тематических классных часов.....	37-40
--	-------

*А. С. Перевозина*

«Досуговая деятельность в жизни студентов» .....	41-42
--	-------

*Е. О. Пестерева*

Кодекс чести купца-предпринимателя.....	43-46
---	-------

*Д. А. Мосин*

«Бессмертный полк» .....	47-49
--------------------------	-------

## Краеведение

*А. В. Карева*

Арт-объекты и памятники как трансляторы социально-культурной информации о людях и времени: к вопросу об экологии пространства.....50-54

*В. Амрахов*

Самые необычные памятники Прикамья .....55-57

*Д. А. Зайцева*

Утраченные храмы Перми .....58-59

*П. Субботина*

Торговые площади города Перми.....60-62

*Е. А. Черепанова*

«Белая линия»: туристический маршрут «По следам пермских призраков» .....63-64

*А. Я. Юханова*

Пермь XIX века в опубликованных исторических источниках: мемуарах и путевых очерках.....65

*П. В. Колчанова*

«лицо» города, или когда граффити становится искусством .....66-71

*А. Конькова*

Личность В. Н. Татищева и его роль в развитии Урала.....72-75

*Е. О. Попова*

Заочная литературная экскурсия «Пастернаковские места в Перми» .....76-78

*Черанева А.*

Пермский Успенский женский монастырь.....79-80

*А. П. Нилогова*

«Гуляя по старым улицам Перми. Улица Монастырская» .....81-82

*Е. Соколова*

Великие Княжны .....83-88

*Д. Д. Мамашева*

Святой Трифон Вятский.....89-92

*В. Бажутина*

Доброе сердце поэта О Владимире Радкевиче из воспоминаний Л. И. Давыдычева ....93-96

*П. А.Ткачева*

В.И. Ленин – человек 1917 года?.....97-102

### **Культура и искусство**

*М. А. Бокова*

Разработка туристического маршрута «Театр уж полон... или будни знаменитого тенора в Осе» .....103-105

*Д. А. Лоскутова*

Внеурочная театральная деятельность как способ развития творческих способностей у младших школьников начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения .....106-108

*С. А. Лалетина*

Русский и зарубежный портрет купечества. Общее и различное .....109-112

*Д. Д. Крутикова*

Неравные браки в купеческой среде и их отображение в живописи.....113-117

*М. С. Львов*

Сочинение-размышление Россия – Япония: культурно-исторические параллели ....118-121

*П. В. Шварёва*

Нравственный конфликт между чувством и долгом в жизни исторических личностей (на материале картин И.Репина и Н.Ге) .....122-125

<i>Е. Ковалевская</i>	
Выдающиеся меценаты России.....	126-128
<i>К. Д. Попова</i>	
Экология культуры: моя история творчества великого русского художника-пейзажиста Ивана Шишкина. Этюды.....	129-131
<i>Д. А. Курганов</i>	
Художник солнца и тепла. Русская серия Кустодиева о купечестве.....	132-135
<i>О. Д. Городецкая</i>	
Таинственные послания художников – передвижников обществу. По работе Пукирева «Неравный брак» .....	136-138
<i>А. В. Лузина</i>	
Современные интерпретации романам А. Булгакова «Мастер и Маргарита» .....	139-141

## **Литература**

<i>Н. М. Садилова</i>	
«Формирование коммуникативных компетенций у младших школьников на уроках литературного чтения посредством творческой деятельности» .....	142-146
<i>А. А. Вахрушев</i>	
«Концепция семьи, дома, Родины в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, А. Солженицына» .....	147-148
<i>А. С. Файзуллин</i>	
Забывшие имена: художественные особенности лирики А. Борисов .....	149-153
<i>С. А. Ананьева</i>	
Семья глазами Л.Н. Толстого и молодёжи XXI века.....	154-154
<i>Р. Минниyarов</i>	
Моё любимое художественное произведение «Виталий Анатольевич Богомоллов «Душа плачет» .....	155-157

*Горшенина П. Г.*

«А до смерти целая жизнь...» (Тема жизни и смерти в повестях «Гуси-гуси, га-га-га...» Владислава Крапивина и «Последний день приговоренного к смерти» Виктора Гюго) .....158-161

*Л. Ю. Колтакова*

Эволюция образа предпринимателя в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история» .....162-163

## Словесность

*А. Дедюкина*

Два эссе. Эссе первое. Знакомьтесь: музей романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»  
Эссе второе. Испытание «точкой невозврата» .....166-170

*А. Д. Устюгова*

Библейские фразеологизмы в системе русского языка» .....171-173

*М. В. Шевченко*

«Динамика изменений имен собственных (на примере названий пермских магазинов)» .....174-177

*М. Фотина*

Слова-паразиты» в речи современных подростков» .....178-181

*А. В. Иванова*

Цветовые образы в произведениях Валентины Телегиной.....182-183

*М. Э. Пономарева*

Константин Дмитриевич Ушинский считал, что «эффективно то чтение, в котором ребенок заинтересован...» .....184-185

## От составителя

Первые Кирилло-Мефодиевские чтения прошли в Пермской областной детской библиотеке им. Л.И. Кузьмина, Гимназии № 11 им. С Дягилева. В них принимали участие, кроме жителей Перми, учащиеся и педагоги из Кунгура, Соликамска, Усоля и других регионов. Инициатива проведения Первых детских просветительских Кирилло-Мефодиевских чтений принадлежит наместнику Белогорского Свято-Николаевского мужского монастыря игумену Даниилу (Ишматову). В основных задачах проведения первых чтений значилось: обратить внимание на истоки славянской письменности с целью противостояния внедрению сквернословия в лексику современной молодежи. К дальнейшему развитию чтений в Перми приложили активные усилия известные пермские ученые В.А. Кайдалов, А.В. Жохов, Л.И. Новикова и руководители учебных и культурных учреждений: Р.М. Зобочева, сотрудники библиотеки Духовного возрождения, руководитель общественной организации сестер милосердия при Институте сердца г. Перми Л.К. Сочейкина и другие.

С каждым годом состав, география и возрастные рамки участников чтений расширялись, поэтому возникла необходимость изменения формы проведения праздника. В 2003 году библиотекой Духовного возрождения был написан проект и предложена идея проведения вместо чтений «Прикамского Собора памяти святых Кирилла и Мефодия». В толковых словарях русского языка слово «соборность» означает «публичное, общественное участие в чем-либо, обсуждение». С 2003 года библиотека при поддержке Комитета по культуре Администрации г. Перми стала главным организатором Собора, а его бессменным ведущим кандидат исторических наук, директор Общественно-политического архива Пермской области М.Г. Нечаев. Были выделены пленарные слушания и работа 4-5 секций, праздничная культурная программа, выставки литературы и народно-прикладного творчества, которые проходили в библиотеке Духовного возрождения и Городском Доме учителя. В Соборе принимали участие ученые, педагоги, священнослужители, творческая интеллигенция, студенты и учащиеся.

Кроме вопросов связанных с духовной стороной славянской письменности и литературы, Собор с первых лет поднимал вопросы изучения духовной истории и культуры Пермского края. В 2007 году впервые работа Собора продлилась 2 дня: 25 мая работа Собора продолжилась в Белогорском Свято-Николаевском мужском монастыре, где состоялся Круглый стол «Уральский Афон: история и современность» приуроченный к 110-летию монастыря.

В 2008 году Прикамский собор получил новое творческое развитие благодаря поддержке общества православных педагогов. Собора и научно-практическая



конференция «Язык и духовность» второй год проводимая обществом православных педагогов Пермского края под руководством председателя правления Н.И. Рассомагиной, объединили свои усилия и провели совместный праздник. По предложению и благословению епископе Пермского и Соликамска Преосвященнейшего Иринарха (Грезина) в 2008 году Собор получил более развернутое название «Прикамский народный Собор памяти святых Кирилла и Мефодия». В работе Собора впервые принял участие руководитель Целевой национальной комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России» игумен Киприан (Яценко), декан педагогического факультета Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета, ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, кандидат педагогических наук (г. Москва). Число участников собора в 2008 году составило более 600 человек, кроме пермяков приехали представители из г.г. Добрянка, Кунгур Нытва, Соликамск, Чернушка, Чусовой, Усолье, пос. Полазна, пос. Юсьва и других мест Пермского края. Пленарные слушания Собора состоялись в Культурно-деловом центре, а количество секций расширилось до 12. Секционные встречи прошли в Пермском Государственном Университете, Центральной городской библиотеке им. А.С.Пушкина, Краевой библиотеке им. А. М. Горького, Городском Доме учителя, библиотеке Успенского женского монастыря г. Перми.

С 2016 года в рамках Дней славянской письменности и культуры проходят: Молодежные Кирилло-Мефодиевские чтения, краевая научно-практическая конференция «Язык и духовность», Фестиваль славянской культуры и другие праздничные мероприятия.

Организаторы надеются, что представленные материалы будут полезны педагогам, учащимся различных учебных заведений, всем интересующимся духовной историей и культурой России и Пермского края, а Дни славянской письменности и культуры станут широкомасштабным общественным форумом, способствующим консолидации сил с целью содействия духовно-нравственному просвещению и воспитанию подрастающего поколения.

## «Влияние СМИ на общество»

### Введение

Нынешнее общество — это общество, которое нуждается в информации, оно желает знать все, о том, что происходит в мире. Есть потребность быть осведомленными. Разумеется, есть люди, которые умеют правильно и грамотно осведомлять людей о происходящем, а есть те, кто пользуются этим ради манипуляций. Как говорил Натан Майер Ротшильд: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Влияние современных СМИ на общество, кажется, великим, кто-то даже полагает, что людей «гипнотизируют», в этом стоит разобраться.

**Актуальность исследования:** есть необходимость в исследовании ведь все, что люди знают, исходит из разных источников информации: знакомых, реклам, соц. Сетей, газет и телевизора, стоит разобраться, как все эти источники могут влиять на общество.

**Цели:** установить точное представление о главных тезисах и понятиях, ознакомиться с тем, какие бывают виды влияния на общество, узнать насколько общество доверяет СМИ.

#### **Задачи:**

- Ознакомиться с толкованием понятий и тезисов.
- Узнать функции и «правильное» назначение СМИ, предположить, почему они лгут.
- Ознакомиться с популярными видами влияния на людей.
- Провести опросы, которые охватят разные возрастные категории.
- По результатам опросов узнать, почему люди доверяют или не доверяют СМИ и познакомиться с формированием стереотипов.

**Объект исследования:** СМИ и общество.

**Предмет исследования:** это структура СМИ, ее разновидности, а также способы влияния на общество.

**Методы исследования:** сбор определенной информации о СМИ и обществе, а также проведение меж возрастного опроса.

### Определения

**Средства массовой информации (СМИ)** — совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств; до сих пор более употребительное в русском языке (по сравнению с термином «средства массовой коммуникации») обозначение средств повседневной практики сбора, обработки и распространения сообщений массовым аудиториям.

**Общество** — форма объединения людей, обладающих общими интересами, ценностями и целями. Человеческие общества характеризуются моделью отношений (социальных отношений) между людьми, которая может быть описана как совокупность таких отношений между его субъектами. В социальных науках, общество в целом часто демонстрирует стратификацию. Общество — это надындивидуальное объединение людей, которому присуще социальная дифференциация и разделение труда. Общество можно характеризовать по многим признакам: к примеру, по национальному: французское, русское, немецкое; государственному и культурному; по территориальному и временному; по способу производства и т. д.

**Общественное мнение** — форма массового сознания, в которой проявляется отношение (скрытое или явное) различных групп людей к событиям и процессам действительной жизни, затрагивающим их интересы и потребности.

**Клевета** — заведомо ложная порочащая информация или распространение заведомо ложных сведений, порочащих честь и достоинство другого лица или подрывающих его репутацию.

**Стереотип** — метафора относительно мышления, пришедшая из типографского дела, где стереотип — монолитная печатная форма, копия с типографского набора или клише, используемая для печатных машин. В современной социальной теории и психологии существуют различные определения понятия стереотип, в зависимости от методологического направления научной школы.

## **1. О СМИ**

### **1.1. Функции СМИ**

**Функция** – Рассмотрение и анализ функций любой системы социальной деятельности - важнейший момент ее теории.

Вообще у СМИ огромное количество функций в совершенно разных сферах. Например, Е. П. Прохоров\*, считая журналистику полифункциональной системой, выделяет следующие шесть функций СМИ:

1. Коммуникативную — функцию общения, налаживания контакта, которую автор называет исходной функцией журналистики.

2. Непосредственно-организаторскую, в которой наиболее наглядно проявляется роль журналистики как «четвертой власти» в обществе.

3. Идеологическую (социально-ориентирующую), связанную со стремлением оказать глубокое влияние на мировоззренческие основы и ценностные ориентации аудитории, на самосознание людей, их идеалы и стремления, включая мотивацию поведенческих актов.

4. Культурно-образовательную, заключающуюся, по мнению автора, в том, чтобы, будучи одним из институтов культуры общества, участвовать в пропаганде и распространении в жизни общества высоких культурных ценностей, воспитывать людей на образцах общемировой культуры, тем самым способствуя всестороннему развитию человека.

5. Рекламно-справочную, связанную с удовлетворением утилитарных запросов в связи с миром увлечений разных слоев аудитории (сад, огород, туризм, коллекционирование, шахматы и т. д. и т. п.)".

6. Рекреативную (развлечения, снятия напряжения, получение удовольствия).

## **1.2. Назначение СМИ**

Нужны ли нашему обществу СМИ? Конечно, нужны, можно предположить, что СМИ должны владеть всей информацией, которая происходит вокруг нас и СМИ доносит для нас эту информацию, но зачем?

В современный период развития российского общества успешное решение политических, экономических и социальных задач все больше зависит от действия такого субъективного фактора как социальная активность личности. Важную роль в формировании активности населения играют средства массовой информации.

В настоящее время значительно возросло влияние средств массовой информации на личность. Господствующее положение среди средств массовой информации на сегодняшний день занимает телевидение. Однако его доля постепенно снижается. Хотя население по-прежнему сильно доверяет телевидению и считает, что оно справляется со своими задачами успешно, все больше россиян отправляются на поиски информации во всемирную паутину.

## **1.3. Почему СМИ лгут?**

Ложь СМИ является чуть ли не основной частью их деятельности, возможно СМИ лгут, чтобы у них было больше популярности, за счет «главных тем» или ложь было куплена рекламодателем и так же можно сказать, что это выгодно на прямую государству,

было очень много случаев клеветы СМИ о других государствах, чтобы не раскрывать правды своему народу. Но зачем держать весь народ в большом заблуждении.

#### **1.4. Виды СМИ**

- пресса (газеты, журналы);
- книжные издательства;
- агентства печати;
- радиовещание;
- телевидение;
- кино-, видео-, звукозапись;
- интернет.

С точки зрения некоторых исследователей, развитие некоторых социальных сетей (ВКонтакте, Facebook, Одноклассники, Twitter) позволяет добавить их как еще один отдельный вид СМИ.

#### **2. Виды влияние на человека**

1. Просьба. Самое простое и самое прямое воздействие на другого человека с целью удовлетворить собственные потребности. Тот, кто воздействует, напрямую высказывает свою цель и, как правило, в мягкой форме взывает к помощи в её осуществлении.

2. Убеждение. Этот вид влияния на людей применяется в том случае, если собеседник целиком или частично не разделяет Вашу точку зрения. Вы используете аргументы и факты, чтобы доказать свою правоту и убедить человека в чём-то, возможно через преодоление возражений, снятие тревожности или используя другие методы.

3. Внушение. В отличие от убеждения, такой вид влияния на людей, как внушение, не подкреплён логическими аргументами. Внушение нередко основано на эмоциональной составляющей и имеет целью вызвать изменения в восприятии собеседником той или иной ситуации. Речь того, кто пытается что-то внушить, обычно изобилует субъективными оценками. Фактически цель говорящего - побудить оппонента к определённым действиям или, наоборот, воздержанию от них.

4. Заражение. Этот вид влияния похож на предыдущий, но отличается от него большей степенью эмоционального подсознательного воздействия. А также тем, что Вы "заражаете" своим отношением к действительности, выразительностью речи и

эмоциональным состоянием. Обычно на это способны лидеры и хорошие ораторы, использующие психологию делового общения, а также разного рода экспрессивные личности с безупречной и незапятнанной репутацией.

5. Самореклама, самопродвижение. Это прямое объявление о своих достоинствах с целью добиться какой-либо значимой цели. Такое поведение характерно при трудоустройстве, перед назначением на должность, при привлечении новых клиентов и т.д.

6. Вызывание симпатии, благосклонности. Большинству людей хочется нравиться окружающим, но когда перед человеком стоит цель чего-то добиться от этих окружающих, обычно желание нравиться становится средством получения преимуществ. Симпатию вызывают различными способами, стремясь оказывать влияние на людей: от комплиментов собеседнику до подражания его движениям и манере говорить. Это может происходить не только осознанно, но и непроизвольно. Однако не стоит переусердствовать, ведь предел терпения у всех ограничен и реакция собеседника на Ваши действия не всегда точно предсказуема.

7. Вызывание желания Вам подражать. Такой способ оказывать влияние на людей, используя закон зеркала, характерен для ярких личностей и может быть продолжением предыдущего пункта. Сначала подражаете Вы, потом в глазах собеседника симпатия к Вам рождает некий звёздный ореол вокруг Вашей незаурядной персоны, и вот уже он повторяет Ваши выражения и позы.

8. Принуждение. Этот вид влияния на человека может быть реализован в форме угрозы. Чаще всего это прямая, открыто высказанная попытка продемонстрировать чувство превосходства, оказать влияние на человека, заставить его подчиниться и выполнить определённые действия.

9. Критика "не по делу". Это воздействие наполовину скрытое. Критикующий высказывается о другом человеке обидно, порой грубо, переходя на его личные качества. Но в действительности его цель - не перевоспитание, а вызывание негативных эмоций и перевод внимания на несущественное.

Обычно это происходит тогда, когда предмет обсуждения не выгоден для критикана. Вместо обсуждения проблемы и попыток найти компромисс он способен обрушиться на того, кто поднял неудобный вопрос. Это как раз один из методов оказывать завуалированное влияние на людей, который иногда применяется в психологии управления.

10. Манипуляция сознанием. Данный тип влияния на людей отличается от всех вышеперечисленных тем, что он основан на скрытом воздействии на других людей. Цель манипулятора - оказывать влияние на людей, побуждая их совершать те или иные

поступки, выгодные ему. Он не говорит об этом прямо, но подводит того, кем манипулирует, к необходимости (якобы) поступить именно так, как нужно ему самому.

Как видно, в психологии управления людьми существует множество способов, как оказывать влияние на человека. Изучив их, Вы, с одной стороны, сможете сами эффективно управлять окружающими, а с другой стороны, научитесь ограждать себя от попыток других людей оказывать психологическое влияние на Вас.

### 3. Опрос

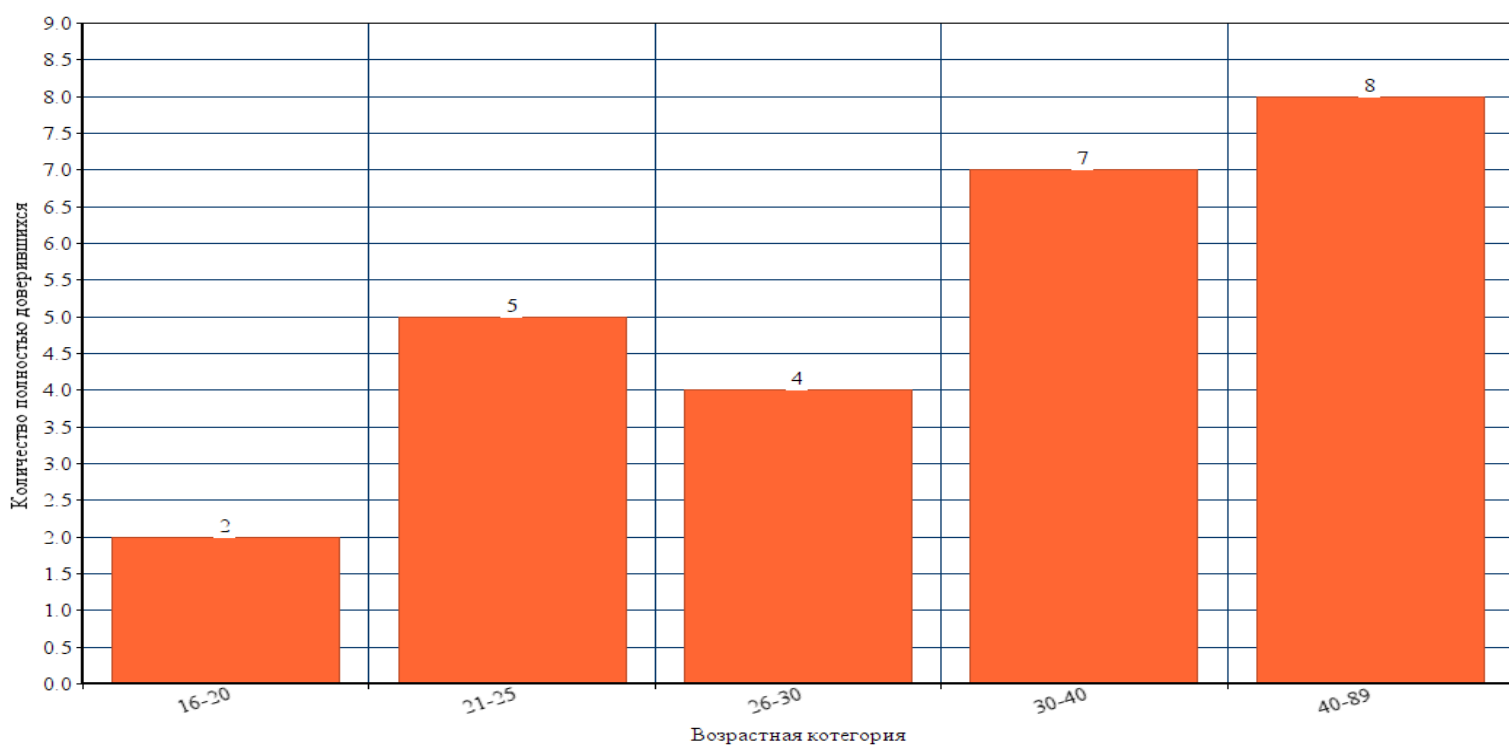
Опрос охватит 5 возрастных категорий:

- 16-20 лет
- 21-25 лет
- 26-30 лет
- 30-40 лет
- 40-89 лет

В каждой возрастной категории опрашивалось 9 человек все они граждане РФ.

Вопрос, который им задавали: «**Верите ли вы СМИ? Да или нет?**»

Насколько люди доверяют СМИ



На диаграмме наглядно показаны голоса людей, учувствовавших в опросе, думаю сразу можно предположить, что люди по мере их взросления больше доверяют СМИ. И так же возможно, что СМИ меняется и люди (возрастные категории 16-20 и 21-25 лет) более осведомлены, чем люди (возрастные категории 30-40 и 40-89 лет), так как они возможно еще верят, «тем» СМИ, которые были раньше.

## *4. Стереотипы*

### **4.1. Особенности стереотипов**

По исследованию Уолтера Липпмана все стереотипы обладают четырьмя признаками:

- они схематичны, не отображают реальность в полном объеме;
- они ложны, не дают действительного представления о человеке или объекте;
- они живучи, для разрушения стереотипа требуется время;
- они редко воссоздаются одним человеком, это обычно плод работы общества в целом.

**Автостереотип** – это представление человека о самом себе, а **гетеростереотип** – мнение о большой группе людей, о национальности или расе. Гетеростереотипы могут меняться в разных социальных группах. Некоторые народы могут считать чрезмерную экономию расчетливостью или бережливостью, а для других это станет проявлением жадности.

Индивидуальные стереотипы относятся только к одному человеку. Они могут быть получены вследствие негативного или положительного опыта. Социальные стереотипы – это довольно обширная категория, сюда входят и политические, и этнические, и гендерные стереотипы, которые сопровождают общество в целом.

### **4.2. Откуда берутся стереотипы?**

Есть мнение, что социальные стереотипы – это давнее явление, пронесенное через поколение. Отчасти это так, но всю информацию о них человек впитывает из окружения, воспитания, рассказов и отношения родителей. Часто стереотип может быть навязан обществом. Человек может не испытывать страха или неприязни к определенной



категории людей и поступкам, но перенимает настороженность из-за боязни совершить ошибку. Хотя общество склонно изменять свое отношение к стереотипам. Некоторые явления могут кардинально поменяться за годы и века.

Одним из наглядных способов изучения собственных стереотипов, основанных на неявных ассоциациях, является сайт Гарвардского университета. Тесты разделены на категории – раса, цвет кожи, национальность. Простые задания позволяют выявить ваши предпочтения. Вероятно, кого-то удивят полученные данные, а кто-то, наоборот, ожидает подобного результата. Стоит попробовать, возможно, тесты смогут открыть глаза на многие вещи.

Да, для разрушения стереотипов требуется довольно много времени. Вероятно, что вы можете с опаской относиться к своему коллеге другой национальности. Но для полноценного развития личности не нужно давать стереотипам власть над здравым смыслом. Возможно, этот коллега способен отлично работать с вами в команде, стоит только открыться для него. И вы сможете, ломая стереотипы, избавляться от немотивированного негативного отношения.

### **Заключение**

Целью исследование было узнать что-то о СМИ, узнать, как оно влияет на людей. Узнать, как вообще возможно влиять на людей. И дать ответ на вопрос самому себе, **Стоит ли доверять СМИ?**, точного ответа дать не могу, ведь СМИ бывает разное и информация тоже бывает разная. Надо просто включать свои мозги и думать, что где и как!

### ***Библиографический список***

<https://ru.wikipedia.org>

[http://www.librero.ru/journalism/funkcii\\_cmi](http://www.librero.ru/journalism/funkcii_cmi)

<https://www.calc.ru/Sredstva-Massovoy-Informatsii-Smi-Ponyatiye-Vidy-I-Funksii-.html>

[http://www.pedagograzvitie.ru/Psihologiya\\_upravleniya/vid\\_vliyan\\_chelovek/index.html](http://www.pedagograzvitie.ru/Psihologiya_upravleniya/vid_vliyan_chelovek/index.html)

<http://lichnorastu.ru/steretipyi-vred-i-polza-dlya-razvitiya-lichnosti/>

<http://psyfactor.org/lib/steretype1.htm>

## «Семья и ее функции»

### Введение

Все мы выросли в семьях. Казалось бы, все должны знать, что это такое – семья. Но многие из современных молодых людей не знают, что это такое на самом деле. Я предполагаю, что это является одной из предпосылок, которая не позволяет людям создавать прочные, счастливые семьи. А ведь семья выполняет важные социальные функции. И по этой причине государство и общество заинтересованы совершенствовать и укреплять семью как социальный институт.

Итак, теперь обозначим цель работы, ее задачи и актуальность темы.

Цель работы: Выяснить смысл семьи как социального института и перспективы ее существования.

Задачи работы: С помощью опроса и анализа узнать как современная молодежь представляет роль семьи в своей жизни. Считают ли они, что семья важный элемент жизни человека.

Актуальность темы: Ни для кого не секрет, что семья-стабилизатор общества, как и любой социальный институт. В то же время, очевидно, что современная семья испытывает большие проблемы, принято даже считать, что институт семьи переживает кризис<sup>[1]</sup>.

### Определение слова семья

Семья-это социальный институт, базовая ячейка общества, основанная на браке или кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью.

Тогда выясним, как именно молодежь представляет семью, и чего они ждут от семейных отношений. Я провела опрос внутри колледжа и получила некоторые данные. На рисунке 1 как мы видим, первые курсы считают больше всего, что семья — это союз двух любящих и уважающих друг друга людей, но с возрастом этому определению отдают меньше предпочтений, зато доля тех, кто считает, что это мои близкие люди с возрастом увеличиваются. Группа, которая выбрала личное пространство, комфорт, взаимопонимание, общность интересов и стиля становится меньше- это говорит о том, что люди, начиная заводить семьи осознают, что семья в первую очередь не комфорт. Обратите внимание, что самые низкие показатели в рубрике «семья основа об-ва». А ведь именно это определение наиболее близко к истине. Чем это вызвано? На наш взгляд такой факт говорит о том, что система ценностей в современной семье никак не связана с общественным запросом, и скорее всего направлена на достижения личного успеха.

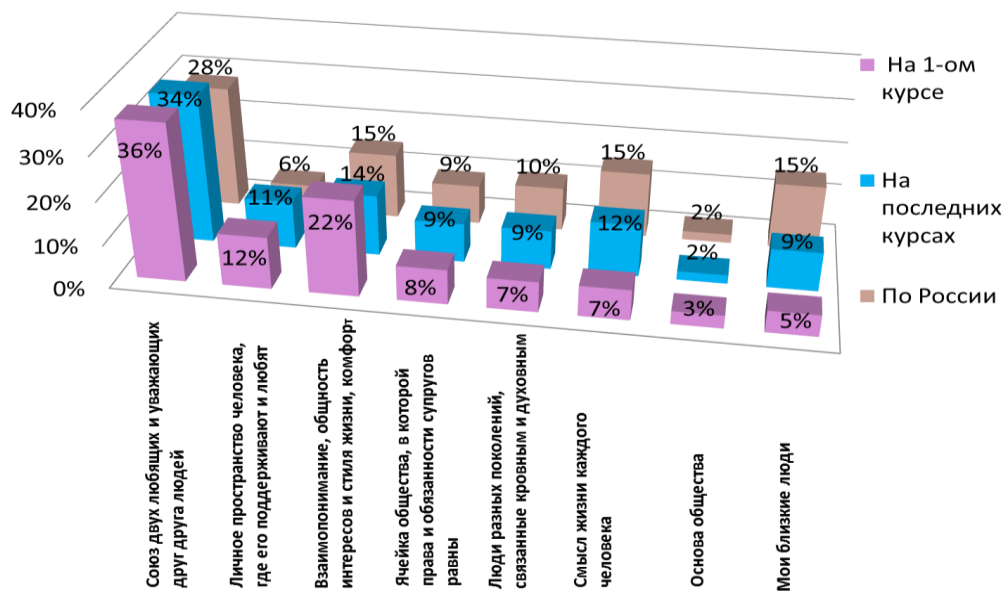


Рис. 1 Смысл слова «семья» у студентов

Таким образом, люди даже с возрастом понимают это слово очень размыто, лишь единицы понимают социальную суть. Но это только часть проблемы. Разберем функции семьи, и насколько они актуальны в наше время.

### Классические функции семьи

Семья выполняет ряд функций, обеспечивающих жизнедеятельность общества. Классическими из них являются репродуктивная, социализирующая, защитная, экономическая и рекреационная.

### Репродуктивная функция

Репродуктивная функция - заключается в рождении здоровых детей и продолжении человеческого рода. Для воспроизведения и естественного прироста населения требуется от 3 детей в семье. По рисунку 2 мы видим, что преобладают семьи с одним ребенком. А многодетные семьи составляют всего 5%.

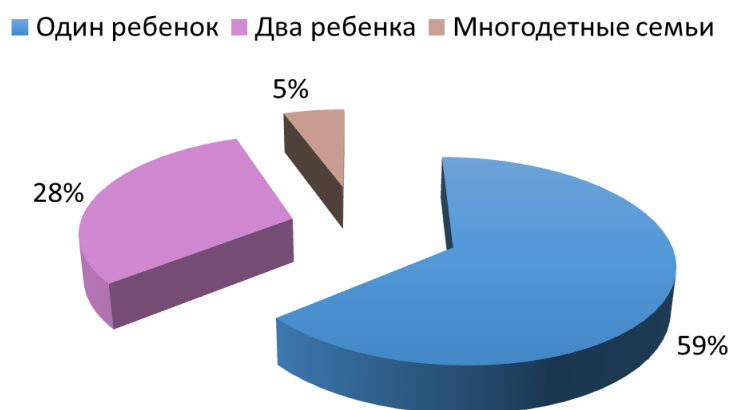


Рис. 2 Количество детей в семье [2]

На рисунке 3 мы как раз видим, что количество родившихся к 2014 году только чуть-чуть превышает смертность. Из этого следует что репродуктивная функция в нашей стране не выполняется.

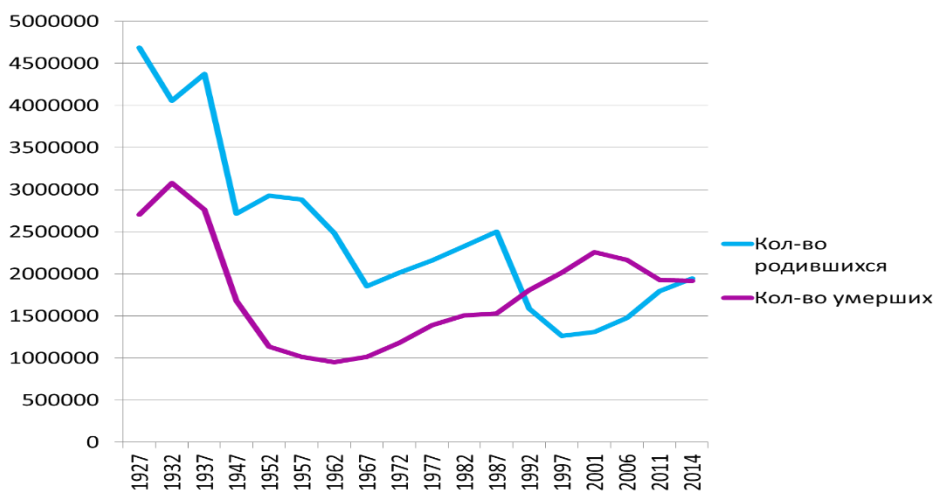
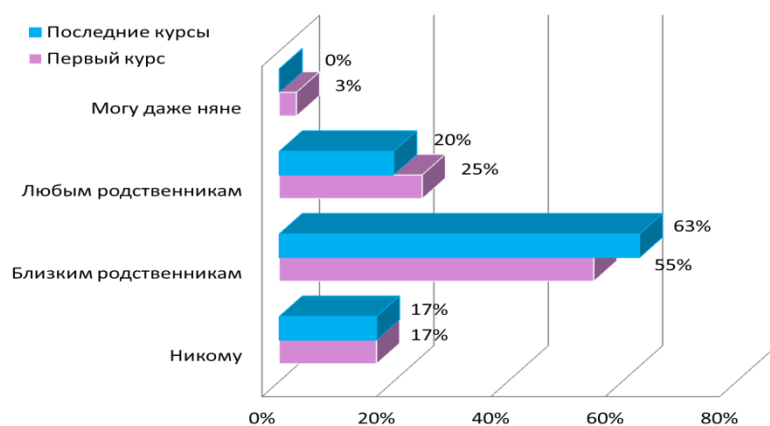


Рис. 3 Диаграмма естественного прироста населения<sup>[3]</sup>

### Социализирующая функция

В семье закладываются основы формирования человека как личности. Именно в семье ребенок приобщается к культуре общества и его традициям, приобретает знания о правилах поведения в обществе, нормах морали, понятиях чести, добра, справедливости. Или проще говоря семья воспитывает ребенка.

Сначала взглянем на опрос внутри колледжа. Могут ли студенты переложить эту обязанность на кого-то другого. Как мы видим по рисунку 4, только 17% никому бы не доверили своего ребенка. Большинство же доверяют родственникам, но с возрастом рубрика «любые родственники» снижается, а няня и вовсе перестает быть актуальной. Доверие растет только к близким родственникам, но давайте посмотрим, насколько же семья справляется с воспитанием сегодня (рис. 5).



Мы видим, что 70% никогда не связывались с наркотиками. А почти треть подростком хоть раз да пробовала их. Следующие критерии (таблица 1). Как мы видим, не малая часть подростков не приучена к правилам и нормам морали. Следовательно, социализирующая функция не активна.

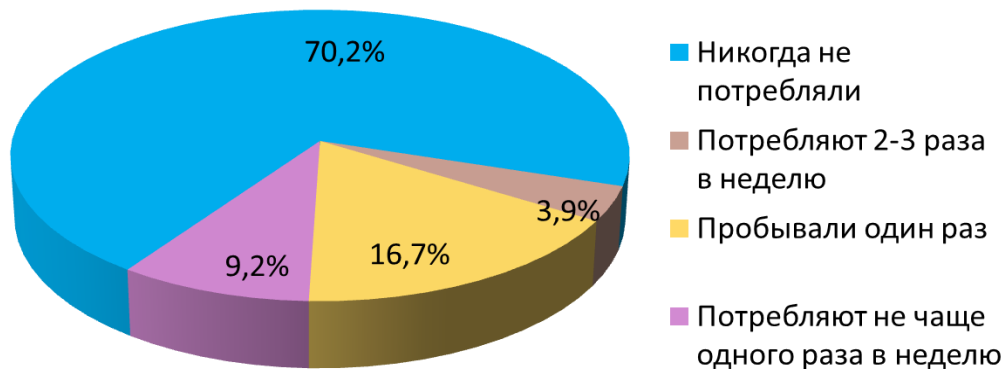


Рис. 4 Кому вы доверите воспитание ребенка?

Рис. 5 Структура подростков по частоте потребления наркотиков [4]

Таблица 1 [5].

Критерии	Процент	Мировое значение
Процент преступлений совершенных подростками	7%	Россия находится на 5 месте
Алкоголизм среди несовершеннолетних	39%	Россия находится на 6 месте
Курение среди несовершеннолетних	33%	Россия находится на 3 месте

### **Защитная функция**

Защитная функция-обеспечение безопасности членов семьи. Историческая функция. В нашей стране в значительной степени обеспечивается государством, такими структурами как полиция, мчс, скорая помощь и другие. Следовательно, эта функция практически атрофирована у семьи.

### **Экономическая функция**

Экономическая функция–получение материальных средств одних членов семьи для других, экономическая поддержка несовершеннолетних и нетрудоспособных членов

семьи. Проще говоря, умение вести доходы и расходы. Чтобы понять уровень состоятельности граждан посмотрим на стратификацию населения и сравним ее (таблица 2).

Таблица 2<sup>[6]</sup>.

Стратификация населения	США	Россия
Высший слой	6%	3%
Средний слой	80%	17%
Массовый слой	14%	80%

Мы видим сравнение России и США, Высший слой примерно одинаковый, но Массовый слой, то есть рабочий слой и низший значительно отличаются. Средний слой, отвечающий за стабильность общества, в разы больше: в США 80% у России 17%. Перейдем к прожиточному минимуму. Если по России в среднем 10 тыс рублей, то в Перми еще меньше.<sup>[7]</sup> А теперь посмотрим на средние заработные платы (таблица 3), они почти в 3 раза больше, чем прожиточный минимум. Но если смотреть на количество кредитов, а это 31% населения, имеющий кредит<sup>[8]</sup>, то понятно, что населению этого не хватает. Получается, что как бы старательно мы не вели бюджет, он будет отрицательным. Функция не работает.

Таблица 3<sup>[9]</sup>.

Название	Средняя заработная плата
Средняя заработная плата по России	32000 рублей
Средняя заработная плата по Перми	25000 рублей

### **Рекреационная функция**

Удовлетворение потребностей человека в эмоциональном, духовном общении, любви и интимной поддержке, сопереживании и сострадании, а также организация совместного время проведения. Эта функция восстановления. Посмотрим тогда на статистику разводов (таблица 4). Как мы помним по рисунку 1, большинство голосовало за комфорт, взаимопонимание и общность интересов.

Таблица 4<sup>[10]</sup>.

Название	Статистика разводов
Разногласия и несовместимость	42%

характеров и взглядов	
Пьянство	31%
Супружеская неверность	15%
Разочарование в любимом человеке	9%

Мы как раз видим что большинство расстанутся по этой причине. Мы видели что 39% подростков зависимы от алкоголя, а это перетекает в треть от всех разводов. И так же супружеская неверность, но если бы люди чувствовали себя друг с другом комфортно, доверяли бы, и понимали друг друга, вряд ли бы они изменили. Получается, что большинство не могут отдохнуть в семье.

### **Заключение**

В чем истинный смысл семьи, если ни одна из классических функций не выполняется? Но при этом даже после распада семьи бывший муж и жена ищут новый вариант создания семьи (таблица 5). Получается в нашем обществе до сих пор семья имеет ценность. И для каждого, на наш взгляд, эта ценность будет своя. В условиях современной поликультурности, большого выбора систем ценностей понятно, что найти совпадение очень сложно. Получается, что хрупкость семьи, ее недолговечность-это цена предоставленной нам свободы выбора.

Почему же при нашей свободе мы снова и снова спешим на свидание и верим, что где-то есть наша половинка. Ведь не зря говорят, что в горы альпинисты идут не поодиночке, а в парах.

Таблица 5<sup>[11]</sup>.

Название	Бывшие супруги после развода
Не состоящие в браке	20%
Вступившие в повторный брак	80%

### **Библиографический список**

<http://worldcongress.ru/>

[http://statistika.ru/naselen/2007/11/24/naselen\\_9363.html](http://statistika.ru/naselen/2007/11/24/naselen_9363.html)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%8>

[http://www.narkotiki.ru/5\\_5663.htm](http://www.narkotiki.ru/5_5663.htm)

<http://www.fresher.ru/2013/12/02/10-samyx-porochnyx-stran-mira/>

<https://superbotanik.net/referati/referaty-po-filosofii/referat-stratifikaciya>

<http://potrebkor.ru/minimum-permskii.html>

<https://person-agency.ru/salary.html>

<https://rg.ru/2014/04/10/kredit-site.html>

<http://www.yourltr.ru/index.php> <http://bigpicture.ru/?p=583421>

<http://www.kid.ru/zdorova/14.php3>



## ***Проблемы семьи XXI века***

### ***Введение***

Семья – это коллектив родственников или близких людей, живущих вместе, ведущих общее хозяйство, несущих моральную и правовую ответственность друг за друга

Семья является ведущим социальным институтом в жизни человека. Развитие социально-значимых ценностей, установка личности – все эти факторы ребенок перенимает из семьи. Ребенок будет брать пример поведения, этические и этнические нормы из поступков родителей, поэтому немаловажно дать ему оптимальную основу, для его дальнейшей жизнедеятельности.

Современная семья весьма сильно отличается от прошлых времен. Эти отличия связаны не только с изменениями экономических функций семьи, но и с переменой психологических функций. Меняются традиционные ценности, накопленные предыдущими поколениями. В современных условиях видоизменились межпоколенные отношения в семье. Изменения, происходящие в семье, изменяют ее роль в обществе, влияют на ее состояние и развитие [1]. Но тем не менее, развиваясь и меняясь вместе с обществом, семья остается наиболее устойчивым его элементом.

Актуальность этого исследования обусловлена изменениями всего общества, которые затронули традиционные устои семьи. Следовательно, необходимо выявить и изучить проблемы современной семьи, возникшие в результате этих изменений.

Цель исследования: выявить проблемы и перспективы семьи в трансформирующемся обществе.

Работая над проектом, помимо изучения литературы по данной теме, я провела анкетирование (рис.1) среди подростков, чтобы выяснить представление о своей будущей семье среди моих сверстников, а также попробовать предугадать специфику семьи будущего. В анкетировании приняли участие 96 человек, из них 52 юноши и 44 девушки.

### **Основные проблемы семей в современном обществе**

#### **Проблема нехватки внимания детям**

Жизнь современного человека состоит из бесконечной суеты и ежедневных стрессов, которые связаны с перегруженностью на работе и гонкой за материальным благополучием. Стремясь к обеспечению финансовой стабильности семьи, многие родители даже не замечают, что их ребенок уже вырос, а потом удивляются: в кого же

пошел он характером, если в отличие от них он не любит трудиться и проявляет ко всему безразличие.

Жесткие «рыночные» условия требуют от родителей больших затрат времени и энергии на выполнение профессиональных обязанностей, подталкивают их на поиск иных форм для исполнения обязанностей родительских. Однако при преобладании этого способа решения воспитательных проблем терпит ущерб непосредственность отношений в семье: угасает личностный контакт, эмоциональная связь между родителями и детьми.

Нехватка внимания у детей приводит к тому, что они вырастают неуверенными в себе. А это в свою очередь, ведет к сложности адаптации в социуме [2]. Если ребенок приучается привлекать внимание к себе истерикой или аутоагрессией, то эти стереотипы поведения часто переносятся во взрослую жизнь. В дальнейшем такие люди страдают от того, что постоянно ищут одобрения со стороны и не умеют строить успешных семейных отношений. Редко бывают успешными в работе и карьере.

По результатам исследования, 30% опрошенных очень редко проводят свободное время со своей семьей, из них 72% мальчиков и 28% девочек. Из этого следует сделать вывод, что у юношей в большей степени напряженные отношения с родителями. Остается лишь надеяться, что, поняв ошибки своих родителей, они в дальнейшем будут уделять семье достаточное внимание для становления личности их детей.

### Проблема неполных семей

В современном обществе под влиянием кризисной семейной адаптации активная деятельность молодого поколения направляется в русло девиантного поведения [3]. К факторам повышенной девиантности в молодежной среде относятся распад семейных связей, безотцовщина, нравственная деградация, психическая неполноценность. Когда в обществе рушатся семейные связи, происходит разрушение микроструктуры и мезоструктуры общества с ее нормами морали, права, регулирующими социальную жизнь молодого поколения [4]. Вследствие, девиантного поведения молодежи увеличивается количество неполных семей.

Неполная семья – группа ближайших родственников, состоящая из одного родителя с одним или несколькими несовершеннолетними детьми.

Воспитание детей в неполной семье обладает рядом особенностей. Вследствие отсутствия одного из родителей, оставшемуся приходится брать на себя решение всех материальных и бытовых проблем семьи. При этом ему необходимо также восполнять возникший дефицит воспитательного влияния на детей. Совмещения всех этих задач весьма затруднительно. Поэтому большинство неполных семей испытывают материально-бытовые трудности и сталкиваются с педагогическими проблемами.

Разделение семьи или развод, даже если он происходит в высшей степени вежливо и учтиво, неизменно вызывает у детей психический надлом и сильные переживания [5]. Ребенок может сохранять эти чувства долгие годы. Часто после разделения семьи родителю, взявшему на себя ответственность за воспитание ребенка, приходится идти на хорошо оплачиваемую работу, вследствие чего, отпрыску уделяется меньше внимания, чем прежде. Отсюда у ребенка следуют проблемы, идущие из-за недостатка внимания.

В своих ссорах и расхождениях родителям стоит больше думать о детях. Какой угодно конфликт можно разрешить более деликатно, не травмируя детскую психику громкими распрями. Как показывает статистика, большинство родителей — это делать не умеет.

В целом по России показатель роста доли неполных семей увеличился с 15,1% в 1989 г. до 18,6 % в 1994 г. К 2000 г. этот показатель поднялся до 20%. В 2017 году показатель увеличился до 30%. По результатам моего исследования 70% опрошенных проживают в неполных семьях. 40% юношей и 30% девушек.

Вопрос о структуре семьи действительно важный, к нему следует относиться сознательно. Если родители хотят воспитать детей как можно лучше, они будут стараться не доводить свои ссоры и разногласия до развода, и тем самым не ставить детей в трудное положение.

### **Проблема многонациональных семей**

Довольно распространена в наше время проблема смешанных браков, то есть супруги относятся к разным культурам, иногда с различным вероисповеданием. С появлением ребенка эти конфликты становятся заметнее, так как обычно одна культура противоречит другой. При полноценном осознании своей принадлежности к обоим этносам, у людей складывается специфическое самосознание. Людям из многонациональных семей свойственны качества, присущие и отцовской и материнской культуре. Как правило, ни у одного из родителей нет возможности полноценно привить ребенка к какой-либо одной из культур. Это приводит к разногласиям в семье, а конфликт в свою очередь - причина разрыва отношений между супругами.

При всех трудностях и конфликтах, сопровождающихся в смешанных семьях, актуальность заключения браков среди представителей разных национальностей не исчезает. Исследование доказало, что молодежь считает возможным для себя создания многонациональной семьи. 58% учащихся считают возможным для себя заключение брака и создание семьи с представителем другой национальности или вероисповедания.

Если же родителям удастся сохранить идиллию семьи, найти компромисс в выборе воспитания детей, то в таких семьях первичная этническая социализация способствует

формированию терпимого отношения к этническим, языковым, религиозным и культурным разногласиям [6].

### Антисемейная революция

«Однополые связи известны с глубокой древности. Однако даже там, где эти отношения одобрялись окружающими, как это было, например, в античную эпоху в Греции и в Риме, гомосексуальные партнеры считали друг друга любовниками, но не супругами. Ни государство, ни общество никогда не признавало браком союз между двумя мужчинами или между двумя женщинами. Такая постановка вопроса возникла только на рубеже XX и XXI веков», - Синельников Александр Борисович кандидат экономических наук, доцент кафедры социологии семьи и демографии социологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова [8].

Следует отличать однополый брак от других форм однополых союзов, так как союз представляет собой отдельный институт права. Однополый союз - признанный государством социальный институт, в котором могут быть узаконены отношения двух людей, не имеющих возможности по закону зарегистрировать брак. В то же время однополые браки подразумевают доступ однополых пар к тому же самому правовому институту брака, который имеют и разнополые пары.

То, что гейские и лесбийские пары существуют – это бесспорный факт. Но следует ли приравнивать их к супружеским парам и давать им все соответствующие права, включая право на усыновление? Это вопрос не *о признании или непризнании* существующей ситуации, а *о отношении* к ней.

Я считаю, что в сознании брака между лицами одного пола нет ничего неправильного или неестественного. Особенно, если два человека любят друг друга и хотят провести свою жизнь вместе. Но, любой брак подразумевает возможность заводить ребенка. Как известно, ведущим аспектом в формировании личности ребенка является семья. Не могу сказать с полной уверенностью, но для ребенка, выросшего в однополый семье, становится нормой, что у него два отца или две матери. Разнополая семья будет казаться чем-то странным. В будущем он будет предпочитать создание такой же однополый семьи, как той, в которой он вырос. Неправильным является не создание однополого брака, а предрешение будущего ребенка. Поэтому, наиболее приемлемым является разрешение ЛГБТ-обществу создавать однополый союз. Однополый гражданский брак не предусматривает разрешения усыновлять детей или суррогатного материнства.

На сегодняшний день однополые браки регистрируются в 20 странах мира. Россия в это число не входит. Однополые браки, как и любые другие формы союзов для

однополых пар российским законодательством не предусмотрены. Однако, граждане имеют возможность заключить однополый брак за рубежом.

## **Перспективы семей в современном трансформирующемся обществе**

### **Анализ подрастающего поколения**

Создание семьи – это очень ответственный шаг, для которого необходима определенная готовность к семейной жизни, чего часто не учитывают современные молодые люди. Готовность к семейной жизни включает в себя социально-нравственную зрелость, экономическую самостоятельность, здоровье и т.д.

Социологические исследования показывают, что раннее заключение брака является важным фактором, влияющим на удовлетворенность отношениями между супругами. Создать семью можно и в 18 лет, но наиболее благоприятный с медицинской точки зрения возраст вступления в брак – 20-22 года для девушек и 23-28 – для юношей (учитывается и тот факт, что мужской организм достигает полной зрелости позже женского).

По данным опроса: 30% девушек считают оптимальным для создания семьи возраст 20 лет, 56% возраст 25 лет и 14% возраст 30 лет. Среди юношей 38% считают приемлемым возраст 25 лет, 17% возраст 20 лет, 36% возраст 30 лет и старше и 9% вовсе не планируют заводить семью. Среди лиц женского пола такого категорического ответа не наблюдалось.

Среди современного поколения сохранился идеал среднестатистической семьи. Более 80% всех опрошенных планируют узаконить свои отношения, а также в обязательном порядке заводить детей.

Каждому человеку приходится сделать приоритет семье или карьерному росту. Увы, в современном мире невозможно сочетать оба фактора, без ущерба какого-либо из них. Этот выбор приходится делать в юношеском, но тем не менее, осознанном возрасте. 30% опрошенных на данный момент ставят для себя превыше всего карьерный рост. 33% выбирают семью и 37% еще не сделали свой жизненный ориентир.

Проанализировав ответы подростков, можно сделать выводы, что огромных трансформаций будущие семьи не потерпят. Единицы опрошенных не хотят иметь семью или заводить детей. На данный момент можно быть спокойным за будущие поколения семей, если не учитывать особенности уклада каждой семьи.

### **Заключение**

Семья – ведущий социальный институт, важнейший из факторов, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Семья призвана выполнять следующие функции: продолжения рода, первичной социализации детей, экономической и социально-бытовой.

Формирование и видоизменение семьи напрямую зависит от экономических, политических изменений образа жизни общества. Но, тем не менее, каждый человек составляющее звено этого общества. Каждый из нас несет ответственность за свое будущее и будущее наших потомков. В ответственность входят не только материальное благополучие, свобода от нужды и лишений, возможность обеспечения близким достойный уровень жизни, но и благоприятный психологический климат. Ведь ведущими в формировании личности наших детей являются: нравственная атмосфера жизни семьи, ее уклад, стиль. Под этим подразумеваются система ценностей, взаимоотношения членов семьи друг с другом и с окружающими. Дети в свою очередь, будут передавать полученные образцы общественного поведения своим потомкам. Чтобы быть спокойным за будущее своей семьи, страны и мира, нужно быть стоящим авторитетом для своих потомков.

Я считаю, что благополучие будущих семей зависит от того, как мы воспитаем будущих родителей. Многим детям уделяется мало внимания родителей. Многие проживают в неполных семьях. Такие проблемы возникают из-за неопытности или незнания родителей, как правильно создавать семью. Чтобы не допускать ошибок прошлого поколения, нужно показать подросткам, что от их поступков напрямую зависит благополучие их семьи.

#### **Библиографический список**

Грефенштейн Г.С. Социально-педагогическое сопровождение взрослого человека в контексте непрерывного образования в условиях социально-экономического кризиса. – Иркутск, 2011 (Материалы Всероссийской научно-практической конференции).

Гурко Т.А. Трансформация института современной семьи // СОЦИС. -1995. - № 10. - С. 96-99.

Антонов А.И. Судьба семьи в России в двадцать первом веке: размышление о семье, семейной политике, о возможности противодействию упадка семьи и депопуляции. – М.:2000-416с.

Мацковский М.С. Социология семьи: Проблемы теории, методологии и методики. М.,1989.

Асадулина М.Н. Роль семьи в воспитании ребенка СПб.: Резюме, 2012

Волкова А.Н., Трапезникова Т.М. Методические приемы диагностики супружеских отношений. - 1985. - № 5. - С.110-116.

Кондаков, А. 2010. Однополый Брак в России: Гендерные исследования, No. 20-21: 51-71  
Научный интернет-журнал. Семья и демографические исследования. 16.08.20

## **Благотворительность как духовно-нравственная составляющая жизни пермяков**

*...В чем смысл жизни? Служить другим и делать добро...*

*Аристотель<sup>1</sup>*

Наш край еще со времен купечества славился благотворительностью. Мы часто даже не задумываемся над вопросом, как бы развивался наш город, если бы не было Пермского государственного университета, строительство которого инициировал Мешков. И тем более мы не задумываемся над сутью самого понятия и причинами, побудившими (и побуждающими до сих пор) состоятельных людей города жертвовать свои средства на благо общества.

Для большинства людей благотворительность – это оказание бескорыстной (безвозмездной или на льготных условиях) помощи тем, кто в этом нуждается. Основной чертой благотворительности является добровольный выбор вида, времени и места, а также содержания помощи. Благотворительность не ставит перед собой рыночных целей и может быть даже анонимной, а спонсорство - никогда. *Меценатство* - покровительство организациям и деятелям культуры и искусства, культурное спонсорство. Это одна из разновидностей благотворительности. С развитием рыночных отношений понимание благотворительности меняется, так как усложняются взаимоотношения между людьми, приобретая часто оттенок корысти. Ракурс в историю благотворительности позволит нам глубже изучить это явление.

Древнерусский благотворитель не помышлял о том, чтобы добрым делом поднять общественное благосостояние, а более всего о том, чтобы возвысить уровень своего нравственного личного здоровья.<sup>2</sup> Многовековая история и традиции благотворительности показывают, что издавна, филантропия играла большую роль в жизни русского общества. В конце XIX - начале XX века она приобретает все большие масштабы. Пожертвования направлялись на различные цели. Пермская губерния не являлась исключением. Изучение направлений частных пожертвований позволяет оценить масштаб благотворительной деятельности в Пермской губернии. Как правило, одни и те же благотворители направляли средства на разные цели одновременно – на строительство

---

<sup>1</sup><http://www.inpearls.ru/>

<sup>2</sup><http://www.znaytovar.ru/new2808.html>

школ, открытие больниц и т.д. Ярким тому примером служит деятельность семей Каменских, Любимовых, Грибушиных, Мешкова, Тупицына и др.

Семья *братьев Каменских* уникальна. Сама история их возвышения, обогащения таит в себе немало тайн и загадок. Как крепостным удалось создать миллионное состояние? Почему они тратили огромные суммы на благотворительность? Эти вопросы вызывают большой интерес. Исследователи отмечают, что Каменские обязательно делали пожертвования с каждой заработанной денег. Первая прибыль, полученная с парохода, пошла на покупку здания для Мариинской женской гимназии в г. Перми на ул. Пермской (ныне Кирова), позднее на их деньги был построен дом для убежища детей бедных. «За дела их воздаст им Бог», – так говорили простые люди о богатстве Каменских. Не жалели Каменские денег для других, широко занималась благотворительностью, храмостроительством, развитием народного образования, коллекционированием живописи. *Иван Иванович Любимов* основатель машиностроительного и литейного заводов, владел пассажирским и буксирным пароходствами. Обеспечивал доставку грузов до всех пристаней Камы и Волги. Торговал солью, содой, хлебом, а также каменным углём, коксом и антрацитом. Финансировал изыскания на будущей трассе железной дороги Пермь – Екатеринбург. Пожертвовал для основания в Перми Алексеевского реального училища, свой дом на Вознесенской площади. Благодаря династии Любимовых губернский город получил Дом творчества, школу. Любимовы внесли огромный вклад и в строительство театра, жертвовали огромные суммы на комплектование библиотечного фонда губернии. Жена Любимова Елизавета Ивановна завещала городу свой прекрасный особняк, где ныне находится Театр юного зрителя.

Таким образом, сейчас мы пользуемся теми сокровищами культуры, которые были созданы и сохранены благодаря колоссальной помощи меценатов предшествующих веков (см. Приложение № 1). Как говорил известный меценат Павел Рябушинский, «богатство обязывает», так как только в среде русского народа богатые люди смотрели на свою деятельность по умножению своего богатства не только как на источник наживы, но и как на выполнение некоей миссии, возложенной на них Богом. Их меценатская деятельность была по зову сердца.

*Что же происходит в настоящее время? Есть ли среди наших современников благотворители? С какой целью они жертвуют деньги?*

Если рассматривать всё население в целом, то согласно опросу<sup>3</sup> 72% россиян никогда не участвовало в благотворительности; самый популярный вариант

---

<sup>3</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Благотворительность#cite\\_note-1](https://ru.wikipedia.org/wiki/Благотворительность#cite_note-1)



благотворительности, набравший 12% голосов - переводил/а деньги на счет в ответ на теле- или радиообращение к гражданам поддержать какую-либо благотворительную акцию; меньше голосов набрали варианты работы волонтером (5%), участия в благотворительных ярмарках и акциях (2%), донорства крови (3%).

Оказывается, есть такой человек в нашем городе - **Владимир Кормициков**, который, выйдя на пенсию, начал создавать за счет своей пенсии и доходов от подработок в микрорайоне Парковый сквер на месте пустыря с горящим торфяником. Обустроивал все собственными силами. Теперь здесь разбит парк в 6 тыс. квадратных метров, один из лучших в городе: невероятно чистый, ухоженный, засаженный деревьями и цветами, с детской площадкой, скамейками, урнами, и памятниками в честь детей Второй мировой войны. Невероятность этой истории придает тот факт, что, отстаивая территорию под парк, этот человек смог противостоять и местному бизнесу, который посягал на нее, и районным, и городским властям, которые обязаны действовать по закону, а не по справедливости (ведь земля муниципальная, и он, получается, ее «захватил»). Все потому, что он стремился сделать город лучше.

Хочется, чтобы в настоящее время было больше людей, имена которых звучали достойно на фоне имен, представляющих блестящую плеяду дореволюционных меценатов, тем самым открывая ряд не менее блистательных имен будущих российских меценатов.

Итак, благотворительность имеет свою историю, но с течением времени отношение к благотворительности и сама трактовка термина меняется. Современность привносит новые смыслы в отношения между людьми. Но, несмотря на тот факт, что часто поступками моих современников движет стремление к выгоде и корысть, благотворительность остается «творением благих дел». Поэтому, на мой взгляд, высказывание Аристотеля о том, что благотворительность и есть смысл жизни, актуальна и в настоящее время.

Приложение 1.

**Николай Васильевич Мешков** - один из известных пермских купцов, промышленников и меценатов. Мешков был инициатором открытия в Перми университета, на строительство которого, по тем временам, он пожертвовал целое состояние – 500 тыс. руб.

**Софья Владимировна Строганова** в течении 27 лет она управляла своими именными и 20 прикамскими солеварнями и металлургическими заводами, приведя их в блестящее состояние. В Прикамье Софьей Строгановой были открыты школы,

библиотеки, госпитали, построено несколько церквей и ряд важных общественных объектов – мостов, дорог.

**Фёдор Христофорович Граль** - светила медицинской науки. Приехал из Германии. В Перми доктор Граль проработал с 1797 по 1835 гг. и стал одним из создателей местной системы здравоохранения. О бескорыстии Фёдора Граля ходили легенды: он служил без жалования, за свой счёт он содержал больных, а каждую субботу объезжал окрестные деревни, чтобы помочь местному населению.

**Михаил Иванович Грибушин** создал собственное предприятие по торговле чаем и сахаром. В Кунгуре ему принадлежали склады, амбары и развесочные, где производились сортировка и упаковка чая. Михаил Иванович активно занимался благотворительной деятельностью. Только на строительство колокольни и переустройство Успенского храма в Кунгуре он пожертвовал 200 000 рублей. С его помощью в Кунгуре велось строительство Малого гостиного двора, здания Общественной Зырянской богадельни. Грибушин начинал строительство Михайло-Кирилловского сиропитательного дома, на содержание которого по завещанию оставил 125 000 рублей.

**Евграф Козьмич Тупицын** - пермский купец, промышленник, изобретатель, родоначальник фосфорного производства в России. Он построил первый русский фосфорный завод на реке Данилихе в Перми. Евграф Козьмич принимал активное участие в общественной и благотворительной деятельности, помогал приютам и домам призрения.

**Пётр Ерофеевич Сигов** занимался перевозкой грузов по воде. С 1875 года стал подрядчиком ряда торгово-промышленных предприятий в Перми. В конце XIX века у него имелось несколько пристаней и 24 грузовых судна. Пётр Ерофеевич принимал участие во многих благотворительных инициативах. Он являлся членом многочисленных общественных и благотворительных организаций: Пермского общественного пожарного комитета, попечительского совета Мариинской женской гимназии, попечительского совета женской прогимназии, попечительского совета Пермского Алексеевского училища, городской водопроводной комиссии.

## **«Формирование нравственных качеств младших школьников посредством изучения художественных произведений на уроках литературного чтения»**

Ценности прошлых лет сменились иными духовными ориентирами: добро, истина и красота постепенно отодвигаются на периферию жизни. Происходящие в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на все стороны жизни и деятельности людей, что привело к изменению ценностных ориентаций молодежи, деформированию ранее существовавших убеждений и взглядов, к размытости понятий «долг», «честь», «совесть», «духовность», «патриотизм». В сложившейся ситуации не эффективны разовые и локальные меры. Необходим комплексный, системный подход и программная форма организации духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. К.Д. Ушинский, заложивший научные основы педагогической мысли в России, особо подчеркивал роль духовного и нравственного воспитания как основы для развития индивидуальности. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) определяет духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся первоочередной задачей современной образовательной системы. Смысл изучения нравственных качеств учащихся состоит в том, чтобы намечать перспективы воспитательной работы и осуществлять ее с учетом особенностей младших школьников.

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания, так как психологи утверждают, что ребенок к первому классу готов к достаточно серьезной работе над художественным текстом. Именно с семи лет у ребенка уже может формироваться осознание своих представлений и переживаний при чтении художественного текста и осмысление содержания и художественной формы произведения. Знакомясь с художественной литературой, учащиеся знакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость и другие. С ней связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений. В.А. Левин понимает литературное развитие как одно из необходимых условий становления человека современной культуры, самостоятельно строящего свою жизнь и отвечающего за свои

поступки перед людьми и совестью. Читатель, особенно маленький, представляет себе героев, сочувствует, или, наоборот, гневается и может даже отождествлять себя с ним.

Особенности восприятия младшими школьниками художественных произведений и их влияние на эмоциональное состояние детей раскрывает Л.П. Стрелкова. Произведения искусства, подчеркивает автор, не только обогащают знания ребенка о действительности, они вводят его в особый мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий: «...ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу», также по мнению Л.П. Стрелковой: « Художественная литература является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости, человечности».

Согласно ФГОС, среди задач обучения детей по предмету «Литературное чтение», ставится также и задача нравственного или социально-эмоционального воспитания, которое включает формирование положительного отношения к людям, социальных чувств, социальных действий. При этом главным методом формирования нравственных ориентиров является усвоение моральных норм и правил поведения. На материале сказок, рассказов или драматизации дети учатся оценивать поступки и качества персонажей, начинают понимать, «что такое хорошо и что такое плохо».

"На каждое произведение, - писал К.Д. Ушинский, - мы должны смотреть как на окно, через которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни". И действительно, художественная литература является важным средством познания детьми окружающего их мира.

От учителя зависит многое. Только его глубочайшая и искренняя взволнованность, сопереживание и душевная боль могут затронуть души учеников.

Таким образом, систематическая работа по нравственному воспитанию в процессе работы над литературным произведением позволяет повышать уровень нравственного воспитания младших школьников, воспитывать у них доброту, честность, чувство долга, ответственности; формировать чувство патриотизма; учить уважать людей.

## **Духовно-нравственное воспитание младших школьников посредством проведения тематических классных часов**

В рамках исследования нами был изучен опыт духовно-нравственного воспитания младших школьников Жидковой Веры Николаевны, учителя начальных классов МОУ «Черлакская СОШ №2». По словам Веры Николаевны, одним из важнейших преобразований в системе общего образования является введение федеральных государственных стандартов общего образования нового поколения. Введение стандарта – это комплекс мероприятий, реализация которых позволит решить вопросы воспитания подрастающего поколения. Главная миссия образования сегодняшнего дня, заложенная в идее стандартов – воспитания успешных граждан России на основе приобщения новых поколений к культурным, духовным и нравственным ценностям российского народа.

Воспитательный потенциал реализуется в рамках основной общеобразовательной программы, одним из приоритетных направлений которой является программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Цель и задачи данной программы формулируются, достигаются и решаются в контексте национального воспитательного идеала, представляющего собой высшую цель образования, нравственное представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных социальных субъектов: государства, семьи, школы, традиционных религиозных и общественных организаций, детских общественных объединений. Работа в этом направлении ведется на протяжении нескольких лет, с 2004 года реализуется программа «Православная культура».

Православная культура как образовательная область обладает высоким воспитательным потенциалом духовно-нравственного воздействия на личность школьника, знакомит его с историко-культурным опытом народа, его духовными традициями.

Работая в рамках программы, мы пришли к пониманию того, что необходимо пересмотреть цели и стратегию воспитания, выстроить воспитательную систему школы, класса, основанную на традициях Святой православной Руси, приобщая ребенка к русской культуре, т.е. выстраивая стратегию воспитания в соответствии с православным мировидением.

Хотелось бы представить опыт работы с детьми младшего школьного возраста, организованной Верой Николаевной на базе МОУ «Черлакская средняя общеобразовательная школа №2» в рамках программы духовно – нравственного воспитания младших школьников «Росток».

В программе выделяются система направлений в русле социокультурной деятельности.

Первое из них - образовательно-познавательное - ориентировано на освоение ребятами различных форм культурно-досуговой деятельности, на выбор одного из видов занятий, на участие в коллективно-творческих делах, на создание и расширение пространства дополнительного образования детей. Важным здесь является согласованность в действиях всех субъектов образовательного процесса: специалистов, работников библиотек, настоятеля местного прихода, родительской общественности, через организацию совместных творческих занятий познавательного характера. Этому способствуют: проведение игр-путешествий, конкурсов, экскурсий, поездок, часов общения. Большая роль здесь учреждений дополнительного образования детей: районного Дома Творчества. Ребята класса охотно принимают участие в районных мероприятиях, организованными руководителем кружка «Воскресенье», принимают участие в областных «Рождественских посиделках», где стали Лауреатами. Сотрудничество продолжается, и часто планируются совместные мероприятия.

Стали традиционными мероприятия конкурсы, часыобщения, посвященные календарным православным праздникам, где принимают активное участие родители, отец Михаил, настоятель Свято - Никольского прихода, Самыми запоминающимися мероприятиями стали такие классные часы, как «Егорьев день», «Праздник праздников», «Рождество Богородицы», «Воины земли русской», «Твой ангел – хранитель», «Масленица». На этих часах общения ребята знакомятся не только с православными праздниками, но и узнают народные традиции, ритуалы, обряды.

Современными и, на мой взгляд эффективными формами являются:

- участие школьников в телекоммуникационных проектах. В рамках участия в областном проекте «Сильвестровский меридиан» ребята класса стали победителями и призерами.
- защита и реализации социальных проектов. Ребятами моего класса были представлены Проекты «Озеленение строящегося православного храма», и «Родники Черлака» которые получили высокую оценку на районном конкурсе социальных проектов в районе в рамках всероссийского конкурса «Я гражданин России».

- Исследовательская деятельность. Работы учащихся представлены на муниципальных и региональных научно – практических конференций. Исследования: «Нетрадиционные религиозные организации, действующие на территории Черлака», и «Молитва на войне»

- участие в олимпиадах по православной культуре, за все это время мои обучающиеся становились победителями на районном уровне и принимали участие в региональных.

Культурно-творческое направление предполагает приобщение ребят к эстетической культуре. Используются различные традиционные и нетрадиционные формы проведения часов общения: литературные гостиные, где ребята знакомятся с творчеством православных поэтов, стихами русских классиков; музыкальные часы, на которых мы слушаем классическую музыку, церковные песнопения, хоровое исполнение православных песен; творческие встречи с работниками сферы искусства, коллективно-творческие дела, принимаем участие во всероссийских творческих конкурсах. Конкурс «Святители земли русской» принес победу двум ученицам, на который они представили рисунки и сочинения.

Реализация оздоровительного направления деятельности учащихся осуществляется путем организации системы работы с использованием разнообразных форм зарядки, спортчасов, походов, игр и эстафет, спортивных конкурсов и соревнований и др. Хорошую помощь при работе в этом направлении оказывает районный центр реабилитации, который ребята посещают с огромным желанием.

Работа духовно – нравственного воспитания детей ведется по программе в течение учебного года, а в летнее время дети видят вокруг себя жизнь, которая далека от соблюдения тех заповедей, о которых они слышали на уроке, на часах общения. Хорошо, если ребёнок в таком случае не вырастет лицемером, практикующим двойную мораль. Но, в любом случае, подобная ситуация может привести к тяжёлому душевному и духовному кризису.

Таким образом, изученный опыт показал, что духовно-нравственное развитие детей во многом зависит от условий, в которых ребенок живет и развивается (в семье и школе). Духовно-нравственное воспитание должно быть включено в основные виды деятельности учащихся: учебные занятия, развлечения и праздники, внеурочная деятельность. Главный принцип данной работы: систематическое включение обучающихся в мероприятия, способствующие формированию качеств духовно богатой личности.

### **Библиографический список**

Жидкова, В.Н. [Электронный ресурс] // Из опыта духовно-нравственного воспитания младших школьников. - Режим доступа:

[https://infourok.ru/iz\\_opyta\\_raboty\\_po\\_duhovno-nravstvennomu\\_vospitaniyu\\_mladshih\\_shkolnikov.-361984.htm](https://infourok.ru/iz_opyta_raboty_po_duhovno-nravstvennomu_vospitaniyu_mladshih_shkolnikov.-361984.htm) (26.01.2016)

Медушевский, В.В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе: концепция / В. В. Медушевский; Социнцентр. - Москва: Моск. консерватория, 2011 – 678 с.

Пуганова, Н.И. [Электронный ресурс] // Проблема духовно-нравственного воспитания детей: сайт для учителей - [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru) –Режим доступа:

<http://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/planirovanie/probiema-dukhovno-nravstviennogho-vospitaniia-dietiei> (11.02.2017)

[Рженичева, М.Ф.](#) [Электронный ресурс] // Духовно – нравственное воспитание младших школьников на уроках по системе Л.В. Занкова и внеклассных мероприятиях: Социальная сеть работников образования nsportal.ru – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/03/14/dukhovno-nravstvennoe-vospitanie-mladshikh> (04.02.2017)



## **«Досуговая деятельность в жизни студентов»**

Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности студентов. Трансформации всех сторон жизни российского общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга. Студенты представляют собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности молодого человека.

Досуг для студентов является одной из первостепенных ценностей, в этой области реализуются многие социокультурные потребности молодых людей. Для досуговой сферы жизнедеятельности в наибольшей степени характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Именно в сфере досуга молодые люди более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей. Сфера досуга характеризуется свободой от профессиональных и семейно-бытовых обязанностей. Поэтому в современном российском обществе, в котором наблюдается нестабильность нормативно-ценностных систем, проблема досуга молодежи приобретает особую остроту.

Система ценностных ориентаций, являясь не только элементом духовной сферы, проявлением социального творчества, одновременно выступает проекцией отношения молодежи к окружающей социальной действительности в форме реализации сущностных сил молодежи, и в этом смысле она является не только барометром настроений молодежи, но индикатором стабильности общества.

Исследование ценностных ориентаций, жизненных приоритетов современной молодежи весьма актуально, поскольку дает возможность выяснить степень ее адаптации к новым социальным условиям.

Очень часто приходится слышать от старшего поколения, что наша жизнь сегодня не та, что прежде, что наше общество должно измениться. Но что нужно сделать для этого? В первую очередь, только из глубокой убежденности всех и каждого в том, что общество нуждается в коренном обновлении, вырастает энергия массового созидания, без которой немислим крутой перелом во всех сферах общественной жизни. Процесс обновления также предполагает небывалое повышение удельного веса творческого

потенциала, которым так богата юность. Образ территории действительно накладывает некоторые социальные различия в поведенческие и духовные аспекты жизни всего населения, и молодежи в частности.

Представляя собой основу будущего общества, студенты заслуживают к себе самого непосредственного внимания.

На мой взгляд, студенты и ее ценностные ориентиры являются большой, сложной и актуальной проблемой. Необходимо понять, что молодому человеку нужно определить границы своих реальных возможностей, узнать, на что он способен, утвердиться в обществе.

## **Кодекс чести купца-предпринимателя**

История русского предпринимательства охватывает более тысячи лет. Его летопись — это, прежде всего, летопись становления русской государственности, поскольку политическое освоение гигантских территорий Российским государством шло параллельно с их экономическим освоением русскими предпринимателями.

Предпринимательство, предпринимательская деятельность - экономическая деятельность, направленная на получение прибыли от производства и продажи товаров, оказания услуг. Для этой цели используется имущество, нематериальные активы, труд, как самого предпринимателя, так и привлечённые со стороны. Нет гарантий, что затраченные средства окупятся, что произведённое будет продано с прибылью. С этим связан риск потерь всего или части имущества.

В старину купцы дорожили не только признанием со стороны правительства, но и уважением всего общества. Русские промышленники и купцы всегда дорожили своей репутацией. В 1881 году в Петербурге вышла в свет книга «Необходимые правила для купцов, банкиров, комиссионеров и вообще для каждого человека, занимающегося каким-либо делом». Ее автор, Н. Е. Зегимель, специализирующийся на изучении благотворительных организаций России и Европы, кратко сформулировал нормы, выработанные многими поколениями отечественных коммерсантов.

В наше время важнейшие нормы и правила зафиксированы в кодексе. Что же такое кодекс? Кодекс (лат. *codex* — книга) — законодательный акт, содержащий систематизированные нормы какой-либо отрасли или нескольких отраслей.

Таким образом, в России до 18 века понятию «деловой репутации» соответствовал образ «доброго человека» и – более узкий – «честного купца». Образ этот складывался годами и десятилетиями упорной работы и для его обладателя являлся не менее ценным, чем опыт и торговый капитал. Можно без преувеличения сказать, что уже в ту пору репутация предпринимателя (купца) оказывала огромное влияние на успех в делах. В свое время историк Дмитрий Иванович Иловайский отмечал, что широкое развитие предпринимательства в России было связано с характером народа - «деятельного, расчетливого, домовитого, способного к неуклонному преследованию своей цели, к жесткому или мягкому образу действия, смотря по обстоятельствам». Иными словами,

русские предприниматели сохраняли самобытные черты, несли в себе ценности русского национального сознания и русской культуры.

В Кодексе определены и нормы поведения торговца, которые и сейчас не утратили своего значения: знание дела и пополнение опыта; предусмотрительность и осторожность в накоплении запасов и привлечении кредитных средств; соблюдение порядка; бережливое отношение к людям и времени; забота о своей репутации; строгое соблюдение принятых на себя обязательств; сохранение мужества в случае неудачи. Предприниматель должен иметь хорошее здоровье, приятную внешность, воображение и чувство новизны.

С развитием торговли и предпринимательства, увеличением числа и оборота участников финансового рынка, росло и количество правонарушений в отношениях между ними. Особую остроту приобрели случаи банкротства, когда должники оказывались не в состоянии платить по счетам кредиторов, что грозило последним убытками, а заемщикам – потерей репутации и разорением.

При этом закон различал банкротов «от несчастья», «от небрежения и от своих пороков» и «от подлога». Если в первом случае кредиторы должны были пойти навстречу пострадавшему вплоть до отмены всех долгов, то, в случае вины заемщика, он мог лишиться не только своего состояния, но и репутации, проще говоря, «остаться не у дел» (Банкротский устав 1800 года; ст. 131-133).

Кодекс чести – основа торговых отношений. Ведь раньше между купцами нередко заключались устные договора и сделки на огромные деньги – люди доверяли друг другу. Выдающийся русский государственный деятель С.Ю. Витте писал, что в обороте государства пятьдесят миллионов купеческих денег. Отданы они были под честное слово, которое никогда не подводило.

Многие из имен русских купцов стали легендарными. Стоит вспомнить хотя бы былинного Садко, в реальности — новгородского купца Сотко Сытинича, торговавшего на тридцати снаряженных товаром кораблях. Или тверского купца Афанасия Никитина с его «хождением за три моря» (Каспийское, Индийское, Черное) через всю Персию и Индию (1466—1469 годы).

Понятие «торговой чести» складывалось из общих принципов торговли, которые вскоре вошли в пословицы и поговорки русского народного фольклора: «веди дело чисто, чтобы ни сучка, ни задоринки», «раскидывайся шире, больше захватишь», «не бойся грязи, в грязи – золото», «потерял рубль - руби остальные надвое». Устраивая различные махинации, купец искренне считал себя честным человеком.

Если купец слыл честным человеком, значит, он соблюдал все виды купеческой чести. Купечество было разделено на три гильдии сообразно размеру объявляемого капитала. К величине объявляемых капиталов привязывался и размер взимаемого в казну гильдейского сбора. Интересно, что словом «разгильдяй» именовали купцов, исключенных из гильдии.

Кстати, выражение «стереть в порошок» – это профессиональное купеческое аргю. Известно, что на собрании купцов 1-ой гильдии фамилию человека, не сдержавшего слова, записывали мелом и стирали затем тряпочкой. Провинившийся уже не мог считаться купцом 1-ой гильдии и появляться в купеческом собрании такого уровня. Долг более не требовался, виновный передавался Божьему Суду. Это была страшная угроза невозвратного долга, бесчестья, греха.

В последнее время очень модно быть предпринимателем или бизнесменом. Прежде всего, данное определение повышает статус человека в глазах всех окружающих людей. Собственное дело привлекает людей возможностью получения почти неограниченного дохода.

Согласно современной статистике только один из десяти начинающих бизнесменов может спокойно пережить свой первый год своей новой деятельности. Около девяти новых открытых видов бизнеса полностью разоряются и со временем сходят с дистанции.

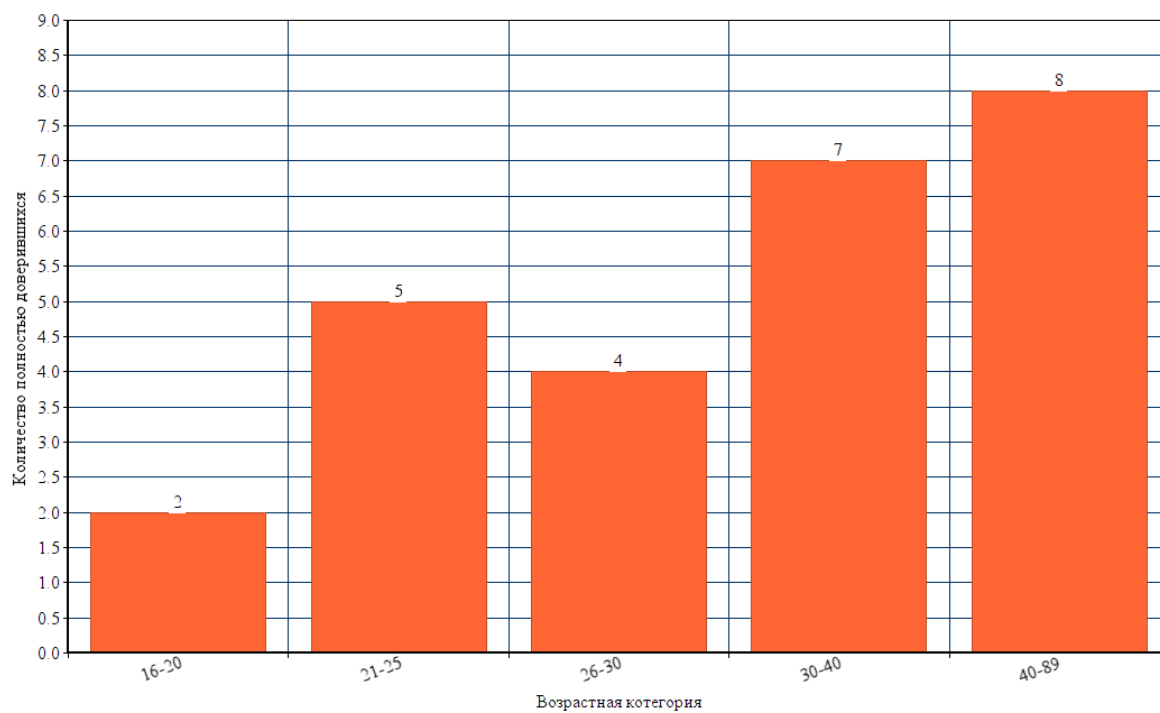
Но почему так происходит? От неправильного распределения всего бюджета до полного разрыва отношений со своим партнером; от экономического кризиса в стране до изменившихся условий современного рынка. Но всё же самая главная причина – это полное отсутствие у человека определенного набора качеств, которыми должен обладать каждый начинающий предприниматель. Наличие у бизнесмена определенных черт характера и склада ума поможет сохранить свой новый бизнес почти в любой ситуации.

Настоящий предприниматель должен обладать такими чертами характера, как дальновидность, ответственность, наблюдательность, осторожность, решительность, оригинальность, гибкость мышления, коммуникабельность, целеустремленность и новаторство. Можно сказать, что русские купцы схожи с предпринимателями нашего времени. Но купцы, в отличие от современных бизнесменов, были в основном производителями. Честность и порядочность купцами ценились выше любых денег. Купцы строили храмы, общественные здания, занимались меценатством, открывали галереи, вкладывали деньги в искусство... Они оставили неизгладимый след в истории нашей страны!

*Приложения*

# 1. Диаграмма:

Насколько люди доверяют СМИ



## «Бессмертный полк»

### Введение

**Цель:** Узнать как можно больше об участниках Великой Отечественной Войны в своей семье.

### Задачи:

1. Сбор сведений о прадеде участника Великой Отечественной Войны.
2. Описание Клинско-Солнечногорской наступательной операции.

**Актуальность:** Многие правнуки не смогли пообщаться со своими прадедами о Великой Отечественной Войне. Именно мы должны сохранить память о войне. Поэтому так важно, чтобы мы узнали и запомнили как можно больше о фронтовиках в своей семье. Увидели историю в лицах и конкретных человеческих судьбах.

### Как я узнал о прадеде и его наградах.

Много лет прошло со дня Победы в Великой Отечественной войне, и в прошлом году я узнал о сайте «Подвиг народа». Набрав фамилию моего прадеда, я узнал о том, что в этой войне участвовал мой прадед Худяков Николай Адамович. Он родился в 1901 году в Молотовской области. Но по словам моей бабушки во время Гражданской войны, он участвовал в боевых операциях по борьбе с Колчаком и Врангелем (1920-23г.г.)

С первых дней войны в составе 1213 Стрелкового полка 365 стрелковой дивизии мой прадед сражался с немецкими захватчиками.

### Формирование 365 стрелковой дивизии.

18 августа 1941 г. было принято решение НКО о формировании 365 дивизии. Формирование происходило в Камышловских лагерях Уральского Военного округа. Основными регионами мобилизации личного состава стали Свердловская и Молотовская области. Формирование 365 стрелковой дивизии проходило в тяжёлых условиях. Оружия почти не было, не хватало снаряжения и даже формы. Очень плохо было с продуктами питания. Табака не давали вовсе. С 2.11.1941 г. по 30.11.1941 г. 365 стрелковая дивизия находилась в составе 28 Резервной Армии. 9 ноября 1941 года дивизия прибыла в г. Кинешму Ивановской области, поближе к фронту. Здесь её части вооружили и снабдили необходимым имуществом, насколько это было возможно. Более-менее укомплектовали стрелковым вооружением. Сильно не хватало артиллерии, миномётов и

автоматического оружия. Так же не хватало средств связи. Срочно началось обучение личного состава. Необходимо было освоить хотя бы обращение с оружием и стрельбу. С 30.11.1941 г. 365 стрелковая дивизия вошла в состав 30 армии.

### **Клинско-Солнечногорская наступательная операция под Москвой.**

Составной частью контрнаступления советских войск под Москвой является Клинско-Солнечногорская наступательная операция. Её идея состояла в том, чтобы 30-й и 1-й ударной армиями правого фланга Западного фронта нанести сходящиеся удары с двух сторон на Клин, окружить и уничтожить ударную группировку немецких войск северо-восточнее Москвы. 30-я армия должна была атаковать на правом фланге фронта. Решение командарма предполагало нанесение ударов с трёх направлений.

Стр.3

Левofланговая группировка армии наносит удар на Рогачёво и далее выходит к Клину вдоль шоссе Рогачёво-Клин. Центральная, основная, группировка наносит удар по кратчайшему пути на Клин. Правofланговая группировка наносит вспомогательный удар на Завидово с целью помешать противнику перебрасывать войска в центр и на левый фланг. Самой сильной была центральная группировка, состоявшая из двух свежих стрелковых дивизий и двух приданных им достаточно потрёпанных танковых бригад.

### **Участие прадеда во взятии города Клина.**

Отбив все контратаки противника, части дивизии с утра начали выполнять задачу по окружению и взятию Клина. Ожесточённые бои и контроль над шоссе велись до 15 декабря – до взятия самого Клина. Вместе с мобильной группой сражались в этой «мясорубке» и полки дивизии. В этих боях сложили головы около 3 тысяч человек. В декабре 1941 г. составе 1213 Стрелковый полк 365 стрелковой дивизии сражался и мой прадед Худяков Н.А. Не доходя до города Клин 4-5 км., противник открыл сильный огонь, в результате того. Худяков Н.А. 10.12.41 г. получил ранение в колено и пролежал в госпитале 7 месяцев. После лечения продолжил войну, участвовал в освобождении Белоруссии, в 1944 году закончил войну под Кенигсбергом в составе II батальона, 86 пограничного Кенигсбергского полка войск НКВД по охране тыла 3-го Белорусского фронта.

За участие в Великой Отечественной войне был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» 26 апреля 1946 г., медалью «За взятие Кенигсберга» 30 декабря 1946 г., медалью «За отвагу» 4 июня 1949 г. и орденом Отечественной войны II степени» в 1985 г.

**Заключение:**



Со дня окончания Великой Отечественной войны прошло 70 лет, но память о произошедших событиях живет в каждой семье. Я горд тем, что у меня был такой прадед, который вместе с советскими солдатами прошел войну и победил в этой страшной, войне, подарив нам чистое мирное небо над головой.

### **Библиографический список**

Рассказы моей бабушки

Интернет сайт «<http://podvignaroda.ru>»

# Краеведение

*А. В. Карева*

## **Арт-объекты и памятники как трансляторы социально-культурной информации о людях и времени: к вопросу об экологии пространства**

Арт-объектом сейчас можно назвать буквально все, но традиционно под арт-объектом понимается некое пространственное тело, архитектурный образ, художественное решение того или иного объекта. Так как это понятие крайне широкое, в общем и целом можно сказать, что это – некий необычный предмет. Настолько необычный или красивый, что его можно назвать произведением искусства.

Существует два вида арт-объектов:

1. Уже готовое изделие, которому передается некий смысл и, возможно, дополняется какими-либо деталями.

2. Объект, созданный «с нуля», то есть автор сам воспроизводит свою задумку.

Современное искусство расширяет границы понимания произведения искусства, подразумевая под этим многочисленные и разнообразные арт-объекты, но не дает четкого определения этого явления. Термин «арт-объект» часто встречается в описаниях современных проявлений искусства, вытесняя собой такие понятия как «произведение искусства» и «памятник архитектуры».

Арт-объект - это объект искусства, вещь, которая представляет не только материальную, но и художественную ценность. Арт-объекты создаются в основном не как функциональные вещи, а именно как вещи, в которые вложена душа творца. Фантазия и мастерство художника позволяют ему создавать арт-объекты, используя любые предметы и материалы. Нередко арт-объекты находят применение в городской среде, в архитектурных композициях и дизайне интерьеров.

Арт-объекты рассчитаны, в основном, на зрительную и эмоциональную реакцию. Он может быть условно бессмыслен, неэстетичен, странен. Такие его признаки являются отрицательными. К положительным характеристикам арт-объектов могут быть отнесены креативность, образность, необычность. Обратим внимание на арт-объекты нашего города.



Фото 1. Жук скарабей, 2011 год.



Фото 2. Пермские ворота, 2011



Фото 3. Черный ангел, 2009.



Фото 4. ICONMAN, 2012.



Фото 5, 6. Красные человечки, 2012.



Фото 7. Зеленое яблоко, 2010.  
2009 .

Фото 8. Счастье не за горами,



Фото 9. Эйфелева башня, 2009.



Фото 10. Слово «LOVE», 2010 год.

Арт-объекты, представленные на фотографиях 1-10, появились на улицах Перми в период с 2009 по 2012 год. Казалось бы, прошло всего 3 года, а «лицо» города изменилось значительно. Но можем ли мы назвать арт-объекты памятниками?

**Памятник**, в широком смысле, - объект, являющийся **частью культурного наследия страны, народа, человечества**. В узком смысле памятник - произведение искусства, созданное для **увековечения памяти** об определенных событиях и людях. Подобным памятникам свойственна обычно функция активного обществ, воздействия, проявляющаяся не только в их идейной программе, но и в самом характере их постановки и пластической трактовки; памятники, рассчитанные, как правило, на обозрение их большим числом людей, играют важнейшую роль в организации окружающего пространства.

**Историко-культурные памятники содержат в себе ценные сведения о прошлом опыте человечества и повсеместно транслируют его в настоящее. Это способствует не только обогащению человечества исключительно научными сведениями о прошлом, но и используется им для влияния на мировоззрения современников.** Тем самым памятники истории и культуры кроме сохранения информации о прошлом, безусловно, выполняют еще и определенные важные для развития современного общества социальные функции в настоящем. Памятник истории и культуры – одна из функций предметного мира культуры, выделяемая людьми для

осуществления передачи общественно значимых культурных и технологических традиций из прошлого в будущее.

Памятники истории и культуры обладают свойством хранить и передавать информацию. Являясь результатом деятельности человека, они несут на себе следы его преобразующего воздействия, то есть хранят информацию о том, результатом чего они являются сами.

Информация, содержащаяся в памятниках, бывает следующих видов: историческая, эстетическая, технологическая.

Под исторической информацией в широком её значении понимается всякая информация, заключённая в памятниках, т.к. все памятники отражают какую-либо из сторон истории человечества. Под эстетической информацией понимаются свидетельства, зафиксированные в произведениях художественной культуры, характеризующие эстетические взгляды и уровень мастерства искусства определенной эпохи, передаваемые в художественном образе. Под технологической информацией понимается естественнонаучная информация, свидетельствующая о взаимодействии человека и природы, об освоении человеком её законов, о развитии различных технологических процессов, приемов, средств труда и материалов, используемых в труде.

Таким образом, одним из основных свойств памятников истории и культуры является способность сохранять и передавать подлинную историко-культурную информацию о прошедших событиях и явлениях, в результате которых и возникли памятники.

Памятники по праву являются сосредоточением социальной памятью человечества о разных эпохах, событиях и людях. Она выражена в данном случае в знаковых системах, например, памятниках искусства и т.д. Благодаря памятникам осуществляется передача социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой. В данном случае памятники выступают в виде механизма трансляции богатейшего опыта, накопленного человечеством.

Историко-культурное наследие всегда являлось одним из важнейших средств формирования общественного сознания и совершенствования духовной жизни людей. Через чувственное познание памятников человек удостоверяется в факте произошедшего исторического события. Они оказывают воздействие на мировоззрение людей фактом своего наличия в историко-культурной среде. И более эффективно это происходит при целенаправленном использовании памятников.

В целом, понятия «арт-объект» и «памятник», на наш взгляд, не являются синонимичными понятиями. Современные пермские арт-объекты, встроенные в городское

пространство, не имеют с ним общей истории, часто не представляют собой ансамбля и поэтому дисгармоничны с окружающей их средой. Они, с одной стороны, не транслируют социально-культурный опыт предшествующих поколений, но, с другой, призваны запечатлеть настоящее, современное. Но станет ли «оно» памятью эстетической, исторической, культурной – это вопрос дискуссионный.



## Самые необычные памятники Прикамья

### 1. ИНОПЛАНЕТЯНИН АЛЕШЕНЬКА

В селе Молебка, в мекке для тех, кого увлекают паранормальные явления, стоит памятник Алешеньке. Это первый памятник инопланетянину в России. Большая голова, огромные глаза - все как положено настоящему гуманоиду. Ростом грациозный гость из Космоса полтора метра. Четырехпалый небесный пришелец, с выпирающими лопатками и просвечивающим позвоночником, с чуть широковатыми бедрами, припал на одно колено и словно высматривает в небе инопланетный след. Есть в нем что-то трогательное, щемящее - будто он в одночасье лишился родины, корабля и друзей. Туристы жалостливо возлагают к его ногам мелочь - может, удастся собрать на летающую тарелку? Выстроган Алешенька из сосны. Сделал его местный мастер Виктор Сазанов. Село Молебка Кишертского района, где стоит памятник, стало широко известно в России и в мире как место аномальных явлений в конце 1980-х. Первооткрывателем аномальной зоны считается геолог Эмиль Бачурин. В 1983 году во время зимней охоты он увидел над лесом светящийся шар, а когда подошел к месту, в снежных сугробах заметил идеальные круглые пятна диаметром 63 м. Он предположил, что это след инопланетного корабля. С тех пор у зоны много имен: «Аномальная зона Молебка», «Пермский треугольник», «Молебский треугольник», «Зона М».

### 2. «ПУП ЗЕМЛИ» В КУНГУРЕ

Открытие памятника состоялось 24 ноября 2007 г. Пуп - это гранитная полусфера, которая покоится на постаменте на городской смотровой площадке у Сылвы. Вокруг «пупа» расположена роза ветров, ориентированная по сторонам света. На внешнем круге отмечено расстояние от Кунгура до Перми и мировых столиц (Москвы, Парижа, Токио, Пекина ...). В 2008 г. памятник стал победителем Интернет-конкурса на самый необычный памятник Пермского края; в 2011 г. получил первое место в конкурсе «Лучший существующий объект туризма Приволжского федерального округа». Пуп уже оброс разными поверьями. Хочешь быть счастливым - либо обойди его три раза, либо посиди на нем, и удача обязательно улыбнется.

### 3. «СОЛДАТСКИЕ САПОГИ» В ЗВЕЗДНОМ

Эти кирзовые сапоги можно натянуть и без портянок, без боязни истереть ноги в кровь. Они очень похожи на настоящие, но отлиты из металла. Далеко в них не утопаешь - весят 40 килограммов и надежно приварены к плите. Примерить обувь может каждый. Не бойтесь - они не воняют потом солдатских ног. Сзади есть специальные выемки для того, чтобы подставить свои ноги.

Памятник открыли в 2009 году. На протяжении многих лет кирзовые сапоги оставались самой популярной и востребованной обувью в «Звездном». И в стужу, и в зной они верно служили солдату. Стоят эти кирзовые сапоги на въезде в поселок, на главной улице Ленина.

### 4. «ФАНЕРА НАД ПАРИЖЕМ»

Жители Уральского (Нытвенский район), чтобы не пролететь как фанера над Парижем, перед важными событиями идут к своей башне Эйфеля. Раскрашенная во все цвета радуги копия Эйфелевой башни появилась в Уральском на площади у дома культуры в 2012 году. Арт-объект посвящен Пермскому фанерному комбинату – градообразующему предприятию поселка. Изготовлена башня из березовой фанеры, которая выпускается на комбинате. Композиция высотой в 8,5 метров и площадью опоры в 14,5 метров. Автор - известный пермский скульптор Алексей Залазаев (он же автор композиции «Трус, Балбес и Бывалый» у кинотеатра «Кристалл» в Перми).

### 5. ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ В ПЕРМИ

Еще одна Эйфелева башня стоит в микрорайоне Нагорный на улице Рязанской в Перми (2009). Высота башни 11 метров. На башню ушло 7 тонн стали. По сути - это реклама компании металлопроката. Правда, влюбленным до этого нет никакого дела. Они любят фотографироваться на ее фоне.

### 6. ПАМЯТНИК СОЛИ В СОЛИКАМСКЕ

В соляной столице России стоит памятник соли. Установлен в 2010 г. Соликамск - город не только красивый, но и гостеприимный. Город встречает всех караваем с солью на своей центральной площади. Так привечали в старину только желанных гостей. Так город укрепил свой «соленый» имидж. Ведь жизнь и название Соликамску дала соль. Город возник при соляных промыслах.

### 7. СЕРДЦЕ - НЕ КАМЕНЬ



«Только каменное сердце не болит». Огромное сердце из красного гранита весом четыре тонны установлено во дворе хирургического корпуса Института сердца на улице Луначарского. Его открыли в 2001 году. Автор скульптуры - художник Николай Хромов.

#### 8. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Памятник «Цветику-семицветику» – волшебному цветку из детской сказки, способному исполнять любые желания, был установлен в Перми в 2010 году.

На семи лепестках мраморной ромашки написали заветные слова: мир, мудрость, красота, удача, богатство, здоровье и любовь. По примете, прикоснувшись к ним, каждый может «призвать» в свою жизнь недостающие для полного счастья составляющие.

Памятник разместили в сквере у театра кукол, что на улице Сибирской. Этот сквер пермяки прозвали «сквером желаний». Здесь же установили и 4 каменные фигурки. Миниатюрные кролик, улитка, утка и синица уже стали любимцами детей.

#### 9. ИСТРЕБИТЕЛЬ МИГ-31

В Перми на аллее возле Пермского моторостроительного завода стоит МиГ-31. Поставили его летом 2014 года в честь 80-летия предприятия. Именно 31-е МиГи поставили 29 мировых рекордов по скорости и высоте полетов, многие из которых до сих пор не превзойдены. А летают они на пермских двигателях Д-30. Необычным его находят военные летчики: покрашен он в белый цвет, а настоящие МиГи серые. И звезд на крыльях нет - будто не боевой самолет, а очередной арт-объект.

## **Утраченные храмы Перми**

Как-то несколько лет назад, когда мы с классом на экскурсии проезжали по улице Ленина, то нам экскурсовод показал на памятник героям фронта и тыла, сказав, что раньше на его месте была Покровская церковь. Интересуясь историей Перми, как частью истории страны в целом, я поняла, что время не щадит не только людей, но и здания.

К сожалению кровавая история 20 века не щадила, церкви, которые с установлением Советской власти закрывались, прихожане разгонялись, священники подвергались гонениям и репрессиям. Многие здания пермских храмов в 20 веке исчезли бесследно: их разбирали на кирпичи или оборудовали под помещения для хозяйственных нужд города.

К началу Великой Отечественной войны в городе Перми не осталось ни одного действующего православного храма. Временное ослабление гонений на церковь в годы войны позволило вновь открыть для богослужений Церковь Всех Святых на Егошихинском кладбище, Свято-Троицкую церковь на Слудке.

Возрождение церковной жизни в Перми началось в 80-90-е годы 20 века. Были возвращены верующим и возобновили свою деятельность Петропавловский собор, Успенская церковь.

Мне захотелось узнать, какие храмы в Перми не дожили до наших дней.

Цель моего проекта – узнать больше об истории Перми через историю православных храмов Перми, которые утрачены.

Задачи:

1. Собрать и систематизировать материал о православных церквях, которые были уничтожены в 20 веке.

2. Подготовить для одноклассников виртуальную экскурсию, по утраченным храмам Перми.

Собирая материал о храмах, я нашла больше 10 церквей, которые были уничтожены в годы Советской власти, начиная с 20-ых годов 20-го века:

Свято-Троицкая единоверческая церковь

Александро-Невская церковь при Александровской больнице

Часовня во имя пророка Илии и святого Николая Чудотворца

Церковь Николая Чудотворца

Полковая церковь 194 пехотного Троицко-Сергиевского полка

Церковь Марии-Магдалины

Воскресенская церковь

Симеоновская церковь при городской богадельне

Княже-Михайловская церковь

Рождество-Богородицкая церковь

Николаевская церковь

Крестово-Митрофановская церковь

Иоанно-Богословская церковь

Церковь во имя св. Николая Мирликийского Чудотворца

Церковь во имя св. мучениц Софии, Веры, Надежды и Любви

Каждый из этих православных храмов имеет свою историю, какие-то здания церквей были разрушены, какие-то приспособлены для хозяйственных нужд города.

По найденной информации я составила виртуальную экскурсию, которую провела с одноклассниками. Мои поиски не закончены, я думаю, что найду еще немало интересного.

## Торговые площади города Перми

### **Актуальность.**

Пермь является краевым центром развития бизнеса, разнообразных производств, идей и новаций, но некоторое время назад вместо привычных высоток и торговых центров город состоял из множества маленьких деревень с ремесленными лавочками и многочисленными ярмарками.

В самом начале работы мне захотелось узнать, что знают пермяки о развитии торговли в нашем городе. Оказалось, совсем немного. Мало кто задумывается, а что было на месте современных зданий и площадей в прошлом.

**Целью данной работы** является изучение процесса развития торговой деятельности в Перми в период сXVII–XXвв.

### **Задачи моей работы:**

- найти и изучить имеющиеся по данной теме исторические, литературные, иллюстративные источники по данной теме;

- провести исследование и узнать, что знают современные жители Перми о развитии торговли в дореволюционные годы;

- оформить материалы и пополнить школьный краеведческий музей.

**Методы:** изучение архивных данных, работа с документами, сбор фотографий, интервью, экскурсии.

В истории становления нашего города особую роль сыграл рынок.

Рынок никогда не был местом исключительно для купли-продажи, рынок всегда был местом, где искусно переплетались городские интересы, разыгрывались политические баталии. И, как пишут многие историки, рынок всегда был местом, где принимались ключевые решения. Недаром в русском языке существует выражение: рынок — это мерило государства.

Площадь — открытое, архитектурно организованное, обрамлённое зданиями и зелёными насаждениями пространство, входящее в систему городских пространств.

4/16/ мая 1723 г. в устье р. Егошихи был заложен Егошихинский медеплавильный завод. С 1720-1730-х гг. Егошихинская пристань — первая на выходе с Чусовой в Каму

становится оживленным транзитно-транспортным пунктом. В Егошихинском заводе бурно развивается торговля, чему способствовал указ 1732 г., позволявший населению заводских поселков вести беспощинную торговлю сельскохозяйственными продуктами и другими товарами. В 1770-е годы рынком служила площадь в Егошихинском посёлке в месте, где Егошиха впадала в Каму перед Петропавловским собором. Согласно первому плану Перми, утверждённому 16 января 1784 года, на ней было назначено строить «лавки гостиного двора»; это место получило название Нижнего рынка. В 1802 году старый гостиный двор на берегу Камы был разломан.

В третьей четверти XVIII в. произошли события, ознаменовавшие новый этап в экономическом развитии страны, в складывании общероссийского товарного рынка: в 1763 г. был официально открыт Сибирский тракт.

На «Плане губернского города Пермь» /1808 год/ отмечено шесть существующих площадей: Петропавловская, Главная, Торговая, Сенная - Вознесенская, Ямская - Сенная и Заводская.

Площадь на берегу Камы, под Петропавловским собором, во времена существования Егошихинского завода, служила рынком. Это назначение она исполняла и в первое время после открытия города. Согласно первому высочайше подтвержденному 16 января 1784 г. плану Перми назначено было строить на ней «лавки гостиного двора». При открытии города, был устроен и другой рынок на нынешней Театральной площади, который для отличия от первого Нижнего рынка получил название Верхнего рынка. В 1797 году, началась чистка места для нового рынка под наименованием Черный рынок. В 1797 г. болото было осушено каналами и на этой площади построены в 1798 и 1799 году «в два ряда четыре корпуса деревянных лавок и учрежден толкучий рынок», куда и велено перенести Верхний рынок.

На пересечении улиц Обвинской (ныне — 25 Октября) и Вознесенской (ныне — Луначарского) в середине XIX века возник Сенной рынок (сейчас на этой территории находится главный корпус политехнического университета). Сенной рынок отвечал потребностям простого народа. Здесь располагались открытые прилавки для приезжающих крестьян — для продажи дров, сена, овса, кожевенного и скобяного товара, щепной, обжорный ряды, ряд по торговле поношенным платьем и обувью, балаганы по продаже старого железа, корпуса готовой одежды. Позже рынок переместился ближе к пересечению двух трактов: Сибирского и Казанского. Площадь, которую отвели под новый сенной рынок, называлась Ямская (затем — Сенная, Красная, ныне — Октябрьская). Сенной рынок стал местом, где собирались простые жители города: здесь часто выступали бродячие артисты, устраивались представления кукольных театров.

31 января 1932 года на заседании рабочего президиума Пермского городского совета было решено предоставить место на Красной (Сенной) площади колхозам для розничной торговли сельхозпродуктами и кустарными изделиями. Постановлением Президиума Пермского горсовета 29 июня 1932 года рынок на Сенной площади объявлялся чисто профильным — колхозным (в рамках борьбы со спекуляцией с площади был убран толкучий рынок и перенесен на Петропавловскую площадь).

11 июля 1946 года было Молотовский исполком принял решение № 457 «О переносе колхозного рынка», согласно которому центральный рынок с Сенной площади переводился на территорию у Казанского тракта (позже в Перми — шоссе Космонавтов), где уже существовал стихийный базар. 8 мая 1947 года было принято решение № 251 «О строительстве нового центрального колхозного рынка в городе Перми». К 1948 году был готов проект рынка, разработанный пермским архитектором Давидом Яковлевичем Рудником, но построен он был только 1 сентября 1956 года.

Бурные события XX века изменили облик и назначение торговых площадей. В современную эпоху это места для парадов, скверов. С площади исчезли православные храмы при гимназиях, Гостиный двор и часовня. Центральные улицы были переименованы. Разросшийся театральный сквер скрыл от нас парадный официальный облик архитектурного ансамбля губернской столицы, превратив этот квартал в уютный романтический уголок для отдыха, свиданий и встреч театралов. И лишь стены старинных особняков, как немые свидетели, хранят память о том великом представлении, которое именуется историей человечества.

### **Библиографический список**

- Аверина Н.Ф. История Пермской книги: очерк. Пермь: Книжное изд-во, 2002.
- Баяндина Н. П. Пермь купеческая. 2-е изд., испр. и доп. Пермь, 2002. С. 102-103.
- Верхоланцев В.С. Город Пермь, его прошлое и настоящее: краткий историко-статистический очерк. Пермь, 1994.
- Корчагин П. А. Губернская столица Пермь. — Пермь: Изд-во «Книжный мир», 2006.
- Сайт <http://togeo.ru/main/romantika-istoricheskogo-goroda.html>.

*Е. А. Черепанова*

## **«Белая линия»: туристический маршрут**

## «По следам пермских призраков»

Создание благотворительного туристического маршрута направлено на привлечение туристов в город Пермь, а также на популяризацию истории родного края среди его жителей с целью воспитания чувств патриотизма пермяков.

Многие пермяки забыли или не знают, в каком прекрасном месте они живут, какими интересными архитектурными памятниками, овеянными мифами и сказаниями, они окружены. Отсюда восприятие родного города как «серого и скучного». Однако, так ли это? Конечно, нет! Но как переубедить пермяков? Мы предлагаем начать с маленьких жителей нашего города, проведя их по маршруту «Белая линия: по следам пермских призраков». В Перми существовали и существуют подобные проекты. Например, пешеходные туристические проекты «Зеленая линия» и «Красная линия», «Пермь – культурная столица Европы- 2016», но они интересны взрослым и тяжелы в восприятии для детей и подростков.

Туристический маршрут «Белая линия: по следам пермских призраков» связан же больше с мистической, мифологической стороной знаменитых пермских усадеб. Данный маршрут заинтересует, в первую очередь, молодёжь и подрастающие поколения. Леденящие кровь истории заинтересуют подростков и не смогут оставить равнодушными к знаменитым поместьям Перми.

Цель *работы* - разработать туристический маршрут, который бы раскрывал все мистические тайны архитектурного сооружения и был интересен не только для туристов, но и для местных жителей. Для достижения поставленной цели нами решались следующие задачи: (1)выяснить основные причины незаинтересованности туристов и местных жителей в истории города; (2)выявить, какие архитектурные сооружения Перми наиболее часто интересуют людей; (3)создать модель туристического маршрута «Белая линия: по следам пермских призраков». Таким образом, объектом предпринятого исследования стали знаменитые туристические маршруты России и мира, культурные проекты Перми, а предметом - тайны и легенды Пермских поместий, мнения и слухи людей по этому поводу.

В заключении подводятся итоги о проведенном исследовании, формулируются выводы о подтверждении выдвинутой гипотезы, согласно которой современные поколения не заинтересованы оставаться жить и учиться в родном городе из-за отсутствия памятников архитектуры и мрачного облика города, предлагается модель туристического маршрута «Белая линия: по следам пермских призраков».

*А.Я.Юханова*



# **Пермь XIX века в опубликованных исторических источниках: мемуарах и путевых очерках**

**Объект исследования:** город Пермь.

**Предмет исследования:** изображение Перми XIX века в опубликованных литературных источниках.

**Цель работы:** сформировать объективное представление об исторических процессах, происходивших в Перми на протяжении XIX века, основываясь на литературных источниках.

**Актуальность работы:** на мой взгляд, только через подлинное знакомство с реальной историей своей малой родины можно ощутить гордость от сознания того, что ты живёшь именно здесь, в этом уголке земли, краше и роднее которого нет на планете. Поэтому работа, связанная с изучением истории Перми, становится актуальной в наше время.

**Новизна работы** заключается в том, что данное исследование является попыткой дать представление об определенном периоде истории нашего города, опираясь исключительно на литературные источники - взгляды великих писателей, проезжавших через Пермь, или живших здесь некоторое время.

**Хронологические рамки работы** – XIX век

**Топографические рамки работы** – город Пермь (Пермский Край)

**Метод исследования** – анализ

Само исследование разделено на главы, посвященные тому или иному писателю и его впечатлениям о Перми.

**В работе представлены произведения:** Д. И. Мамина-Сибиряка, В. И. Немировича-Данченко, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова

В ходе работы был составлен портрет нашего родного города XIX века на основе литературных произведений в жанре мемуаров и путевых очерков. В результате анализа были выявлены ключевые исторические процессы и явления, имеющие решающее значение в развитии Перми, такие как: появление и развитие Камского пароходства, строительство Уральской железной дороги, пожар во второй половине столетия и многие другие.

*П. В. Колчанова*

## «ЛИЦО» ГОРОДА, или КОГДА ГРАФФИТИ СТАНОВИТСЯ ИСКУССТВОМ

Улицы моего родного города «наполнены» разными рисунками и арт-объектами. В этом плане город Пермь – самая настоящая культурная столица Прикамья.

Обычно росписи на стене зданий называют «граффити». Но, если мы обратимся к истории термина, то обнаружим, что слово «граффити» ввели в обращение археологи применительно к посторонним неформальным надписям на поверхности древних и античных памятников. В словарях под термином «граффити» понимаются «изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях».<sup>4</sup>

Таким образом, в широком значении слова к граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков. В исторической науке этот термин используется давно, но в более узком значении. Когда заходит речь о древних эпиграфических памятниках, то разделяют понятия «граффити» и «дипинти». Если последнее обозначает надписи краской, то «граффити» — процарапанные надписи (сам термин непосредственно происходит от итальянского глагола *graffiare* — «царапать»). В настоящее время широкое распространение получил спрей-арт, то есть рисование граффити с помощью аэрозольной краски.

О спрей-арте и пойдет речь в моем эссе. Не все изображения вызывают у меня восхищение. Многие из них – баловство. На мой взгляд, очевидно, что уличное искусство неоднородно по своему содержанию, поэтому граффити – не всегда искусство, а часто – баловство непрофессиональных художников. Цель предпринятого исследования – изучить работы пермских граффити и понять, как формируется «лицо города», то, что останется на память от нас последующему поколению.

Движение граффити в нашем городе пережило заметную эволюцию: от простых клякс и записей до целых картин. Наш город стал площадкой для фестивалей, на которых уличные художники демонстрировали свою технику и работы.

---

<sup>4</sup><https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%84%D0%B8%D1%82%D0%B8>

«Битва столиц» – один из крупнейших российских хип-хоп фестивалей, проходящий на открытом воздухе. Впервые он был проведен в рамках фестиваля «Живая Пермь» 12 июня 2010 года под названием «Битва трех столиц», впоследствии стал ежегодным. Концепция фестиваля – соревнования между представителями мегаполисов в четырех основных направлениях хип-хоп культуры: фристайл, граффити, скрэтч и брейк-данс. Кроме того, на территории фестиваля проводились мастер-классы, посвященные разным видам уличной культуры.

Вячеслав Moff - первопроходец пермского стрит-арта в одном из интервью так размышлял о собственном творчестве: *«Мои граффити на стене больше походят на иллюстрации. Мне всегда больше нравилось рисовать именно персонажей, а не шрифты. Персонаж подразумевает больший выразительный потенциал, большую свободу творчества – нет никаких ограничений и критериев. У каждого из придуманных героев есть своя история и каждый из них исключителен – они рождаются на бумаге, прямо в процессе рисования. Своими картинками я хочу на время переместить зрителя из реального мира в свою выдуманную реальность...».*

В рамках фестиваля «Длинные истории Перми -2011» граффитисты из разных городов России и зарубежья расписали 840 метров забора вокруг пермского ипподрома. Интересно, что этот фестиваль организаторы называли «срочной реанимацией городской среды». На бетонных заборах художники создали масштабные рисунки в технике монументальной живописи, суперграфики и граффити.



Фото 1. Забор вокруг пермского ипподрома.

Самое известное граффити в городе – «Портрет Сергея Есенина». Его автор – Александр Жунев. Пермский стрит-арт художник рисует свои работы несколько лет, и уже сумел отметить великолепными, масштабными росписями. Александр – один из ведущих пермских уличных художников, который, помимо рисования, еще устраивает стрит-арт фестивали у себя в городе. Начинал он своё творчество с обыкновенных надписей на заборе, не лишенных остроумия.



Фото 2. Жунев А. Сергей Есенин.



Фото 3. Жунев А. Кудым-Ош.

На мой взгляд, подобные монументальные работы только украшают городской пейзаж, создавая «лицо» города, яркое и индивидуальное.

Пермские художники даже придумывают своих героев. Такой стала рыжая такса Аня Катерины Балакиной. Рисунок маленькой рыжей собачки, выполненный в мультяшной форме, сопровождается забавными надписями.





Фото № 4. Балакина К. Такса Аня.

С открытием фестиваля «Экология пространства – 2013» появились и новые творения на улицах столицы Прикамья. Местом для творческой фантазии художников был выбран микрорайон Рабочий поселок в Мотовилихе. Из большого числа работ обратила на себя внимание монументальная композиция «Из жизни рыб» на улице Уральской, 95, выполненная художницей Ольгой Тиуновой.

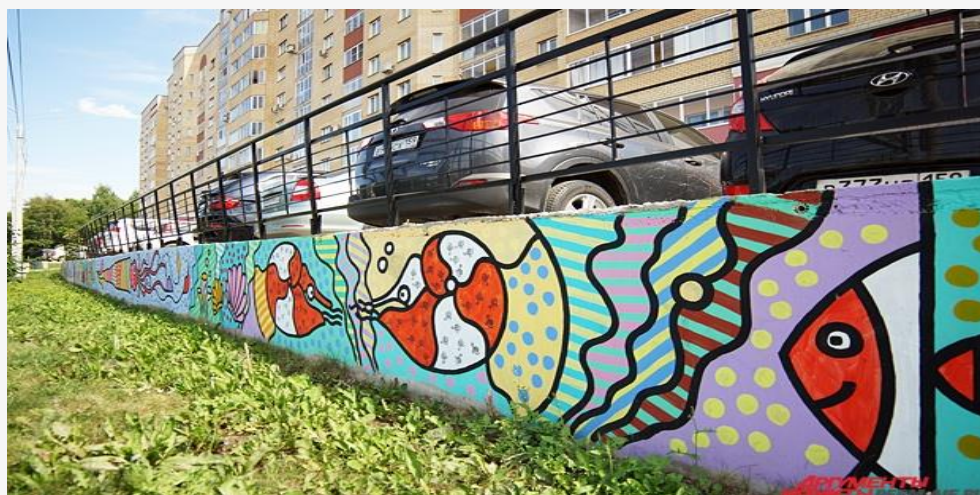


Фото № 5. Тиунова О. Из жизни рыб.

Есть на улицах города и работы на шуточные сюжеты. Например, изображение «Сигаловон», выполненное художником Олегом Ивановым.



Фото № 6. Иванов О. Сигалофон.

В последние годы стало все более заметно возросшее количество масштабных работ граффити, посвященных самым разным сюжетам, в том числе и на социально-политические темы, такие как «нашумевшие», неоднозначные изображения «Распятого Гагарина» и «Плачущего Человека».



Фото № 7. Распятый Гагарин.

Фото № 8. Плачущий человек.

Таким образом, творчество граффити в Перми эволюционирует от простых автографов до монументальных сюжетных изображений, претендуя на одно из главных средств создания облика города. Оно становится не просто отвлеченным изображением «того, что вижу», но и часто выражает гражданскую позицию автора.

Движение граффити получило широкое распространение по всему миру. Нет, пожалуй, ни одного города, в котором на стенах зданий отсутствуют росписи и

изображения. В этой связи становится актуальной проблема внешнего облика городского пространства. В нашем городе одним из форматов распространения и развития движения стали фестивали. Фестивали, как явление культурное, привлекают в большинстве своем профессиональных художников. Это явление в целом положительно отразилось на содержательной составляющей работы граффити, в первую очередь. Наблюдается эволюция от бессодержательных автографов и записей к сюжетным монументальным изображениям (например, в городе Перми). Некоторые из работ пермских граффити можно считать, на наш взгляд, произведениями искусства. Это тем более важно, что именно с помощью художников граффити безликие дома и улицы Перми приобретают неповторимость, формируя городское пространство, в котором мы рождаемся, формируемся и развиваемся.

### **Библиографический Список**

- Граффити // <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%84%D0%B8%D1%82%D0%B8>
- Граффити: искусство или вандализм? // <http://graffitimarket.ru/article/20322/>
- Жунев Александр // <https://vk.com/zhunev>
- Пермский стрит-арт // <http://street-art-perm.livejournal.com/>
- Фестиваль «Длинные истории Перми – 2011» // <http://street-art-perm.livejournal.com/14876.html?thread=83996>
- Фестиваль «Живая Пермь» // [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0\\_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86)
- Фестиваль «Экология пространства» // <https://vk.com/ecologyspace>

## **Личность В. Н. Татищева и его роль в развитии Урала**

Цель работы: Доказать, что Василий Никитич Татищев является первым исследователем Урала.

Задачи:

1. Изучить литературу и интернет-ресурсы о жизни В. Н. Татищева.
2. Раскрыть личность В. Н. Татищева, его заслуги перед Россией:
  - Показать вклад Татищева в становление и развитие Урала
  - Показать значение его исследований Урала для России.

Василий Никитич Татищев родился 19 апреля 1686 г. в Пскове.

В 1693 году сыновья Никиты Алексеевича, десятилетний Иван и семилетний Василий, были пожалованы в стольники и служили при дворе царя Ивана Алексеевича до его смерти в 1696 году.

В 1706 году они были зачислены во вновь сформированный драгунский полк Автонома Иванова.

12 августа 1706 года оба брата, произведённые в поручики, в составе драгунского полка отправились из Москвы на Украину, где приняли участие в военных действиях. Василий Татищев сражался и в битве под Полтавой, где был ранен, по его собственным словам, «подле государя». В 1711 году Татищев участвовал в Прутском походе.

В перерывах между заграничными поездками Татищев занимался делами имения. Летом 1714 года он женился на молодой вдове Авдотье Васильевне Андреевской.

В 1716 году Татищев был переведён из кавалерии в артиллерию.

16 мая 1716 года Василий Никитич выдержал экзамен и был произведён винженер - поручики артиллерии.

После прибытия 18 сентября 1717 года под Данциг Петра I Татищев вмешался в историю с контрибуцией в 200 тысяч рублей, которую уже целый год никак не мог выплатить здешний магистрат. Пётр I заинтересовался имевшейся в городе картиной «Страшный суд», которую бургомистр приписывал кисти просветителя славян Мефодия и предлагал царю в счёт контрибуции, оценивая в 100 тысяч рублей. Пётр I готов был принять картину, оценив её в 50 тысяч, но Татищев сумел отговорить царя от убыточной сделки, вполне обоснованно оспорив авторство Мефодия.



В 1718 году Василий Татищев участвовал в организации переговоров со шведами на Аландских островах.

По возвращении в Петербург Василий Никитич продолжал служить под началом Брюса, который при учреждении 12 декабря 1718 года Берг-коллегии был поставлен во главе.

В 1719 году Брюс обратился к Петру I, обосновывая необходимость «землемерия» всего государства и составления подробной географии России. Татищев должен был стать исполнителем этой работы. Однако в начале 1720 года Татищев получил назначение на Урал и с этого времени практически не имел возможности заниматься географией.

В первой четверти XVIII века Урал стал важным центром развивающегося в стране горного дела и металлургии.

Возглавить строительство новых заводов на Урале должен был человек с твердым характером и талантом организатора, хорошо известный государственным кругам. Выбор пал на В. Н. Татищева.

Согласно указу Берг-коллегии от 9 марта 1720 года, на Урале предлагалось построить заводы, где отыщутся рудные места.

Берг-мейстеру Блюеру предписывалось особое внимание обратить на технические вопросы горного производства. Татищеву вменялась в обязанность организационная деятельность по строительству заводов и обеспечению работ финансами. Впоследствии все нити управления рудокопными делами и строительством заводов сосредоточились в руках Татищева.

Сразу же по прибытии в Кунгур Татищев пригласил рудоискателей и разослал их по Уралу на поиски новых руд. Они должны были собирать образцы, делать чертежи месторождений и составлять их описания.

При непосредственном содействии Василия Никитича на Среднем и Южном Урале были обнаружены многие месторождения полезных ископаемых, в том числе медных и железных руд, горного хрусталя, асбеста, мрамора, каменного угля и прочих.

Во время первого пребывания Татищева на Урале он успел сделать весьма многое: перенёс Уктусский завод на реку Исеть, и там положил начало нынешнего Екатеринбурга. Выбрал место для строительства медеплавильного завода около деревни Егошиха, тем самым положив начало городу Перми.

При заводах открыл первые общеобразовательные и профессиональные школы: две начальные школы, две — для обучения горному делу.

Меры Татищева вызвали неудовольствие Демидовых, видевших подрыв своей деятельности в учреждении казённых заводов.

□ Укреплять монополию Демидовых Татищев отнюдь не собирался. Это противоречило и интересам государства, и его личным интересам.

Для расследования споров на Урал послан был Георг Вильгельм де Геннин. После присвоения де Геннину чина генерал-майора в марте 1722 года его назначают главой администрации горных заводов на Урале.

Его задача состояла в том, чтобы разобраться с ситуацией, возникшей из-за обвинений, выдвинутых Демидовыми против В. Н. Татищева. Также от него требовалось построение новых заводов и модернизация старых.

Геннин, который заменил Татищева в марте 1722 года, продолжил формирование горной администрации, учрежденной Татищевым. Летом 1723 года Геннин переименовал Сибирское высшее горное начальство в Сибирский обер-бергamt и перевел его в строящийся Екатеринбург. Сюда же были переведены земская и казенная конторы, судебная канцелярия, таможня и рынок. Это означало превращение Екатеринбургского завода-крепости в административный центр по управлению всей горнозаводской промышленностью Урала.

Вскоре Василия Никитича Татищева послали в Швецию для надобностей горного дела и для исполнения дипломатических поручений. В Швеции Татищев пробыл с декабря 1724 по апрель 1726 года, осмотрел заводы и рудники, собрал много чертежей и планов, нанял гранильного мастера, пустившего в ход гранильное дело в Екатеринбурге, собрал сведения о торговле стокгольмского порта и о шведской монетной системе, познакомился со многими местными учёными.

Возвратясь из поездки в Швецию и Данию, Татищев некоторое время занимался составлением отчёта, и хотя ещё не отчисленный от бергамта, однако не был послан в Сибирь. В 1727 году он был назначен членом монетной конторы, которой тогда подчинены были монетные дворы.

Василия Никитича Татищева по праву можно назвать одним из первых исследователей Урала. Он рассматривал Уральские горы как обширную горную систему, простирающуюся от берегов Северного Ледовитого океана до Прикаспийской низменности.

Татищев особое внимание уделял обязательному описанию и разработке чертежей местности.

В 1738 г., когда Татищев работал уже на Южном Урале, им была подготовлена подробная инструкция для геодезистов, а в 1739 г. — особое донесение в Сенат по

организации картографических работ в России. В дальнейшем они послужили основой развития картографии в нашей стране.

Большой вклад внес Татищев в организацию при заводах специальных лабораторий, куда собирали образцы руд. Внимание ученого привлекали не только руды и минералы, но и попадавшие в земных слоях

## **Заочная литературная экскурсия «Пастернаковские места в Перми»**

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) – один из выдающихся писателей и поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе. Его судьба неразрывно связана с нашим краем, он побывал в Пермском крае дважды.

Половину 1916 года, с января до конца июня, Борис Пастернак проживет во Всеволодо-Вильве, в семье управляющего химическими заводами инженера Бориса Збарского, и месяцы, проведенные здесь, назовет позднее одним из лучших времен его жизни. А случайно возникшая в жизни коренного москвича таёжная и горнозаводская Всеволодо-Вильва станет для него местом судьбы.

Реалии Перми и Пермского края Пастернак воссоздал в своих произведениях – в повести «Детство Люверс», в некоторых стихотворениях («Урал впервые», «На пароходе» и т. д.) и в известном на весь мир романе «Доктор Живаго», где наш город носит название Юрятин. Как видим, Пермский край нашёл отражение в сочинениях Б. Л. Пастернака, воспоминания о городе «далеко от Москвы» стали основой творчества гениального писателя.

Неожиданно у меня возник интерес к тому, какие же дорогие сердцу места, ставшего почти родным Пермского края, талантливый Б. Пастернак отразил в своих литературных произведениях? Я думаю, каждый читатель произведений Бориса Пастернака хотел бы узнать, какие же именно архитектурные объекты, пейзажи нашли свое отражение и свою жизнь в бессмертных сочинениях писателя.

Одним из главных направлений деятельности гимназии №4 имени братьев Каменских является краеведческая работа. Учащиеся создают виртуальные музеи и экскурсии, связанные с именами пермских писателей. Яркие примеры – это заочная экскурсия по дому-музею Василия Каменского в селе Троица, созданная учащимися Поповым Антоном и Грибановым Ярославом, заочная экскурсия «Астафьевские места в Пермском крае», созданная учеником Смольковым Александром.

Заочные литературные экскурсии помогают учащимся глубже осваивать учебный материал, позволяют ученикам прикоснуться к истории литературного произведения, к истории жизни писателя, почувствовать себя героями повествования, осмыслить их чувства и переживания, не выходя из класса.

Творчество Бориса Пастернака активно изучаются в школьной программе, судьба писателя неразрывно связана с Пермским краем, и поэтому создание заочной пешеходной литературной экскурсии «Пастернаковские места в Перми» поможет учащимся и преподавателям в изучении произведений писателя, заинтересует учеников и даст импульс к прочтению других сочинений писателя, не входящих в школьную программу.

**Цель** данной работы: создание заочной пешеходной литературной экскурсии по местам, отражённым в литературных произведениях Б. Л. Пастернака.

Для достижения данной цели мы выполняли следующие **задачи**:

- познакомиться с биографией Бориса Леонидовича Пастернака, историей его пребывания в Пермском крае;
- познакомиться с краеведческой литературой по данной теме;
- найти описания ландшафта и архитектуры города Перми и Пермского края в следующих произведениях Б. Л. Пастернака: в повести «Детство Люверс», в романе «Доктор Живаго», а также в некоторых стихотворениях данного автора;
- найти реальные прототипы описанных архитектурных объектов, найти и изучить историю их создания;
- сфотографировать архитектурные объекты или найти фотоматериалы в дополнительных источниках информации;
- создать заочную литературную экскурсию «Пастернаковские места в Перми»;
- провести заочную экскурсию «Пастернаковские места в Перми» с учащимися гимназии.

В данной работе мы провели экскурсию по тем архитектурным сооружениям, зданиям, улицам и прочим географическим объектам, связанным с нашим краем и отражённым в лирике и прозе Бориса Пастернака. Это помогает учащимся глубже осваивать учебный материал, позволяет ученикам прикоснуться к истории литературного произведения, к истории жизни писателя, почувствовать себя героями повествования, осмыслить их чувства и переживания, не выходя из класса. Данная заочная экскурсия заинтересует учеников и даст импульс к прочтению других сочинений Б.Л. Пастернака, не входящих в школьную программу.

Таким образом, заочные литературные экскурсии являются важным и интересным видом учебной деятельности, который помогает ученикам развивать навыки создания компьютерной презентации, экскурсии, сбора и организации необходимой информации для проекта.

### **Библиографический список**

- Абашев В., Масальцева Т., Фирсова А., Шестакова А. В поисках Юрятина. – Пермь: 2005, 253с.
- Абашев В., Фирсова А. Всеволодо-Вильва и её окрестности. СПб: 2011, 120с.
- Ваксман С. Путеводитель по Юрятину. – Пермь: 2005, 144 с.
- Пастернак Б. Л. Доктор Живаго. – Пермь: 1990, 575 с.
- Пастернак Б. Л. Избранное. Составитель Смолицкий В.Г. – М.: 1991, 206с.
- Пастернак Б. Л. Стихотворения и поэмы. Ашхабад, Туркменистан: 1987, 400с.
- Пастернак Б. Л. Тут чудно хорошо... Стихи и письма из Всеволодо-Вильвы. Составитель и автор вступительной статьи Абашев В.В. Пермь – 2011, 110с.
- Спешилова Е. А. Старая Пермь: Дома. Улицы. Люди. 1723-1917. – Пермь: 2003, 576с.

## Пермский Успенский женский монастырь

Пермский Успенский женский монастырь - монастырь Пермской митрополии Русской Православной Церкви Московского патриархата.

На территории монастыря расположено два храма - во имя Казанской иконы Божией Матери и во имя святого апостола и евангелиста - Иоанна Богослова (новый храм). Монастырю принадлежит подворье с храмом во имя святителя Николая Чудотворца в селе Кольцово.

### **Обитель.**

В конце XIX века обширные монастырские угодья располагались на окраине губернского центра, а сейчас обитель оказалась в центре промышленного мегаполиса на небольшой территории, превращенной монахинями в благоуханный цветник.

В Успенском монастыре ежедневно совершается Божественная литургия и читается неусыпаемая Псалтирь. Помимо участия в богослужениях насельницы монастыря трудятся на различных послушаниях - церковном, просфорном, клиросном, трапезном, работают в мастерских, сами водят машины. Они шьют облачения, вышивают плащаницы, воздухи, иконы, хоругви. Традиции монастыря возрождаются.

Настоятельница монастыря игуменья Мария (Воробьева) с сестрами обители ведут большую миссионерскую и просветительскую работу среди городского населения. Многие насельницы имеют образование, позволяющее им преподавать в воскресной и в городских школах, а также на катехизаторских курсах для взрослых.

В монастыре собрана богатая библиотека, фондами которой пользуются не только сами инокини, но и прихожане, студенты гуманитарных факультетов пермских ВУЗов. В течении многих лет в сестринском корпусе создается музей.

Успенская обитель – духовный оплот монашествующих Пермской епархии, помогающий им укрепляться в сделанном выборе. Здесь приняли постриг и проходили первые послушания настоятельницы трех ныне действующих монастырей: игуменья Руфина (Сидорова), бывшая настоятельница Бахаревского Серафимо-Алексеевского монастыря, а ныне настоятельница Кунгурской Иоанно-Предтеченской женской обители; монахиня Варвара (Сухинина), настоятельница Соликамского

Красносельского Иоанно-Предтеченского женского монастыря; игуменья Ариадна (Плюснина) – настоятельница Усольского Спасо-Преображенского монастыря.

Насельницы обители заботятся о благолепии храмов и наполнении их иконами. На средства благотворителей в иконописной мастерской Троице-Сергиевой Лавры был заказан иконостас для Казанской церкви, в котором собраны образы святых, потрудившихся и просиявших в Пермском крае.

Во многие иконы вложены ковчегцы с частицами мощей святых Божиих угодников. К наиболее почитаемым монастырским иконам относятся: храмовый Казанский образ Божией Матери – работа мастеров Троице-Сергиевой Лавры; икона «Вифлеемский плач» с частицей мощей одного из четырнадцати тысяч убиенных Иродом младенцев; большой образ покровителей монастыря – преподобных Кирилла и Марии Радонежских с частицами их святых мощей (на правом клиросе); образ преподобного Сергия, игумена Радонежского и святителя Стефана Великопермского, символизирующий соработничество о Господе этих святых мужей, а также духовную связь обители с этими святыми угодниками; икона блаженной во Христе Матроны с частицей ее святых мощей.

Сегодня Успенский монастырь играет важную роль в духовной жизни города и края, являясь духовным, миссионерским и просветительским центром.

Насельницы обители вносят вклад в культурную и образовательную жизнь города, участвуя в концертах духовных песнопений, выставках, ярмарках, издавая книги, занимаясь преподавательской деятельностью.

Люди приходят в обитель со своими скорбями и печалью, ибо где еще можно так надежно примириться с Богом, заглянуть в глубины своей души, получить утешение и назидание от священников, сестер и матушки игумении?

Тот, кто очистил в Таинстве покаяния свое сердце и причастился Святых Христовых Таин, знает не только цену покаянных слез, но и блаженную радость обновления души.

Традиции Пермского Успенского женского монастыря бережно хранятся и продолжают в наши дни.

Среди насельниц обители много молодых лиц, значит, есть, кому передать негасимую лампаду Христовой веры.

«Когда я смотрю на нашу молодежь, то вижу, что Россия жива», – сказала игуменья Марии в одной из проповедей.



## **«Гуляя по старым улицам Перми. Улица Монастырская»**

Изучая историю и литературу родного края на уроках литературного краеведения, я пришла к выводу, что мы живем в одном из центральных городов Урала, да и всей России, подчас ходим по центральным улицам родного города, но так мало знаем об его истории и культуре. Мои размышления подкрепил урок краеведения в начале этого учебного года, когда наш учитель показывал нам известные памятники архитектуры Перми, расположенные на улице Сибирской, улице Ленина, Комсомольском проспекте и других улицах, а мы чаще всего не могли назвать знаковые для города здания. После этого я решила заполнить пробелы в моих знаниях истории Перми, т.е. найти информацию об этих архитектурных памятниках, но и поделиться своими знаниями со своими одноклассниками, проведя для них экскурсию по одной из центральных улиц Перми, имеющей богатую историю – улице Монастырской.

**Цель:** узнать об истории Перми через памятники архитектуры, находящиеся на улице Монастырской.

### **Задачи:**

- 1) Собрать и систематизировать информацию об улице Монастырской, её архитектурных достопримечательностях, известных людях, живших на этой улице.
- 2) Подготовить и провести экскурсию для одноклассников по этой улице.
- 3) После экскурсии составить и провести квест среди одноклассников на знание истории улицы Монастырской.

На первом этапе своего исследования я изучила историю улицы Монастырской.

Монастырская улица – одна из первых улиц, возникшая в нашем городе. Монастырская улица - зона исторической застройки, здесь находится большое число архитектурных памятников города. Кроме того, здесь есть и важные административные и культурные учреждения.

Монастырскую улицу стали застраивать во второй половине 18 века. Первыми каменными зданиями на нём стали дом И.Д.Прянишникова, дом купца Попова, дом Е.Вердеревского. В 19 веке улица активно застраивалась. Важнейшими постройками на ней стали здания Пермской духовной семинарии, здание консистории, дом Мешкова. На

улице было расположено старейшее кладбище нашего города - Арихиерейское, на котором захоронены известные люди Перми, жившие в 18 – 20 вв.

В 19 веке Монастырская улица начинает приобретать значение одной из центральных улиц Перми. Расположенная параллельно Каме, она связывала удобные сходы к речному порту и центральную часть города. Многие купцы возводили там свои дома. В советский период улица была переименована в честь видного партийного деятеля С.Орджоникидзе, но в 2012 году ей вернули историческое название.

Вторым этапом моей работы стала организация экскурсии по улице Монастырской. Для этого я разработала маршрут экскурсии, куда вошли знаковые места этой улицы, подготовила и выучила текст, который мне предстояло рассказывать своим одноклассникам.

Затем в январе 2017 года мною была проведена экскурсия по улице Монастырской. После экскурсии на уроке литературного краеведения я провела небольшой квест, посвященный улице, по которой мы ходили. Ребята с интересом слушали мою информацию и поэтому без труда ответили на вопросы и выполнили задания. Подобная форма работы позволяет в интересной и занимательной форме узнать историю родного города.

Подводя итоги своей работы, я пришла к выводу: нам, подрастающему поколению, надо знать историю родного города, края, страны. В дальнейшем считаю необходимым

продолжить эту работу и привлечь к экскурсоводческой форме изучения истории Перми своих одноклассников.

## **ВЕЛИКИЕ КНЯЖНЫ**

Побывав весной 2016 года в Екатеринбурге, мы узнали много о семье святых царственных страстотерпцев – о семье царя Николая II. Нам рассказали о том, как оборвались их жизни в Ипатьевском доме. На его месте сейчас построен красивый храм. А потом мы оказались в Ганиной Яме. Это то место, где убийцы царской семьи пытались скрыть следы своего преступления и спрятать останки невинно убиенных. В наши дни Ганина Яма – это красивейший монастырь, где особенно берегут память о царской семье. Например, в храме иконы Божией Матери Державная рассказывается о том, какой была Россия до революции 1917 года и о заслугах Николая II. В другом храме хранится икона святого Николая Чудотворца, принадлежащая последнему русскому царю, а в третьем – кольцо княжны Ольги.

Мне стало очень интересно узнать о дочерях царя – великих княжнах Ольге, Татьяне, Марии и Анастасии. Я почему-то была уверена, что это те, на кого можно стремиться быть похожими, стараться подражать их любви друг к другу, к родителям, к Родине, их вере.

Итак, начинаем наше знакомство с великими княжнами.

### **ОЛЬГА**

Русская девушка.

Родилась 3 ноября (16 ноября по новому стилю) 1895 года.

Старшая из царских детей, в детстве обладала неровным характером, могла ворчать и сердиться на сестру Татьяну.

Из воспоминаний фрейлины и подруги императрицы Александры Федоровны Анны Танеевой: «Ребенком Ольга Николаевна была нередко упряма, непослушна и очень вспыльчива; впоследствии она умела себя сдерживать...»

По словам учителя и друга императорской семьи старшая из великих княжон была такой: «... очень белокурая, с глазками полными лукавого огонька... от этого ребенка веяло чистотой и правдивостью. Учение было для Ольги шуткой, поэтому она иногда ленилась».

Подруга императрицы Юлия Ден писала: «...всякий, кто видел Ольгу, тотчас влюблялся. В детстве она была некрасивой, но в пятнадцать лет как-то сразу похорошела. Немного среднего роста, свежее лицо, темно-синие глаза, пышные светло-русые волосы, красивые руки и ноги».

Из переписки Ольги с Александрой Федоровной мы могли узнать, что Ольга успела пережить чувство неразделенной любви к одному из офицеров государя. Вопрос о замужестве был большим местом, она относилась почти враждебно к иностранным женихам: «Я русская и хочу остаться русской!»

Ольга прекрасно ездил верхом и танцевала. Из всех сестер она была самой музыкальной, могла на слух сыграть любую услышанную мелодию. Умело и ловко спорилась работа в ее красивых и нежных руках. Кто-то из учителей сказал о девушке «у Ольги Николаевны хрустальная душа».

Она была очень щедра и немедленно отзывалась на любую просьбу. Ольга была очень скромной и не любила роскоши.

Ее привлекали хлопоты по хозяйству, она предпочитала уединение с книгами. Любила читать, пела и хорошо рисовала. У нее был не практический, а философский склад ума. Она увлекалась историей, и ее любимой героиней была Екатерина Великая.

Своей мягкостью и простым отношением к людям Ольга была похожа на государя, которого она «любила больше всего на свете». Ее так и называли: «дочь отца».

Первая мировая война заставила, вопреки характеру Ольги, начать жизнь сестры милосердия, а иногда и общественного деятеля. Старшая принцесса не была создана для этого, но старалась перебороть себя.

Татьяна Мельник-Боткина, дочь придворного врача, вспоминала: «Великая княжна Ольга Николаевна, более слабая здоровьем и нервами, недолго вынесла работу хирургической сестры, но лазарета не бросила, а продолжала работать в палатах, наравне с другими сестрами, тщательно убирая за больными».

Фрейлина императрицы С. Я. Офросимова говорила, что именно Ольгу «все обожали, боготворили... Про нее больше всего любили мне рассказывать раненые».

## **ТАТЬЯНА**

Любимица.

Родилась 29 мая (11 июня по новому стилю) 1897 года.

Внешне она была «аристократична и царственна... Профиль ее безупречно красив».

Баронесса С. Бухсгевден считала Татьяну самой хорошенькой: «Выше матери, но такая тоненькая и так хорошо сложена, что высокий рост не был ей помехой...».

Именно Татьяна была любимицей у отца и матери. У нее было сильно развито чувство дома.

Совершенно лишенная самолюбия, она всегда была готова отказаться от своих планов, придя кому-то на помощь. Его величество горячо любил вторую дочь, и сестры шутили, что если надо обратиться к государю с какой-то просьбой, то «Татьяна должна попросить папá, чтобы он нам это разрешил».

Татьяна любила порядок. Искренняя, прямолинейная и упорная, застенчивая и сдержанная...

Таня редко шалила и всегда останавливала сестер, напоминала им волю матери, отчего они ее постоянно называли «гувернанткой». Но при этом ее любили все – и домашние, и учителя, и раненые в лазаретах.

Она отличалась самокритичностью, признавалась в письмах к матери: «Я молюсь, чтобы Бог сделал меня лучше».

Великая княжна Татьяна привыкла опекать других. Нянчилась с младшими и помогала устраивать дела во дворце. У нее был практический ум императрицы и детальный подход ко всему.

Она ухаживала за больной государыней, заботилась о цесаревиче и часто сопровождала государя на прогулках.

Княжна любила хозяйничать в доме, шить и гладить белье.

«Татьяна в рукоделии работала лучше других. У нее были ловкие руки, она шила себе и сестрам блузы, вышивала, вязала и великолепно расчесывала мать», - вспоминал друг царской семьи Анна Танеева.

По воспоминаниям полковника Кобылинского, Татьяна была девушкой «вполне сложившегося характера, прямой, честной и чистой натуры».

Но Татьяне был тесен круг семейных обязанностей, она была очень общительная, и на общественном поприще чувствовала себя, «как рыба в воде».

Первая мировая война раскрыла не только милосердие, душевную стойкость Татьяны, но и ее организаторские способности.

Она возглавляла «Комитет Ее Императорского Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных бедствий».

Но все свои силы во время войны девушка самоотверженно отдавала работе медицинской сестры. Трудилась в царском госпитале, ассистировала при операциях.

Врач Мельник-Боткина вспоминала: «Прежде чем ехать в лазарет, встает в семь часов утра, чтобы взять урок, потом... едет на перевязки, потом завтрак, опять уроки, объезд лазаретов, а... как наступит вечер... сразу берется за рукоделие или за чтение».

Татьяна старалась оказать людям практическую помощь, спрашивала имена нуждающихся, подробности, записывала все и спустя некоторое время оказывала конкретную помощь просителю.

Она следила за хозяйством, даже в страшном Ипатьевском доме. У ее близких всегда была чистая одежда и еда.

Уже в юном возрасте у Татьяны сложился политический кругозор русской царицы. Не зря государь император так любил с ней беседовать...

11 января 1918 года из Тобольска Татьяна написала подруге Маргарите Хитрово: «Так больно и грустно видеть все, что делают с нашей бедной Родиной, но одна надежда, что Бог так не оставит и вразуми безумцев».

## **МАРИЯ**

Туту.

Родилась 14 июня (27 июня по новому стилю) 1899 года.

При дворе ее называли «русской красавицей».

Юлия Ден писала о ней: «Ее высочество была поразительно красива... Глаза, опущенные длинными ресницами, густые, темно-каштановые волосы. Мария блистала яркими красками и здоровьем».

Девушка отличалась нежным и отзывчивым сердцем.

По воспоминаниям учителя Жильяра, «вкусы ее были очень скромны, она была воплощенной сердечностью и добротой; сестры этим пользовались и звали ее «добрый толстый Туту»; это прозвище ей дали за ее добродушную и немного мешковатую услужливость».

При этом все близкие отмечали ее большую внутреннюю силу. У нее был сильный властный взгляд. Она не была такой живой, как ее сестры, зато имела выработанное мировоззрение и всегда знала, что хочет, и зачем.

Маша была глубоко религиозной девушкой. В переписке с матерью она чаще сестер делилась сокровенными переживаниями, говорила о вере и Церкви.

Ее самоотверженность, храбрость и самообладание стали проявляться в революционное время.

Самая красивая, типично русская, добродушная, веселая, с ровным характером, приветливая девушка. Она любила и умела поговорить с каждым.

Даже во время ареста она сумела расположить к себе всех окружающих, не исключая комиссаров Танкратова и Яковлева, а в Ипатьевском доме охранники-рабочие обучали ее готовить лепешки из муки без дрожжей.

За простоту сестра и брат часто называли ее «Машка».

Считалось, что наружностью и силой она пошла в императора Александра III.

По воспоминаниям генерала Дитерихса, «она была очень сильна: когда больному Алек-сею нужно было куда-то передвинуться, он звал: «Машка, неси меня». Она легко поднимала и несла. Заболела корью она последней из семьи».

Великая княжна запомнилась многим как скромная девушка с развитым материнским чувством. Близкие подчеркивали, что Мария Николаевна больше всего любила возиться и нянчиться с детьми, и из нее получилась прекрасная жена и мать.

Воистину пример достойный для подражания.

## **АНАСТАСИЯ**

Солнечный луч.

Младшая великая княжна Анастасия была низенькая, очень плотная, «кубышка», как дразнили ее сестры.

Юлия Ден вспоминала: «Она была хорошенькой, лицо у нее было смышленное, и в глазах светился недюжинный ум». Учитель Пьер Жильяр считал, что Анастасия «очень ленивая, как это бывает иногда с очень способными детьми, обладала прекрасным произношением французского языка» ...

Анастасия – «девочка-сорванец», чей характер отличался мальчишеской ребячливостью, но до конца так и не раскрылся.

Она и в 17 лет любила шалить, за что родные называли ее «вшибз» («ртуть»).

Свои письма она подписывала: «НастаськаШвыбзик».

Усмотреть за шустрой княжной было нелегко. Участвовала Анастасия и в забавах цесаревича Алексея.

Анастасия во всем умела находить забавную сторону... Всюду, где она появлялась, загоралась жизнь и звучал веселый смех. При ней «даже раненые пляшут». Как же ей не сидится за шитьем!

Со временем шаловливость княжны превратилась в достоинство: веселость юной девушки дарилась окружающим не только радость, но и утешение. Она умела разогнать печаль у всякого, кто был не в духе, и все часто называли ее «Солнечный луч».

Все любили Анастасию, потому что каждое серое мгновение она успела претворить в радость и рассеять всякую заботу своей девичьей веселостью...

Все-все обожали Анастасию. У нее были отличные актерские способности, играя комических героев, она всех заставляла «умирать со смеху».

Во время Первой мировой войны две старшие княжны работали сестрами милосердия, а Мария и Анастасия шили для солдат и их семей белье, подготавливали бинты и корпию (хлопчатобумажные нитки вместо ваты). Младшенькие очень сокрушались, что не могли стать настоящими сестрами милосердия.

Когда Анастасия попадала в лазарет, она горстями раздавала раненым круглые лепешки «крем-брюле», старалась их порадовать.

Живость и быстроту дочери во время болезни использовала императрица. «Мои ноги», - говорила она про младшую дочь.

Анастасия была всегда послушна родителям, проявляя кроткий дух и принимая со смирением все, даже издевательства красных «товарищей».

Даже в заключении Анастасия была веселой, утешала близких.

Собрав данный материал, хочется сделать некоторые заключения:

во-первых, как жаль, что жизнь великих княжон столь рано оборвалась, сколько бы пользы они могли принести России;

во-вторых, современные девочки и девушки могут стараться быть на них похожими. Учиться, формировать характер, любить близких, проявлять милосердие и патриотизм;

в-третьих, мы можем быть на них похожими в их служении людям и Богу, и их святым молитвам Господь никогда и нигде не оставит нас. «многие дивные или фигурные камни. Сбором и изучением окаменелостей на Урале Татищев положил начало новой отрасли знаний - палеонтологии, а созданные им лаборатории явились прообразом будущих геологических музеев.

Вывод:

Таким образом, мы узнали, что Василий Никитич Татищев личность неординарная, очень любознательный, смелый человек, защищающий интересы государства, грамотно управляющий вверенной ему территорией и отстаивающий права граждан России. В. Н. Татищев стал первым исследователем Урала, заложил основы изучения обширной



территории, в то время еще во многом неизведанной, был защитником своих трудов и добивался их признания.

*Д. Д. Мамашева*

## **Святой Трифон Вятский**

Святой Трифон Вятский – единственный святой, живший и действовавший на Чусовой. С его именем я впервые познакомилась во время экскурсии в монастыри Чусовских городков. Мне стало интересно узнать о жизни и подвигах этого человека. Я прочитала «житие преподобного Трифона Вятского чудотворца», отрывки из книги Александра Иванова «Вниз по реке Тесин»

Трифон Вятский, чье настоящее имя Трофим, родился в деревне Малая Немнюшка возле городка Мезень на Русском севере. Его родители Дмитрий и Пелагея Подвизаевы были крестьянами, жили руководствуясь во всем законом Божиим.

С раннего детства преподобный Трифон любил посещать храм Божий, с детства возгорался он любовью к иноческому житию и Положив в своем сердце твердое намерение избежать суеты мирской и служить Богу.

После смерти отца главенство в семье получили старшие братья святого, они хотели его женить. Испугавшись женитьбы, Трофим бежал из дома.

Проходил он села и города, скитался в последней нищете. В оброте бедного странника дошел он до родины святителя Стефана Пермского – града Великого Устюга, где от священника Афанасиевской церкви Иоанна получил Трофим первые наставления и благословения вести одинокий и страннический образ жизни для сохранения чистоты душевной и телесной.

Подвиг странничества преподобный Трифоне будет нести всю свою исполненную скорбей жизнь.

В 1571 году поселился святой в Орле – городке на Каме, в слободе Аники Строганова. Он в течении года собирал милостыню на церковной паперти. Однажды во время крещенских морозов, Строгановские приказчики потех и ради, встретив его на тропе над обрывом камского берега, столкнули вниз, в глубокий сугроб. Испугавшись его гибели, они вытащили его из снега. Просили у него прощения и тотчас его получили, им показалось, что от него исходит тепло.

Об этом было рассказано Якову Аникеевичу Строганову, у которого был болен его единственный 15 – ти летний сын Максим (будущий организатор похода Ермака) Яков попросил Трофима помолиться за здоровье сына. Трофим исполнил его просьбу, Максим выздоровел. За это Строганов составил 22-летнему бродяге протекцию в Пыскорский монастырь.

Через некоторое время он явился в монастырь, и настоятель монастыря Варлаам постриг бродягу в монахи под именем Трифон.

Он изнурял себя трудами, постом, непрерывными молитвами.

Вскоре его назначили пономарем, но он еще и носил дрова, ходил за больными, был поваром и хлебопеком, изготавливал церковные свечи.

По ночам выходил из кельи, голый по пояс, читал молитвы, отдавая себя на съедение гнусу.

Такой образ жизни подорвал здоровье святого Трифон слег. В бреду ему явился Николай Чудотворец. Трифон выздоровел и обрел дар пророчества, а вместе с ним и зависть монашеской братии.

Не желая раздора среди братии Трифон ушел из монастыря на 150 верст ниже по Каме и остановился на Гляденовской горе (ныне Нижние Муллы).

Здесь он построил келью и стал жить подвижником. Здесь ему открылся тайный смысл Писания. Почти 2000 лет Гляденовская гора была святилищем

Местных жителей. Здесь росла священная ель. Трифон разорил святилище и срубил ель.

Местным жителям не нравилась деятельность Трифона. Особенно негодовал старейшина остяков Зевендук, он даже спрашивал у Строгановского приказчика разрешения убить Трифона, но приказчик не разрешил.

В то лето на Каме бушевал черемисский бунт, восставшие черемисы шли в верх Каме на земли Строгановых, остяки боялись, что Трифон укажет черемисам их жилища, и явились его убить. Но келья и монах оказались для них невидимы.

Вскоре Трифон вернулся в Пысковский монастырь, где от его молитвы у Строгановых на варницах вновь появился соляной рассол.

Благодаря молитве Трифон совершил и несколько исцелений.

В поисках уединения Трифон обратился к Строгановым, и те позволили ему поселиться на Чусовой в вотчине спасенного им Максима Яковлевича Строганова. Трифон выбрал место на горе на правом берегу Чусовой. Впоследствии, рядом с его селением вырос Верхний Чусовской городок.

От кельи Трифона и пошел Успенский монастырь. Датой основания монастыря считается 1572 год.

На этом месте Трифон прожил около 9 лет. Среди местных жителей он прославился исцелениями, и поток паломников к нему с каждым годом возрастал. Для них Трифон построил часовню, в которой находился особо почитаемый образ святой Софии, а потом и церковь Успения Божией Матери. По легенде, от молитвы Трифона в 1573 году сибирский царевич Маметкул повернул прочь, не дойдя до Чусовского городка четыре версты.

Очевидно, Трифон служил молебен для уходящей в Сибирь дружины Ермака. Но судьба не давала Трифону покоя.

Расчищая огнем землю под пахоту, он не доглядел, и огонь уничтожил весь запах дров для соляных варниц. Разъяренные крестьяне сбросили Трифона с горы. Якобы на том месте, (куда его сбросили) сейчас стоит Успенская Церковь села Успенка.

Но Трифон после падения остается жив, заскочил в лодку, с которой прозвучало проклятие жителям села Успенка «Место свято, люди кляты»

С божией помощью, без весел он переплыл Чусовую и причалил к берегу Чусовского (Нижнего) городка.

Но Максим Строганов не помиловал Тихона за спасенные дрова, а велел посадить в яму, на цепь. Тихон же предсказал Строганову, что ему самому скоро сидеть также. И через 4 дня явились из Москвы гонимые и посадили Строганова на цепь рядом с Трифоном. (На него разгневался царь Иван Грозный, получивший донос от чердынского воеводы Пелепелицына.

Строганов, оказавшись рядом со святым велел снять с него кандалы и попросил помолиться об его освобождении, но – покинуть его вотчины навсегда. И Трифон, получив свободу, вынужден был уйти с Чусовой. После себя он оставил на Чусовой своего ученика Иону.

Трифон же ушел в Вятские земли, где тогда не было ни одного монастыря. Ему удалось основать 2: Слободской Богоявленский и Вятский (хлыновский) Успенский.

Он много странствовал: побывал в Казани, в Москве, в Сольвычегодске у Никиты Строганова, на Соловецких островах. Он собирал на свой монастырь милостыню, поклонялся святым местам и общался с церковными Иерархиями.

Умер он в 1612 году в возрасте 62 лет. (перед этим его из собственного монастыря “выжил” его ученик Иона Мамин, больше склонный к винопитию, чем к подвижничеству.)

Трифон Вятский принадлежит к частому на Руси типу вечно беспокойных, отважных и сильных духом людей.

В течении жизни преподобный проповедовал слово Божие, утешал скорбящих, исцелял больных, наставлял всех приходивших к нему.

Особое духовное родство связывает преподобного Трифона со святителем Стефаном Великопермским. Как и равноапостольный Стефан, он проповедовал христианство языческим племенам, жившим на территории Перми Великой.

Трифон также собрал в Успенском монастыре значительную библиотеку духовной литературы (более 140 книг). Такое ценное собрание письменности лучше всего свидетельствует о любви святого к просвещению, о любви к чтению монастырской братии.

Поэтому мы должны помнить этого святого..., ведь святые-соль земли, они смысл ее бытия,

А если вы вдруг окажетесь в Успенском монастыре, зайдите в часовенку преподобного Трифона, окунитесь в купель, попросите здоровья и счастья себе и своим близким. Не нарушайте заповедей Божих, и все обязательно будете здоровы и счастливы!

## **Доброе сердце поэта О Владимире Радкевиче из воспоминаний Л. И. Давыдычева**

«Его творчество-от первых до недавно написанных стихов-это сотворение добра людям, отдавание самого себя на беспощадный суд совести. Он готов впустить в сердце неисчислимое количество чужого горя, а о собственных бедах рассказывает только затем, чтобы предостеречь и утешить других.

Поэзия Радкевича светла и сурова, нежна и строга. И всё-таки главное её достоинство-доброта, сердечность, отзывчивость. Он может быть гневен, но никогда не бывает злобен. А жестоким он бывает только к себе.

Лирик самой чистой пробы, Радкевич, когда случается необходимость, становится откровенно публицистичен, тогда его сердечная взволнованность, естественно, перерастает в гражданственность, а личные заботы возвышаются до уровня общественных.

Он просто не может себе позволить, да и не умеет писать без души. Скорее всего, и сам того не сознавая, практически он стремился, чтобы любая строка стала фактом настоящей поэзии. Об этом ведь мечтал и Маяковский, когда работал над плакатами и рекламой.

Поэзия-его работа, и в ней он признанный мастер. Трудящийся в литературе вот уже около тридцати лет, Радкевич не утратил юношески трепетного отношения к ней, способности удивлять ее тайнам и возможностям.

Как человек пишущий, он отличается редкой скромностью. Я мало встречал, кроме него, профессиональных литераторов, которые были бы так неторопливы с опубликованием своих произведений.мне известны случаи, когда редакция подолгу

упрашивали Радкевича прислать новые стихи. а он до бесконечности читал их друзьям на встречах с читателями, как бы проверяя каждое слово на прочность.

Вот и нет ничего удивительного в том, что творческая зрелость поэта согрела все той же юношеской трепетностью, какой отличались стихи его молодости.

Мудрость доброго сердца... Радкевич написал стихи о любви: «Зачем же так непоправимо сжигать себя в твоём огне? А ты опять проходишь мимо. Ты-вне меня. Но ты-во мне!» И заканчиваются: «И целый мир с собой уносишь, когда уходишь от меня». Я прочитал это в «Вечерней Перми», и так радостно стало за товарища. Все- таки пятьдесят лет скоро и здоровье всюду лукавит. а ведь какие умные, грустные и добрые стихи! Даже не зная автора, можно понять, что написал их зрелый поэт, много переживший человек.

В трудности жизни своей Радкевич знал и шумные успехи, и отнимающую силы, внушающую неуверенность хулу, и подчеркнутое безразличие, даже отрицание. Довелось слышать ему и самое подленькое: исписался, дескать. Всякое бывало. Поэзия требовала от него многого, и он отдавал ей все, на что был способен. Они, поэт и поэзия, не щадили друг друга и щадить не собираются. Читатели же часто забывают тот непреложный факт, это поэты- живые люди со всеми человеческими слабостями, но забот у них несравненно больше, ибо они обладают обостренным, иногда до болезненности, восприятием жизни. Иначе стихов не напишешь.

Вот он очень любит наш уральский край, никогда не упустит случая подчеркнуть: «Я- с Урала», много пишет об этом. Например, лучшие стихи о Каме принадлежат, по моему, Радкевичу. И все же его «краеведческие» произведения (не считая отличных стихов на исторические и революционные темы) не самые сильные. Но сколько бы его ни упрекали в этакой местной, что ли, ограниченности, поэт продолжал стоять на своем- воспевал уральский край. И лишь недавно я понял: пусть Радкевич сейчас не всегда прав, прав он будет потом, прав будет обязательно. Конечно же, напишет он замечательные стихи о любимом Урале.

Вчитайтесь у Радкевича в «Стихи о семейной жизни». В них за каждым словом- ещё не зарубцевавшаяся рана. Есть строки, не перешедшие в крик лишь потому, что написаны словно сквозь стиснутые зубы. Боже упаси, как говорится, принять эти стихи за сугубо личные. Настоящий поэт никогда не напишет о том, что волнует его одного.

А сколько раз вздрогнет сердце, когда читаешь и перечитываешь «Студентов 41-го года», «России», «Исход», «Балладу о родном доме», «Для сына я- сильнее всех на свете» и многие другие!

Какие сложные и драматические судьбы оживают в стихах «Трактористка», «В утренней электричке», «Орехи», «В клубе сегодня танцы».

Наверное, никому не объяснить, почему тот или иной человек становится писателем, художником, композитором. Иногда встречаются внешне правдоподобные ответы, но на поверку они оказываются лишь удачными совпадениями, которые легко укладываются в заранее придуманную схему. Даже когда утверждают, что вот этот стал композитором потому, что родился в музыкальной семье, то и сие-недостаточное объяснение. Не все композиторы родились в музыкальных семьях, и не все, в них родившиеся, стали композиторами. Недаром по отношению к таланту пользуются таким расплывчатым определением, как «искра божья».

Хотя Владимир Радкевич весь пермский, уральский, родился он на Смоленщине. Родители были учителями. Потом семья переехала в Ржев. Здесь Володя пошел в школу, а вначале войны оказался с матерью в Башкирии. После окончания средней школы он поступил на историческо-филологический факультет Пермского университета. Учился он хорошо, был именованным стипендиатом, много занимался спортом (волейбол и шахматы), ещё больше времени отдавал стихам.

Стихи Радкевича нравились многим, но не на всех он производил впечатление серьезного человека, и, скорее всего, потому, что и не пытался им выглядеть.

Году в 1964-м он написал: <<И все-таки мы в смерть родных не верим...>> (удивительные стихи!). Через два года рука его вывела стихи, уже тогда прозвучавшие как предчувствие: «Ты подожди меня, мама родная, ты не гасни своего огонька».

Отчетливо помню, как что-то изменилось в Радкевиче после января 1967 года, когда умерла его мама. Сердце сына отозвалось щемящим острой болью признанием «Без мамы я жить не умею...», кажущаяся простота и правда которого могут надолго лишить покоя. И сколько же надо пережить, чтобы написать: «Как страшно ветра голосили на проводах белого дня! Как будто частица России навеки ушла от меня».

Стихи его перед вами. Читайте.

Вот как писало Владимире Радкевиче Федор Востриков.

«О В.И.Радкевиче много написано рецензий, очерков, рефератов, воспоминаний и при жизни поэта, и после его смерти. Среди сотен публикаций о нем я все-таки отдаю предпочтение статье Л.И. Давыдычева, опубликованной еще 20 и 30 лет назад.

Читатель в праве спросить: «А почему?» Ответ прост и ясен, Лев Иванович, как никто другой, показал поэта таким, каким он был в жизни: добрым, сердечным, отзывчивым, взволнованным, бунтующим, не терпящим лжи и фальши, порою гневным, но не злобным. Неустроенный в быту, он не завидовал более благополучным и всегда

спешил на помощь другу, попавшему в беду, высоко ценил выстраданное правдивое поэтическое слово.

У Радкевича и Давыдычева в избытке было общего: писатели от природы мудры талантливы, свято любили отчий край. Они дружили, слушали и понимали друг друга. Жили на улице Большевисткой в одном доме, в одном подъезде. Да и теперь рядышком лежат на Южном кладбище города Перми... Но их прекрасные творения и по сей день волнуют и радуют сердце читателей не только Урала, но и всей России».

Мне очень нравится стихотворение В.Радкевича

«Студенты 41-го года»

Мы - земля, мы - трава,

мы - глаза незабудок и льна,

В чистом поле берёзы над нами,

как сестры, нагнулись...

На суровую практику нас посылала война

Мы с неё до сих пор не вернулись.

Мы - в дождях, мы - в слезах

материнских заплаканных глаз,

Мы - простой обелиск,

Что над братской могилою замер.

Но мы просим:

Считайте поныне студентами нас,

Мы сдавали России последний нелёгкий экзамен!

Пусть останется в памяти каждый и весел, и юн,

Как в то время, когда из студенческих песен и сессий.

Вырвал нас навсегда этот год 41-й июнь,

И поставил пред выбором новых, военных профессий.

Ваша юность - другая.

И в песнях другие слова.

И меж нами иные не видят ни капельки сходства.

Но мы в жизнь вашу входим по честному праву родства

Или, если хотите, строгим правам первородства.

Ах, какие дожди над осенней Россией опять!

Тихо падают капли с ветвей наклонённой берёзы.

Словно плачет над нами Россия, как старая мать,-

Столько лет всё не выплачет те материнские слёзы...



## Библиографический список

«Камский мос». Стихи. -Пермь. Книжное издательство,1972 год.

Избранное: Стихи. - Пермь: Книжное издательство 1977год.

Владимир Радкевич «Вечность нас пригласила в гости»>> издательство «Маматов», Пермь 2007.

*П. А.Ткачева*

## В.И. Ленин – человек 1917 года?

*...Роль Ленина есть замечательная демонстрация личности  
в исторических событиях...*

*В нем черты русского интеллигента  
сочетались с чертами русских людей,  
собиравших и строивших русское государство...*

*Н. А. Бердяев*

1917 год оценивается историками неоднозначно. Этот год – переломный в истории и культуре России – не случайно называли и «чудом», и «великим переломом», и «краем гибели». Выбрать человека 1917 года – задача сложная, требующая от меня, как исследователя, как говорится, «прочувствовать время», «брожение в умах», противоречия 1917 года. Итак, приступим к поиску персоны, достойной статуса «Человек года-1917». Для этого нам необходимо следовать учитывать следующие признаки:

- универсальность (присутствие во всех сферах жизнедеятельности общества);
- известность;
- значимость (роль этого человека должна быть бесспорна);
- успешность его действий и историческая значимость (вневременность).

На эту роль, на наш взгляд, более всего подходит, как бы предсказуемо это ни звучало, **Владимир Ильич Ленин**, но ожидаемость ответа не значит ограниченность мысли в этом случае, а наоборот – близость к абсолютной исторической истине. Почему именно В. И. Ульянов (Ленин) не имеет конкурентно способных соперников на звание «Человека 1917 года» и чем его личность, образ отличается от «мыслеобразов» его современников?

Заметим, что в настоящее время, в XXI веке, существует премия «Человек года», победитель которой выбирается по критериям, которые мы «трансформируем» для задач нашего исследования заданного периода в истории России:

- действия этого человека и сама его личность должны были влиять на ход событий в различных сферах жизни революционного Петрограда, то есть взаимодействовать и с широкими слоями населения, и с политической элитой;
- в 1917 году любая ошибка могла понести за собой немедленную агрессивную реакцию общества (Нота Милюкова, денежная реформа А. Ф. Керенского), из чего следует, что все действия исторической персоны должны были приносить положительный результат, позволяющий «переиграть на политической сцене» своих соперников;
- «вневременность» личности, точнее влияние ее не только в масштабах одного года, а в периоде эпохи 20 века и, может, современности.

Исходя из вышесказанных положений, статус «Человек года – 1917» может быть присужден таким политическим деятелям, как: **Николай II, Г. Е. Львов, П. М. Милюков, А. И. Гучков, А. Ф. Керенский, Л. Г. Корнилов и В. И. Ленин.**

Основные, наиболее важные события начинаются с Февральской революции. Она стала одновременно и предпосылкой и результатом, в ходе которого «русская государственность исчерпала себя»<sup>5</sup>. Это означает, что одного из самых трагических и актуальных исторических персонажей – императора **Николая II** – из списка претендентов можно убрать. Его отречение в Пскове, произошедшее 2 марта 1917 года, ознаменовало окончание его значимой политической и социальной деятельности. Он стал простым гражданином, а потом и по настоящему РПЦ мучеником наравне с его семьей, что, однако, не имеет к 1917 году отношения, так как у современников было совершенно иное отношение к царской фамилии. Более того, очевидно, что последний царствующий представитель Романовых был человеком уходящего поколения (дворянство и интеллигенция), которое в 20-е годы мигрирует в Турцию и Европу ( 1921 – корабли из Крыма в Константинополь; «философский пароход» 1922 г.) и утрачивает своё значение как крупная социальная группа людей, способная влиять на события истории.

Под таким же ракурсом с некоторыми дополнениями стоит рассмотреть и Первое Временное правительство. Относительно него тезис был выдвинут в диссертации С. Ю. Малышевой: «В его [Временного правительства] ошибках, парадоксах, противоречиях, в его трагедии отразились судьбы либерально-демократической альтернативы истории

---

<sup>5</sup><https://rg.ru/2017/02/18/medinskij-napomnil-o-glavnyh-prichinah-i-urokah-fevralskoj-revoliucii.html>

страны»<sup>6</sup>. И, считая 1917 год «развилкой» развития страны, а точнее конфликта демократически-либеральных и лево-социалистических сил, и, оценивая со стороны будущего, то лидеры Временного правительства не могут быть Людьми года. **Г.Е. Львов, П. М. Милюков, А. И. Гучков** – все состоявшие в либеральных партиях (или приближенных к ним направлениях) не смогли четко определить путь России в этот ключевой период. И относительно заданных критериев, они провалились по нескольким положениям. Их подход не может считаться социальным, так как он не учитывал потребности населения (нота Милюкова от 18 апреля 1917 года) и постепенно лишил их даже относительно фиктивной легитимности в «глазах» как Петроградского совета, так и среди граждан, уступив новой власти. Факт смена первого состава окончательно оставляет бывших участников Государственной Думы в нишах истории, как один из переходных пунктов Революции 1917 года. И как говорил сам А. П. Милюков: «Мы были неопытные революционеры и плохие заговорщики<sup>7</sup>».

В монография одного из исследователей Белого движения Г. З. Йоффе «Семнадцатый год: Ленин, Керенский, Корнилов» (1995 г) достаточно четко характеризуется распределение сил к лету 1917 года. Исторические персонажи представлены как лидеры трёх противоборствующих сил «левый радикализм, демократический центр и правые»<sup>8</sup>. Именно их стоит рассматривать как «важнейшие субъективные факторы» 1917 года. Они стали людьми-доктринами собственных убеждений, которых уже не смещали, как произошло со старым Временным правительством, а дополняли другие не менее интересными личности, как например, эсер **Н. С. Чхеидзе**. Однако они не смогли стать настолько культовыми, то появляясь, то исчезая в революционном хаосе 1917 года.

Главное же соревнование за звание «Человек 1917 года» шло, как и в самом 1917, так и абстрактно идет 100 лет спустя, между В. И. Лениным, А. Ф. Керенским и Л. Г. Корниловым, которых и стоит рассмотреть подробнее.

**Л. Г. Корнилов** проигрывает двум предыдущим силам по нескольким причинам. Первая – самая явная – заключается в том, что у него не было ни легитимной власти, ни авторитета среди широкого населения. Его возвышение было результатом, не зависящих от самого Корнилова инициатив: постановление его верховным главнокомандующим, что было одним из действий Керенского и внешними причинами усугублявшихся кризиса и анархии. В политике Корнилов, как называл его Мартынов, был «полным профаном»<sup>9</sup>, и

---

<sup>6</sup><http://www.dissercat.com/content/rossiiskoe-vremennoe-pravitelstvo-1917-goda-otechestvennaya-istoriografiya>

<sup>7</sup><http://www.liveinternet.ru/users/blaze2012/post285142151>

<sup>8</sup><http://padaread.com/?book=88905&pg=3>

<sup>9</sup>[http://scepsis.net/library/id\\_1520.html](http://scepsis.net/library/id_1520.html)

отчасти этого исторического персонажа можно причислить к лагерю Керенского, по причине первоначального сотрудничества с Временным правительством. В конечном итоге, его роль заключается исключительно в мятеже, который был провален, не успев начаться. Это доказывает его оторванность от народа, многие из солдат (Дикая дивизия, 1-я Донская казачья) во время наступления на Петроград отказались сражаться с большевистским ополчением, встав на их сторону в августе 1917 года. А Белое движение, которое можно считать серьезной политической силой выходит за заданные темой рамки 1917 года. Согласно вышесказанным положениям, Л. Г. Корнилов в 1917 году оказался лишь между двумя сильнейшими противниками, в то время как сам успеха ни политического, ни социального добиться не смог.

Во главе второго состава Временного правительства в начале лета 1917 года встал **А. Ф. Керенский**, после своей занимаемой должности министра юстиции в первом составе. Керенского можно называть «романтиком революции», на Государственной Думе 15 февраля 1917 года<sup>10</sup> он говорил: «И горе вам, горе всем нам, если мы не сумеем вовремя понять, что не на словах, а на деле нужно попытаться войти в контакт или, по крайней мере, не вооружать против себя демократии». Его речь была отчасти пророческой. При всех лозунгах и обещаниях, которыми Временное правительство одаривало население, реформы не были настолько действенными, чтобы успокоить все нараставшую с Июльской демонстрации революционную атмосферу. При его таланте оратора В. Берберова назвала Керенского «человеком одного года» - формулировкой, точно выражавшей образ этого человека, но все же недостаточной для того, чтобы назвать Керенского именно Человеком 1917 года. Причина скрывается в том, что таким образом этот персонаж заключен в 1917, не развиваясь в будущем. И для современного контекста значит, что нет актуальности в рассмотрении этой личности за рамками Революции, которая относительно себя выходит за этапы и может быть оценена с точки зрения любой исторической действительности. Образ А.Ф. Керенского подобным масштабам не обладает. И после октября 1917, он, переодетый по одним источникам матросом, по другим в женское платье, сбежав из России, окончательно сошёл с политической сцены, оставив ее сопернику.

В конечном итоге, после краткого анализа номинантов можно присудить статус «Человека 1917 года» **В. И. Ленину**.

Рассматривая **критерий универсальности**, масштабности («распространенности в народе») идей и признания этой личности, в пример можно привести такие факты, как то,

---

<sup>10</sup><http://www.agitclub.ru/hist/1917fevr/kerenski.htm>

что, если в партии он был уже признаваемым лидером, то Апрельские тезисы<sup>11</sup> способствовали первому продвижению его идей в массовое сознание. Не стоит забывать и о самих настроениях общества, которые были очень близки к леворадикальным идеям, но главная сложность, с которой не могло справиться Временное правительство, заключалась в управлении этими настроениями. Большевики смогли не только понять основные желания народа, но и с помощью хорошо организованной агитации и манипулированием политическими обещаниями (создание декретов о земле и о мире), заручиться его поддержкой.

По **критерию результативности действий**, можно привести уже факт успешного противодействия Л. П. Корнилову, объявившему 27 августа войну Временному правительству<sup>12</sup> с помощью добровольческой поддержки петроградцев (Викжель, профсоюзные организации), что послужило увеличению авторитета партии. Ко 2 Всероссийскому съезду Советов большевики занимали 90% мест. И, несмотря на то, что председателем Петросовета был Л. Д. Троцкий, в сформированном Временном рабочем и крестьянском правительстве, главой был назначен В. И. Ленин. И именно его расчеты, вступившие в противоречия с точкой зрения Л. Д. Троцкого, о срочном военном свержении Временного правительства, оказались верными, что и привело большевиков к становлению их почти единоличной власти.

Роль В. И. Ленина в 1917 не оспаривается относительно своей **масштабности и влияния** на ход Революции. Даже «в массовом сознании (к примеру, в фильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1917 году») он остался как олицетворение самого прообраза Великой Октябрьской Революции, что позволило ему стать непоколебимым культом на протяжении всей истории СССР (даже после «десталинизации» 1962 года) и «сильным современным архетипом».

Всегда при анализе действий социалистических руководителей начала XX века, подразумевается, в первую очередь, главенствующая позиция В. И. Ленина. Он сумел найти в себе силы и примирить ВЦИК относительно германского вопроса, настояв на мире, чем вновь избежал раскола в партии и предотвратил новые социальные возмущения. Его политика по праву может считаться народной, ведь он сумел создать тот институт власти, который при анархических настроениях смог не только удержаться, но образовать новое государство. Как описал это явление историк С. Мельгунов: «Россия большевистская пошла в неведомую даль будущего с «фонарем ленинизма».

---

<sup>11</sup>[http://www.hrono.ru/libris/lib\\_1/lenin\\_apr.php](http://www.hrono.ru/libris/lib_1/lenin_apr.php)

<sup>12</sup>Browder R.P., Kerensky A.P. (eds.). The Russian Provisional Government 1917

И в XXI веке Россия продолжает идти вдаль, не менее неведомую, чем столетия назад. В мавзолее сохраняется В. И. Ленин, стабильно, не теряя своей популярности, его личность зафиксирована в самых разных источниках от интернет-мемов и анекдотов до серьезных научных исследований. Но в общественном сознании существует уже не сам человек, даже не исторический персонаж, а определенный изменчивый образ, прикрепившийся к обществу<sup>13</sup>. Об эволюции его можно писать отдельное исследование, которое доказывает лишь то, что В.И. Ленин и стал тем призраком коммунизма, который бродит в обобщенном, визуализированном виде по Европе и России. Ведь, несмотря на непрекращающуюся тенденцию сноса памятников, переименовании улиц, время сохраняет не просто «Человека 1917 года», а сам дух эпохи в коллективно-бессознательной памяти народов. Политики сменяют друг друга, появляясь и исчезая в нишах истории, а В. И. Ленин, несмотря на все споры, лежит собственным памятником 1917 года в Мавзолее.

---

<sup>13</sup> <http://iknigi.net/avtor-rustem-vahitov/121844-revolyuciya-kotoraya-spasla-rossiyu-rustem-vahitov/read/page-1.html>

## Культура и искусство

М. А. Бокова

### Разработка туристического маршрута «Театр уж полон... или будни знаменитого тенора в Осе»

Наш город Оса совсем небольшой. Он относится больше к разряду провинциальных, чем к известным туристическим центрам. Но все мы знаем, что в нем хорошо сохранились купеческие особняки и усадьбы, общественные здания и прекрасные храмы 19 столетия.

История нашего города, которой 425 лет, настолько богата, что бесконечно удивляет даже нас. Интересен наш город не только памятниками истории и культуры, но и знаменитыми личностями, которые побывали в нашем городе.

Летом в нашей школе работал летний оздоровительный лагерь «Лидер». В честь юбилея города мы решили сделать подарок – разработать туристический маршрут, посвященный очень интересной личности, бывавшей в Осе.

Конечно, это трудно представить, но в наш город действительно приезжал всемирно известный оперный певец Леонид Витальевич Собинов.

Он дважды бывал в Осе, выступал в женской гимназии и Летнем театре. Нами было решено разработать экскурсионный маршрут соединяющий эти объекты, а по ходу маршрута будут встречаться исторические памятники нашего города.

Итак, **Цель моего исследования:** разработать новый туристический маршрут по родному городу.

**Задачи исследования:**

- Изучить источники по теме.
- Познакомиться с правилами составления и проведения экскурсий.
- Составить экскурсионные карточки исторических объектов.
- Провести экскурсию с использованием презентации и фотографий.
- Установить памятный знак на предполагаемом месте нахождения Летнего театра им. Н. В. Гоголя.

- Сохранять культурные традиции г. Осы.

**Объект исследования:** история развития культуры г. Осы

А вот **предметом** исследования и стал экскурсионный маршрут, «Театр уж полон... или будни знаменитого тенора в Осе».

**Актуальность темы** состоит в том, что организация новых экскурсионных маршрутов необходима для города, который стремится стать туристическим центром.

Участники лагеря поручили мне разработать экскурсионные карточки в помощь экскурсоводам. Перед вами образцы экскурсионных карточек. Таких карточек 18. На этих карточках есть комментарии тех зданиях, которые будут рассмотрены на пути следования маршрута. Но сейчас в своем выступлении я бы хотела остановиться на тех объектах, которые связаны с Леонидом Витальевичем Собиновым.

Итак, здание женской гимназии (Свердлова, 7), в котором Собинов выступил в первой свой приезд в Осу в 1910 г. Осинцы были просто восхищены пленительным голосом артиста.

Гимназия занимала центральное место в культурной жизни города, там успешно работал драматический кружок, имелся хор, гимназистки часто выступали с концертами для жителей города. Также здесь проходили музыкально-литературные вечера, где певцами и чтецами были представители интеллигенции и служащие. Гимназия занимала центральное место в культурной жизни города.

От гимназии идем по ул. Интернациональная до ул. Урицкого. Следующий объект это Дом Уржумцева В.П. (ул. Урицкого, 65). В этом доме останавливался Леонид Собинов во время своего пребывания в Осе.

Здесь жил судебный пристав окружного суда Уржумцев Виктор Петрович. Леонида Витальевича пригласили в Осу супруги Кожевниковы. Л.Н. Кожевников был организатором и содержателем московской труппы, в составе которой были известные актеры, в том числе Л.В. Собинов. Жена Кожевникова была родственницей Уржумцевым. Они поехали навестить родственников и пригласили Леонида Витальевича с собой.

В свой второй приезд в Осу Собинов также останавливался в доме Уржумцевых.



Внук Виктора Петровича – Александре Георгиевич, выпускник первой средней школы, живет во Франции, профессор физико-математических дисциплин.

Мне бы хотелось еще остановиться на личности Леонида Собинова.

Леонид Витальевич родился в Ярославле в 1872 г. Окончил гимназию и юридический факультет Московского университета. Увлёкся музыкой и в 1897 г. окончил Филармоническое училище. После первых удачных выступлений был принят в труппу Большого театра, исполняя основные партии из опер.

Собинов – певец был неотделим от актера, тщательно продумывал детали сценической игры, пластику, мимику, костюм и грим своего героя, убедительно рассказывал перед зрителями внутренний мир своего героя. Перед разучиванием новой роли он Леонид Витальевич собирал в музеях и библиотеках дополнительный материал об особенностях той эпохи, в которой жил его герой.

Голос его – лирический тенор – имел необыкновенно мягкий, светлый звук. Леонид Собинов выступал в Милане, Мадриде и других городах. Завоевал мировую известность.

Последний объект нашей экскурсии – Летний театр.

Надо сказать, что в начале XX века в Осе, центре обширнейшего уезда, было сосредоточено много различных учреждений, и проживало множество чиновников и интеллигенции. Среди этих людей были и любители театрального искусства, но не было в городе помещения, где бы они смогли собираться.

За неимением сцены они собирались в помещении военных казарм (на ул. Почтовая, теперь Свердлова, территория пищекомбината и пивзавода).

В 1909 году по инициативе главы города Носонова Антона Петровича совместно с вольным пожарным обществом был построен Летний театр. Глава города, городская дума и пожарное общество стремились занять жителей разумным отдыхом.

Строили его тоже пожарные. Среди них тоже были театралы, кроме того, они использовали крышу здания для сушки рукавов после пожаров.

Второй раз в 1926 г. Леонид Собинов выступал в Летнем театре им. Гоголя, который был расположен на Осинском бульваре. Он спел арию Ленского из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Отъезд Собинова сопровождал кортеж почитателей из 10 колясок.

Двукратное пребывание Леонида Витальевича в Осе – интересная страница в истории культурной жизни нашего старинного города.

Итак, в ходе исследования:

1. Были Изучены правила составления и проведения экскурсий, и мы использовали их при составлении своей экскурсии.

2. Провела экскурсию для одноклассников и их родителей с использованием презентации и фотографий, чем вызвали искренний интерес к истории нашего города.

3. Установлен памятный знак на предполагаемом месте нахождения летнего театра им. Н. В. Гоголя.

4. А также мы познакомились с культурными традициями нашего города.

В ходе экскурсионного маршрута туристы познакомятся с историческими объектами нашего города. Мы предполагаем, что во время своего пребывания в нашем городе Леонид Витальевич также обращал внимание на особенности архитектуры нашего странного города.

*Д. А. Лоскутова*

## **Внеурочная театральная деятельность как способ развития творческих способностей у младших школьников начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения**

В последние годы остро обозначилась потребность общества в воспитании и обучении творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения. Развитие творческих способностей младших школьников является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. (сноска) психологи для детей КРО

Основной целью нашего курсового... является Изучение и обоснование теоретического развития творческих способностей в процессе внеурочной театральной деятельности у младших школьников нк и нк К и КРО.

Задачами нашего... изучить особенности внеурочной театральной деятельности... и частично апробировать программу ВТД в 2-м классе н.ш. обратив внимание на особенности работы с мл. шк. К и кро:

1. Дать определения понятию «способности», «творческие способности»

2. Показать особенности внеурочной театральной деятельности

3. Изучить программу внеурочной театральной деятельности

4. Изучить опыт учителей нк и нк К и КРО

По мнению.... Существует 3 типа творчества:

-стимульно-продуктивный - деятельность может иметь продуктивный характер, но эта деятельность каждый раз определяется действием какого-либо внешнего стимула;

Эвристический - деятельность принимает творческий характер. Имея достаточно надёжный способ решения, человек продолжает анализировать состав, структуру своей деятельности, сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию новых оригинальных, внешне более остроумных способов решения. Каждая найденная закономерность переживается как открытие, творческая находка, новый, "свой" способ, который позволит решить поставленные задачи;

-креативный - самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется как приём решения, а выступает в качестве новой проблемы. Найденные закономерности подвергаются доказательству путём анализа их исходного генетического основания. Здесь действие индивида приобретает порождающий характер и всё более теряет форму ответа: его результат шире, чем исходная цель. Таким образом, творчество в узком смысле слова начинается там, где перестаёт быть только ответом, только решением заранее поставленной задачи. При этом оно остаётся и решением, и ответом, но вместе с тем в нём есть нечто "сверх того", и этим и определяется его творческий статус.(ссылка) таким образом сф.. для чего

В настоящее время ученые (кто) выделяют два уровня способностей:

репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу),

творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое оригинальное).

Эффективным средством развития творческих способностей детей является театральная деятельность, которая особенно актуальна в условиях реализации ФГОС. Методологической основой занятий (обучения) являются основные положения теории деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин); теория развития детского творчества (Л. С. Выготский); теория амплификации и самооценности младшего школьника (А. В. Запорожец); теория развития общих и художественных способностей у детей младшего школьного возраста (Л. А. Венгер); основные положения теории развивающего обучения (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин); теория и

методика музыкального воспитания и обучения детей 7–8-летнего возраста (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, К. В. Тарасова). Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Занятия с младшими школьниками театральной деятельностью дают возможность реализовать их творческие способности, что соответствует эстетическому направлению в рамках ФГОС.

Выявить творческие способности можно с помощью (названия) творческого задания «Покажи, как движется, говорит».

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как движется этот объект, придумать ему речь, язык.

Такие задания позволят выявить.... С целью...

Развить творческие способности можно с помощью драматизации. Драматизация бывает нескольких видов:

1. Чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию.
2. Чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонаций, мимики героев.
3. Постановка “живых картин” к произведению.
4. Составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен.

Таким образом, различные творческие задания является открытой системой, предполагающей наличие в ней заданий, требующих выхода за рамки учебной программы; использование внеучебного опыта и интересов школьников.

Трудно представить себе сферу жизни, в которой не была бы востребована творческая личность. Необходимо отметить, что творчество является одним из наиболее важных механизмов детского воспитания и самовоспитания.

Мы планируем разработать программу: «Театр...», где с помощью драматизации

*С. А. Лалетина*

## **Русский и зарубежный портрет купечества Общее и различное**

Купцы появились еще в древней Руси, в 9-13 веках. Сначала это были странствующие люди, затем начали оседать в населенных пунктах, где и осуществляли товарообмен. Со временем в Российской империи купцы были выделены в отдельное сословие-купечество. Каков же портрет купечества? Чем он отличался от других людей и сословий? Прежде всего, это лицо, владеющее каким – либо торговым делом. Жена купца так же была записана в купеческую гильдию, дети становились наследниками отцовского дела.

Образ купца начинает привлекать внимание деятелей зарубежной культуры, начиная с 15 века. Это было закономерное явление, так как в странах Европы активно развивались капиталистические отношения. Поэтому, закономерно, что такие художники, как Гольбейн, Лукас Кранах, Брейгель, ПетрусКристус, создали портретную галерею купечества.

Русские деятели культуры начали создавать образ купеческого сословия, в произведениях начиная с 18 столетия. Их жизнь получила отклик в первых русских операх, литературных произведениях. Особой строкой нужно отметить 19 век, когда Россия, активно развиваясь, начинает догонять западные государства. Купеческое сословие привлекает внимание русских писателей, художников. Среди них в первую очередь необходимо назвать имена Федотова, Перова, Пукирева, Кустодиева.

Сделаем попытку проанализировать работы западноевропейских и русских художников, на предмет общего и различного в них в изображении торгового люда. Для исследования были взяты картины западноевропейских художников: Петруса Кристиуса «Святой Элигий» (1449 г.), Ганса Гольбейна «Портрет купца Георга Гиссе» (1532), Лукаса Кранаха «Расплата» (1532), Питера Брейгеля «Детские игры» (1560), а также работы русских живописцев: Бориса Кустодиева «Купец, считающий деньги» (1918), «Купчиха за чаем» (1918). В. Г. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866).

В работах западных художников, начиная с эпохи Возрождения, искусство берет на себя роль тактичного наставника, который через визуальные символические образы подсказывает непутевому человеку путь к праведной жизни. Так на панно Петруса Кристиуса «Святой Элигий» (1449) можно рассмотреть зеркало и весы. Учитывая многовековые культурные традиции, изображение весов приобретает здесь поучительный смысл и указывает зрителю на тщетность мирской суеты.

Скрытая символика присутствует и в живописи Ганса Гольбейна. Например, на портрете купца Георга Гиссе (1532) максимально точно изображены мельчайшие детали, при этом все предметы имеют отношение либо к купеческой деятельности изображаемого, либо к его интеллектуальным наклонностям. Чуть выше от Гиссе находятся весы — символ равновесия, которые изображены разбалансированными. Портрет строится на сочетаниях зеленого, черного, розового и желтоватых оттенков. Виртуозно написаны шелковая розовая рубашка, ковер на столе и цветы в стеклянном сосуде. Осанка Гиссе исполнена достоинства и горделивого спокойствия. Он неотделим от окружающего его мира добротных, красивых вещей.

Известно, что торговцы издавна имели не только свою монету, но и свои меры веса. Только взвесив монету, можно было сказать, сколько же она стоит на самом деле. Лукас Кранах в картине «Расплата» (1532) изобразил весы как инструмент расплаты за грехи. Мы видим, как девушка сама назначает себе выверенную цену, ведь кто — то уже оценил ее достоинства. Ей нельзя продешевить.

Весы, подобные тем, которые мы увидели на полотнах художников, были весьма популярны и в Нидерландах. На картине «Детские игры», или «Игры детей» нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего находится более 200 образов детей, играющих в разнообразные игры. В композицию входит городская площадь; справа от неё вглубь уходит улица, а слева виден фрагмент пейзажа: несколько деревьев, лужайка и небольшая речка. Повсюду мы видим группы детей, поглощённых игрой. Участники этой массовой сцены не объединены никаким общим действием. Поскольку дети изображены столь непривычным для нас образом, трудно сказать, есть ли здесь взрослые.

В композиции обращают на себя внимание необычно высокий горизонт и смещённая перспектива, направляющая взгляд зрителя вправо и вглубь. Дети хотели походить на взрослых! Так девочка, которую можно увидеть в правом нижнем углу, играет в магазин: соскребаёт с кирпича красную пыль — в те времена это был популярный пигмент для красок. На столе у нее все необходимые атрибуты хорошей лавочки: весы, приготовленный товар, и кулечек для расфасовки.

Василий Перов, один из ярчайших художников – передвижников, первым заострил внимание на бесправности простых людей его времени. Художник смело отражал правду в своих живописных полотнах, высмеивая в них безнравственные сцены. Его картина «Приезд гувернантки в купеческий дом» была написана в 1866 году. Здесь представлена купеческая семья, самодовольно разглядывающая девушку, пришедшую на службу.

Купец, он же глава семейства, одетый всего лишь в домашнем халате, широко расставив ноги, надменно оценивает скромно наклонившую голову гувернантки. За спиной хозяина дома с недоверием выглядывает упитанная жена. С непонятным и неожиданным испугом смотрят на вновь прибывшую работницу избалованные купеческие дочери. Купеческий сын, обхватившись руками за спиной, с ухмылкой поглядывает на девушку, ожидая сурового приговора отца. Дальнейшую непростую судьбу девушки, как видно предвидят и понимают нанятые в прислугу людишки. Они с неприкрытым интересом выглядывают из - за дверей в ожидании привычных шаблонных фраз и указаний. Картина «Приезд гувернантки в купеческий дом», отражает непростые нравы и уклад жизни того времени, где присутствует невежество и не красящая людей малообразованность.

Обращаясь к сюжету картины Бориса Кустодиева «Купец, считающий деньги» (1918) можно отметить, что для русского купца деньги имели такое же немалое значение. Кустодиев подчеркивает характерную одежду русского купца: яркую алую рубаху, утепленный в рисунок жилет, седую лопатой бороду. Одну руку он держит на груди бумажных денег, которые только что покинули расписную копилку. Рядом ровные стопки серебряных монет. Купец любит порядок везде и во всем. Взгляд его задумчив, направлен в пустоту. Он, может быть, размышляет о бесконечных серых буднях, трудах, ежедневной суете, может быть, мысли его полны забот о том, что прибыль не так уж и велик. На втором плане полки с товаром, который надо еще продать, получить выручку. Рука опирается на счеты - своеобразный компьютер тогдашней торговой жизни.

На картине Бориса Кустодиева «Портрет Шаляпина» изображена праздничная толпа на масленичной ярмарке. Мчатся тройки, жарятся блины, веселиться молодежь,

играют гармошки и баяны, а над всей этой красочной толпой возвышается фигура Шаляпина. Роскошная шуба из бобра распахнута – истинно русский жест – а под ней находится «парадно-выходной» костюм. На ногах артиста концертные туфли из лакированной кожи, а весь его классический стиль дополнен аксессуарами: рубиновым перстнем и тростью. Знаменитый артист показан Кустодиевым в образе русского купца.

В 1923 году художник пишет серию «Философия русского чаепития». Среди нескольких работ хочется выделить картину «Купец сундучник». Купец сидит в своей лавке среди товара. Все очень ярко и сочно, как русские забавы. Ящики с чаями, расписные подносы, надписи на коробках. Сам хозяин в добротной шубе из соболя. Шапка на меху. Тяжело опирается он на трость.

Одним из излюбленных персонажей произведений Кустодиева была дородная, пышущая здоровьем купчиха. Картина «Купчиха за чаем» уникальна по своей гармонической цельности. В сидящей на балконе за столом, уставленным яствами, необъятной толщины русской красавице, образ купчихи приобретает подлинно символическое звучание. Большую смысловую нагрузку несут в полотне детали: трущийся о плечо хозяйки толстый ленивый кот, купеческая чета, пьющая чай на соседнем балконе, изображенный на заднем плане город с церквями и торговыми рядами и, в особенности, великолепный «гастрономический» натюрморт. Спелый красный арбуз с черными косточками, жирный кекс, булочки, фрукты, фарфор, большой самовар — все это написано упрощенно, как на лавочных вывесках. В голодный 1918 год, в холод и разруху художник мечтал о красоте, полнокровной яркой жизни. Однако смакование сытого, бездумного существования сопровождается здесь, легкой иронией и беззлобной усмешкой.

### **Библиографический список**

Б. М. Кустодиев. Письма, статьи, встречи, воспоминания. М., 1967.

Турков А. М. Борис Михайлович Кустодиев. М.: Искусство, 1986.

Эжен Фромантен. Старые мастера. М., 1996.

Шапиро Ю. Г. 50 кратких биографий мастеров западно – европейского искусства. Л., 1968.



*Д. Д. Крутикова*

## **Неравные браки в купеческой среде и их отображение в живописи**

История непрерывным потоком течет сквозь время, а культура зеркалом отражает все изменения, происходящие в социальной, политической, духовной сферах жизни человечества. Поэтому историю нашей страны можно изучать посредством произведений искусства из области живописи, литературы, музыки, архитектуры, скульптуры. Данная работа имеет целью рассмотреть понятие неравного брака в среде купечества и проанализировать то отражение, которое это понятие нашло в живописи, как в одном из самых наглядных из всех видов искусств.

Само сословие, купечество, представляло значительную часть населения Российского государства. Купцы занимались торговлей – куплей-продажей, были людьми состоятельными, купеческие семьи были патриархальными, со своими обычаями и с большим количеством детей. Зачастую жены купцов были намного моложе своих мужей или же принадлежали к другому сословию – неравные браки, как социальное явление, вызванное еще и увеличением количества невест-бесприданниц, стали обычным явлением. Конечно же, счастливыми они были далеко не всегда; чаще всего такие браки на корню губили жизнь молодых девушек. Со временем неравные браки превратились в настоящую социальную проблему, которую отразили в своей живописи художники, остро реагирующие на жизнь народа и чувствующие его беды.

Выходили замуж в то время рано, в основном в возрасте 17-18 лет, часто встречались и 16-, и даже 15-летние невесты, при этом столь ранние замужества не считались чем-то из ряда вон выходящим. В то же время мужчины в купеческой среде

могли позволить себе женитьбу только по достижении определенной финансовой самостоятельности, поэтому купцы, в большинстве случаев, были на 6-8, а то и 10 лет старше своих жен. Это являлось нормой, и по понятиям того времени такие браки не были неравными. Многие из купцов предпочитали выбирать жену среди своего круга. Женитьба на купеческой дочери была верным способом укрепить связи с важным торговым партнером, увеличить свой капитал за счет приданого, повысить репутацию. Поэтому не случайно многие купеческие семьи региона, благодаря брачным связям, состояли друг с другом в родстве.

Середина XIX века в России была отмечена появлением, так называемых невест-бесприданниц. Семьи со средним достатком время от времени испытывали нужду, денег не всегда хватало даже на самое необходимое. Труднее всего жилось семьям, где было несколько дочерей, так как каждой девушке необходимо было достойно одеваться, а это стоило достаточно больших денег. На фоне неустроенности быта возникали семейные неурядицы и, в конце концов, родители начинали искать выход из создавшейся ситуации. Восемнадцатилетняя дочь-красавица, как правило, была окружена поклонниками, готовыми за ней ухаживать и даже жениться. В основном это были молодые щеголи с хорошими внешними данными, но без материальных средств. Родители девушки старались найти ей богатого жениха, да и сама невеста понимала, что несостоятельный муж ей не нужен. Далеко не всегда получалось обручиться с красивым и обеспеченным молодым человеком, чаще всего наступало разочарование в первые недели знакомства. И вот тогда на авансцену выходили классические престарелые женихи, готовые повести под венец молодую неискушенную девицу. Семидесятилетние старики, нимало не смущаясь, сватались, вели переговоры с родителями, предлагали баснословные суммы. Разумеется, юная красавица не могла принять подобные ухаживания дряхлого старца, но ее родители спешили заказать подвенечный наряд.

Конечно же, такая острая социальная проблема не могла в то время остаться незамеченной. Люди искусства, особенно представители критического реализма 60 – 90 годов 19 века (передвижники) остро реагировали на нее, осуждали, показывали в самом невыгодном свете. Вот что писал в 1847 году своем романе «Обыкновенная история» И.А.Гончаров:

«Услышишь о свадьбе, пойдешь посмотреть -- и что же? видишь прекрасное, нежное существо, почти ребенка, которое ожидало только волшебного прикосновения любви, чтобы развернуться в пышный цветок, и вдруг ее отрывают от кукол, от няни, от детских игр, от танцев, и, слава Богу, если только от этого, а часто не заглянут в ее сердце, которое, может быть, не принадлежит уже ей. Ее одевают в газ, в блонды, убирают

цветами и, несмотря на слезы, на бледность, влекут, как жертву, и ставят - подле кого же? подле пожилого человека, по большей части некрасивого, который уж утратил блеск молодости. Он или бросает на нее взоры оскорбительных желаний, или холодно осматривает ее с головы до ног, а сам думает, кажется: "Хороша ты, да, чай, с блажью в голове: любовь да розы, - я уйму эту дурь, это - глупости! у меня полно вздыхать да мечтать, а веди себя пристойно", или еще хуже - мечтает об ее имени. Самому молодому мало-мало тридцать лет. Он часто с лысиною, правда с крестом, или иногда со звездой. И говорят ей: "Вот кому обречены все сокровища твоей юности, ему и первое биение сердца, и признание, и взгляды, и речи, и девственные ласки, и вся жизнь". А кругом толпой теснятся те, кто, по молодости и красоте, под пару ей и кому бы надо было стать рядом с невестой. Они пожирают взглядами бедную жертву и как будто говорят: "Вот, когда мы истошим свежесть, здоровье, оплешивеем, и мы женимся, и нам достанется такой же пышный цветок..." Ужасно!..». (3)

Одним из первых художников, обратившимся к теме неравного брака можно смело отнести Павла Андреевича Федотова. 1847 году живописцем была написана первая картина, которую Федотов решился представить на суд профессоров. Картина эта называлась "Свежий кавалер". В общей композиции чувствуется прямое влияние английских жанристов (Уильяма Хогарта), особенно в трактовке сюжета. Еще более влияние английского художника чувствуется на картине "Разборчивая невеста", написанной на текст известной басни Крылова. На выставке 1849 года впервые появились и эти две картины, и новая, гораздо более совершенная — "Сватовство майора". За последнюю картину художника удостоили званием академика. Публика с нескрываемым удивлением и восторгом стояла перед этими картинами: это было новое откровение, новый мир, открытый художником. До сих пор русская жизнь, как она есть, во всей ее реальной откровенности, не появлялась еще в живописи.

Жанр бытовой картины получил яркое развитие в творчестве Фирса Сергеевича Журавлева. Сам он происходил из социальных низов. До девятнадцати лет по желанию родителей, саратовских мещан, работал портным. Затем отправился в Петербург и в 1855 году поступил в Академию художеств. Художник в особенности известен несколькими картинами, сюжет которых взят из купеческого быта. «Купеческие поминки» (1876), «Перед венцом» - сцена почти драматического содержания (1878), тоже из купеческого быта. Одна из представленных картин жанриста и портретиста Фирса Сергеевича Журавлева любознательному зрителю-читателю напомнит более известное полотно Василия Пукирева «Неравный брак». Тема картины так хороша, что по ней легко составить небольшой рассказ. Это картина «Перед венцом» - одно из лучших

произведений Ф.С.Журавлева, отмеченное зрелым живописным мастерством. Работа имела бесспорный успех. В ней отчетливо звучит тема власти денег, подчиняющих себе буржуазно-купеческую среду. Об этом произведении критик Владимир Васильевич Стасов писал: «Невеста в богатом свадебном уборе, рыдающая на коленях у отца в кабинете, не старинный обряд причитанья совершает: нет, она, в самом деле, в отчаянии, вся ее душа измучена и дрожит, там что-то оторвано безжалостной рукой. Поза, выражение - все в этой фигуре чудесно и правдиво». (4)

Молодой выпускник, класса живописи народных сцен Академии художеств, Адриан Волков, вместо благочинного сюжета «Сговор невесты», предложенного ему Советом Академии, выставил полную драматизма картину «Прерванное обручение» (1860). Последующие работы А.М. Волкова также выполнялись в соответствии с его гражданским кредо. Подобное органичное соединение общественного звучания и творческого горения было характерным для многих отечественных живописцев последних десятилетий XIX века.

Наше искусствоведение располагает довольно скудными биографическими сведениями о Николае Васильевиче Невреве, а, между тем, это был один из одареннейших и очень характерных художников своего времени.

Николай Васильевич Неврев родился 3 мая 1830 года в Москве в семье купца. Некоторое время состоял на службе в должности канцеляриста. В Московское училище живописи, ваяния и зодчества Неврев поступил в 1850 году, когда ему уже был 21 год. В течение пяти лет художник получал знания под руководством М.И. Скотти. В 1855 году художник решил оставить это учебное заведение, получив звание свободного художника.

Наибольшей популярностью пользовалась его работа «Смотрины (Сватовство)». Картины «Смотрины (Сватовство)» и «Семейные расчеты (Раздел по наследству)» были прямо с выставки приобретены П.М. Третьяковым для галереи.

Василий Владимирович Пукирев (1832-1890) - крестьянин по происхождению. Получив первоначальное образование, поступил в учение к одному неважному живописцу в Могилевской губернии, а затем, благодаря счастливой случайности, попал в московское училище живописи, ваяния и зодчества. Занимаясь здесь живописью под главным руководством профессора С. Зарянка, вскоре выказал блестящие успехи в этой отрасли искусства. Избрав вначале специальностью портретную живопись, прислал в 1853 году два образца своих работ в этом роде в Академию Художеств и получил за них звание некласного художника. За портретные же произведения была присуждена ему в 1860 году степень академика. На академическую выставку 1863 года была доставлена им картина «Неравный брак» (находится московской Третьяковской галерее). Она своей

общей идеей, сильной экспрессией, необычайным для бытового сюжета размером и мастерским исполнением сразу выдвинула художника на одно из самых видных мест среди русских живописцев. За нее Академия наградила его званием профессора. После этой картины Пукирев выставлял и другие, но все они значительно уступали в достоинстве «Неравному браку».

На основании сопоставления творчества русских художников мы можем сделать вывод, что все они рассматривали тему брака и проблемы, связанные с ней, в зависимости от социальной среды, но каждый по - своему. У Федотова основная тема - брак по расчёту - представлен в комедийной окраске, это видно из сюжетов «Разборчивая невеста» и «Сватовство майора в богатый дом». Критика иных явлений, но также связанных с расчётом в браке, выступает в творчестве Адриана Волкова и Фирса Журавлёва. У первого это выражено в «Прерванном обручении», у второго - «Перед венчанием». К ним примыкает и картина Неврева «Семейные расчёты». У Пукирева основу работ составляет трагедия женщины, социальная драма, характерная для пореформенной России.

Подводя итоги всему вышесказанному, можно сделать вывод, что понятие неравного брака было распространено не только в купеческой среде (хотя в ней сильнее всего), но и в дворянской. Это явление становится характерным и закономерным для России 19 века. Экономическое развитие страны выводило на заглавные места людей предприимчивых, с деловой хваткой. Такими людьми в первую очередь были купцы. Они становились одной из основ будущего страны. Развитая общественность, прогрессивные люди искусства, несомненно, должны были обратить внимание на изменения в обществе. И это было сделано. Художники – передвижники обращались к разным темам русской жизни: страдания народа, нравственное падение женщин, использование детского руда. Одной из болезненных тем становится тема неравного брака, как показателя разложения веками устоявшихся патриархальных традиций внутрисемейной жизни и в то же время раскрепощением нравов, что было так нехарактерно для России.

### **Библиографический список**

- Брянцев М. В. Культура русского купечества: Воспитание и образование. — Брянск: 1999.
- Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи М.: 2005
- Гончаров И. Обыкновенная история. М., 1968.
- Грабарь И.Э. История русского искусства. М.: 1998 - 400 с.
- Шестакова Н. Жертвы неравного брака. Моя Москва. 1991. № 3. С. 26

*М. С. Львов*

## **Сочинение-размышление**

### **Россия – Япония: культурно-исторические параллели**

Однажды мне попались на глаза японские хокку - маленькие двустишья или четырехстишья, незатейливые на первый взгляд, но весьма глубокомысленные при внимательном прочтении.

Вот одно из моих самых любимых:

.....

Удивительная легкость и мудрость хокку открыло для меня неисчерпаемые возможности художественного слова, философский взгляд на природу обыкновенных вещей и удивительную страну – страну Восходящего солнца – Японию.

Думаю мой интерес взаимен, знаю, что многие японцы с удовольствием посещают нашу страну, находя здесь что-то близкое и родственное своей душе, многие остаются здесь навсегда, принимают православие и становятся русскими японцами. Что же так привлекает этих совсем непохожих на русских людей: не внешне, не географически, не политически. Почему взаимный интерес русских к японцам и японцев к русским не иссякает? Что я сам нашел притягательного в этой далекой стране?

Об этом и о многом другом, сближающем наши страны я решил поразмышлять в своем сочинении-рассуждении.

В государственном аспекте у наших стран одинаковая судьба: так же как и Россия, Япония была раздроблена на небольшие общины, и обе страны прошли сложный путь воссоединения общин в единое государство. Мелкие княжества Японии стали объединяться и образовывать на территории современной Японии маленькие государства,

которые стали потом единой страной. Вспомним, как начиналась история России. На обширной восточно-европейской равнине, издавна жили славянские народы. Когда они пришли сюда - неизвестно. Расселились они главным образом по великому водному пути: от моря варяжского (Балтийское), озеро Нево (Ладожское), реки Волхова, озера Ильмень, реки Ловати, реки Днепра до моря Русского (Черное). По Днепру жили поляне, у которых был свой город Киев; поселившиеся в лесах, недалеко от полян назывались древлянами; много и других славянских племен с разными названиями поселилось около рек и озер русских. Но, так же как и в Японии, племена воевали друг с другом. В хрониках китайской империи Вэй «Предание о людях ва», датируемых третьим веком, говорится о 30 японских странах, из которых самой могущественной страной был Яматай. Яматай существовал на несколько веков раньше прихода Рюрика на Русь. Однако проблемы у двух государств были схожи. Нежелание некоторых соседних племен войти в состав государства, постоянные между усобицы, которые, по моему мнению, происходили из-за несовершенной системы наследия государства. Россия сильная держава, которая прошла через многие испытания времени. Между усобицы, раздробленность, Монгольское иго, опричнина, смута, Петровские завоевания, Отечественная война 1812, две революции, и две мировые войны, перестройка и упадок экономики - вот страницы истории, которые мы не должны забывать. Путь Японии тоже не был легок. Междуусобицы, Китайский гнет, восстание Сога, период Хейан, эпоха сёгуната и диктатура Тайра, сацумо-британская война и свержение сёгуната, Русско-Японская, вторая мировая, сброс бомб на Хиросиму и Нагасаки, и кризис в 90-х - вот история Японии, как и у России, сложная и трагическая.

Начиная от времени зарождения Руси и до наших дней, русский воин показал себя героем, удивительным богатырем, солдатом, способным преодолевать страх и боль, если нужно отстоять самое дорогое: Родину, дом, семью. Русскому солдату нет равных: он благороден по отношению к врагам, но беспощаден в бою, он готов умереть достойно и спокойно за свою Родину, может быть, в этом кроется причина непобедимости русского воина.

Японский воин чем-то похож на русского воина. Обратимся к эпохе «Хэйан» именно в эту эпоху появились знаменитые на весь мир самураи, войны незнающие страха, готовые отдать жизни за свою родину, которые без страха шли в бой с численно превосходящим противником и побеждали. Вам это не напоминает русскую дружину Александра Невского, которая победила в битвах, победить в которых казалось невозможным?! Самураи с детства обучались тому, как надо воевать, это были воины, бесстрашные и непобедимые с сильной волей к победе, с желанием послужить свое

Родине; кто может сравниться с ними? Только русский воин обладает не меньшим, а даже большим героизмом. Наши богатыри обладали недюженной силой, характером и были непобедимыми. Если рассуждать о понятиях чести и достоинства, то, для большей части белого света, понимание чести основано на изменчивости принципов и гибкости интересов. Для русского воина понятие чести не пустой звук, потерять честь – величайший позор, то же и в Японии – уронить свою честь – значит опозорить весь род.

Также можно провести параллель и в религиозности двух совершенно разных народов. Как и русские, многие японцы считают, что в боге или в богах заключена мудрость и что вера несет в себе в первую очередь надежду, на счастье. Конечно, есть и различия в видении мира, но принципы обоих народов во многом схожи люди чистые сердцем становятся ближе к Богу или богам, взаимопонимание и взаимовыручка, важны для людей как в России, так и в Японии Вера в светлое будущее и стремление к нему есть в обеих странах. **Интересен еще и факт того, что в Российской империи император считался наместником бога, и опять можно сравнить с Японией, в которой члены императорской семьи считались потомками Аматаэрасу.**

Обратимся к литературе, которая так важна для русского человека, является для него источником нравственности и духовных сил, и не менее важна для японца, для которого литература имеет колоссальное значение. Множество известных русских поэтов и писателей создали огромное количество гениальных произведений, которые описывают всю красоту русской природы и русской души; Пушкин, Толстой, Лермонтов и другие - все они любили Россию. В Японии тоже есть много гениальных людей, посвятивших себя искусству, эти люди так же ищут умиротворение в родной им природе, в родных им людях, среди них есть и известный во всем мире Накахара Тюя. В отличие от нас, людей, которые видят прекрасное в подробном описании природы, как будто сам оказываешься в описываемом месте. Японцы видят прекрасное в очень кратком описании природы по пять или даже по три строчки, в таком стихе можно самому в воображении создать неповторимое место, которое будет знакомо только тебе.

Особенно заметно сближение японской и русской литературы, если говорить о контексте произведения и подтекстовой информации, излюбленного приема, как русских, так и японских художников слова. В японской литературе конца XIX - начала XX вв. с подтекстом связано творчество Нацумэ Сосэки и Ясунари Кавабата. Незавершенность, неопределенность, намек в японском искусстве - своего рода художественная мера. Завершенность, всякого рода конечность, ясность противоречат дао, которое "туманно и неопределенно". Поэтика традиционного искусства подчинена задаче дать почувствовать незримое. Поэтому приему ёдзё - намеку - отводится главное место как



формообразующему началу. Сознание ориентировано на то, что скрыто за видимыми вещами. Мысль стремится проникнуть в абсолютную реальность Небытия, в то, что за словами. Недосказанность оставляет простор воображению, которое позволяет постигать невидимое, "красоту Небытия". Как говорит Судзуки: "Вам не нужно сочинять огромную поэму из сотни строк, чтобы дать выход чувству, которое появляется, когда заглядываешь в бездну. Когда же чувства достигают высшей точки, мы замолкаем... И семнадцати слогов бывает много. Дзенский художник двумя-тремя словами или двумя-тремя ударами кисти способен высказать свои чувства. Если он выразит их слишком полно, не останется места для намека, а в намеке - вся тайна японского искусства".

Наполнены подтекстом и символами произведения всех русских классиков: Толстого, Достоевского и горячо любимого японцами А.П. Чехова, в пьесах которого, если висит на стене ружье, то оно должно непременно выстрелить.

Русского и японца, безусловно, роднит и любовь к театру. В Японии существует много театров каждый из которых имеет свои интересные стороны; так актеры театра, НО используя одну маску способны передавать огромное эмоций. Русский театр так же многогранен, и славится на весь мир, чего стоит балет «Лебединое озеро» русские балерины танцуют его лучше всех в мире!

В заключение хотелось бы с сожалением отметить, что русско-японские отношения, безусловно, испорчены территориальными спорами и военно-историческими разногласиями, и теми жертвами, которые понесли наши страны в ходе военных конфликтов.

Но меня радует тот аспект, что в настоящее время предпринимается все возможное для сохранения мирного и добрососедского существования и, я верю, что у России и Японии есть большие перспективы для развития как политических, так и культурных отношений.

### **Заключение**

У Японии и России есть не только территориальные споры, но и богатая история и культура, где-то похожие, где-то различные, я верю, что у России и Японии есть большие перспективы для развития как политических, так и культурных отношений.

Список источников: сайты [jamato.ru](http://jamato.ru), [rusempire.ru](http://rusempire.ru), [Wikipedia.org](http://Wikipedia.org), сборник стихов «песен былых лет».

*П. В. Шварёва*

## **Нравственный конфликт между чувством и долгом в жизни исторических личностей (на материале картин И.Репина и Н.Ге)**

Когда мы, простые люди, оказываемся в ситуации выбора, то решающим фактором при принятии решения будет либо качества нашего характера, либо наши эмоции и чувства, то есть мы в любом случае руководствуемся нашими внутренними целями и переживаниями. Другое дело – личность, чьи решения определяют судьбу и жизнь общества и народа. Интересно, на мой взгляд, поразмышлять о том, как статус правителя распространяется и на личную жизнь исторической личности, на его решения в отношении своих детей, например.

Обратимся к полотну известнейшего русского художника Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» («Иван Грозный убивает своего сына»). Картина получила своё название, когда экспонировалась на одной из Передвижных выставок, но сам Репин называл её «Сыноубийца». Сюжетом картины явился исторический эпизод, по мнению современных ученых не доказанный<sup>14</sup>, о том, как царь в припадке гнева наносит смертельную рану и убивает своего сына. Но, на мой взгляд, художнику важны именно человеческие переживания грозного царя, поэтому его лицо выделено световым пятном на картине. Перед зрителем предстает не царь, а страдающий отец, испытывающий муку раскаяния, и в горестном порыве прижимающим

---

<sup>14</sup>Неделько Н.Ф. АбыллюбитсынцаряИванаГрозного? // [file:///C:/Users/E\\_Alabina/Desktop/Downloads/a-by-l-i-ubit-syn-tsarya-ivana-iv-groznogo.pdf](file:///C:/Users/E_Alabina/Desktop/Downloads/a-by-l-i-ubit-syn-tsarya-ivana-iv-groznogo.pdf) (дата обращения 10.02.2017)

к себе умирающее тело сына. Световым пятном выделяется художником и лицо царевича, кротко со слезами на глазах прощающего своего отца.

Восприятие этой картины было неоднозначным среди художников. Так, И.Н. Крамской писал: «...Меня охватило чувство совершенного удовлетворения за Репина. Вот она, вещь, в уровень таланту... И как написано, боже, как написано!... Что такое убийство, совершенное зверем и психопатом?.. Отец ударил своего сына жезлом в висок! Минута... В ужасе закричал... схватил его, присел на пол, приподнял его... зажал одной рукою рану на виске (а кровь так и хлещет между щелей пальцев) ... а сам орет... Этот зверь, воющий от ужаса... Что за дело, что в картине на полу уже целая лужа крови на том месте, куда упал на пол сын виском... Эта сцена действительно полна сумрака и какого-то натурального трагизма...». А вот мнение профессора Академии художеств Ф.П. Ландцера: «Художник впал в шарж и непозволительное безвкусие, - говорил он открыто (уже тогда для этого требовалось известное мужество) учащимся Академии, - представив, вместо Царского облика, какую-то обезьяноподобную физиономию...».<sup>15</sup>



Репин И. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. 1883-1885.

Интересно, на мой взгляд, то обстоятельство, что прав и И.Н. Крамской, и Ф.П. Ландцера. Первый отметил несомненный талант Репина-драматурга, сумевшего средствами живописи передать трагизм произошедшего, горе Грозного-отца, совершившего убийство сына в безумном порыве. Другой же заметил бросающуюся в глаза разницу между образом царя художественным, «репинским», и тем, который сложился на основании впечатлений, вынесенных из чтения исторических повествований, политических портретов царя Ивана Грозного.

---

<sup>15</sup><https://ru.wikipedia.org/wiki>

За многие столетия, прошедшие со дня смерти царя Ивана IV Васильевича Грозного, ни в отечественном общественном сознании, ни в научной литературе так и не установилось какого-либо однозначного, тем более единого мнения о личности и деятельности государя. Разные точки зрения возникли уже при жизни царя. Так, князь А.М. Курбский, бежавший в 1564 г. из России в Литву, стал первым обличителем Ивана IV. Именно Курбский оказался автором концепции «двух Иванов»: в 1550-е гг. - благочестивый православный царь, участник созидания Святорусского царства; в 1560–1570-е гг. - предатель христианских истин, разрушитель Святорусского царства, тиран, убийца.<sup>16</sup> По сути, на полотне Ильи Репина мы не наблюдаем «двух Иванов», конфликта между чувством и долгом. Царь совершает непреднамеренное убийство и по-человечески раскаивается в нем. На картине Ильи Репина нет царя, а есть человек-убийца и отец, переживающий горе.

Обратимся к другой исторической персоне. Петр Первый – личность великая, его реформаторская деятельность изменила судьбу России. Он многое сделал для Родины, её прославления и процветания<sup>17</sup>. Но каков был император в семейной жизни? Оказывался ли он в ситуации выбора между чувством и долгом, и каков был его выбор? Обратим внимание на картину русского художника Николая Ге, посвященную разговору Петра I с сыном Алексеем.



Ге Н. Петр Первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе. 1871 г.

Необходимо отметить тот факт, что Николай Ге преступил к написанию задуманной им к юбилею Петра картины после приезда из Италии. В то время он

---

<sup>16</sup> Мнения о личности и деятельности царя Ивана Грозного // <http://www.portal-slovo.ru/history/40183.php>

<sup>17</sup> Отметим, что в настоящей работе мы не анализируем реформаторскую деятельность Петра Первого.

воспринимал личность императора в позитивном ключе, восхищаясь его реформаторской деятельностью. Но по мере написания произведения и в ходе знакомства с историческими документами, мнение художника менялось. Так, он писал: «...Во время писания картины «Пётр I и царевич Алексей» я питал симпатии к Петру, но затем, изучив многие документы, увидел, что симпатии не может быть. Я взвинчивал в себе симпатию к Петру, говорил, что у него общественные интересы были выше чувства отца, и это оправдывало жестокость его, но убивало идеал...»<sup>18</sup>. Итак, образ Петра Первого в сознании художника трансформировался. Перед нами не великий реформатор, а жестокий отец. Вспомним, что по сути, Петр Первый казнил своего сына, но не собственными руками, а по решению суда. Для Петра действительно власть/долг оказались важнее любви/кровных уз. Эту портретную черту, на наш взгляд, и подчеркивает художник, в том числе закрытостью позы Петра.

Интересен тот факт, что в истории русской живописи мы не найдем ни одного портрета императрицы Екатерины II с её сыном Павлом I. Существуют множество её портретов в образе императрицы-просветительницы, но нет ни одного с сыном. Вероятно, причину этого мы найдем в том, что, как замечали современники, императрица не любила своего сына, в воспитании его не участвовала, её больше занимала деятельность просветительницы и философа.

Таким образом, заметим, что в действительности художественное восприятие личности государя не отличается от того исторического портрета, который закрепился в памяти народа. И в конфликте чувства и долга государи, как правило, следуют долгу, осознавая свою миссию в судьбе народа.

### **Библиографический список**

Репин И. Далекое близкое. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. – 510 с.

Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, 2000. – 623 с.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000. – 407 с.

Мнения о личности и деятельности царя Ивана Грозного // <http://www.portal-slovo.ru/history/40183.php>

Неделько Н.Ф. А был ли убит сын царя Ивана Грозного? // [file:///C:/Users/E\\_Alabina/Desktop/Downloads/a-byli-ubit-syn-tsarya-ivana-iv-groznogo.pdf](file:///C:/Users/E_Alabina/Desktop/Downloads/a-byli-ubit-syn-tsarya-ivana-iv-groznogo.pdf) (дата обращения 10.02.2017)

«Петр Первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» // [https://ru.wikipedia.org/wiki/Порудоминский\\_В.И.\\_Николай\\_Ге](https://ru.wikipedia.org/wiki/Порудоминский_В.И._Николай_Ге). – М.: Терра, 2000. – 384 с.

---

<sup>18</sup> «Петр Первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» // [https://ru.wikipedia.org/wiki/Порудоминский\\_В.И.\\_Николай\\_Ге](https://ru.wikipedia.org/wiki/Порудоминский_В.И._Николай_Ге)

## **Выдающиеся меценаты России**

Русская православная народная этика создавала атмосферу почитания идеалов добра, души, справедливости, правды и нестяжательности. Суть заключалась в преобладании духовно-нравственных мотивов над материальными. К богатству и накопительству материальных благ русский человек относился крайне недоброжелательно и с большим подозрением. Многие в народе считали, что любое богатство напрямую связано с грехом. К примеру, «Богатство перед богом – большой грех» или «Пусти душу в ад – будешь богат».

В российском государстве хорошо было поставлено музейное дело благодаря активной деятельности дома Романовых. Одним из самых первых, кто начал собирать объекты культурного наследия, был Петр I. До Петра I собирать ценности культуры других стран порицалось, так как большое влияние на умы и поступки людей имела церковь. Однако при Петре I развернулось строительство мануфактур, каналов, началось бурное развитие военной техники. Был возведен целый город, который стал центром культуры России – Санкт-Петербург. Общая модернизация послужила сильным толчком для получения новых знаний и открытий. Стали появляться культурные учреждения, такие как библиотеки, театры, первые музеи. Таким музеем стал - музей естественных наук – Кунсткамера. Не только в городе Санкт-Петербурге, но и в Москве началась бурная деятельность по обновлению городского пространства.

После Петра I большой вклад в накопление художественных богатств внесла Екатерина 2. В 19 веке традиции царской семьи продолжил Александр 2, затем Александр 3. Многие коллекции западноевропейских художников находятся в Эрмитаже. Это залы с работами античных авторов, Рубенса, Рембрандта, Пуссена. Открытие Русского музея в городе Санкт Петербурге так же связано с именем семьи Романовых – Александром 3.

Другие сословия, особенно купечество, накопив определенные капиталы, стали уделять внимание вопросам, которые ранее их отцов – основателей не интересовали. Это, как правило, второе поколение купечества. Получив возможность образовываться за границей, дети приезжали домой для продолжения дела отцов, но их интересы уже лежали в другой плоскости жизни.

Культура, наука, меценатство, благотворительность – вот те ценности, которые волнуют их теперь более всего.

Можно привести примеры собирательства. Так Тихон Федорович Большаков (1794-1863) посвятил всю свою жизнь отысканию древних русских книг. Результатом его труда стали известные собрания, которые впоследствии вошли в государственные фонды, собирателя Погодина, графа Толстого, графа Строганова.

Создателями Третьяковской галереи считаются братья Третьяковы: Павел Михайлович (1832-1895) и Сергей Михайлович (1834-1892). Их состояние оценивалось более чем в 8 миллионов, из которых 3 миллиона были отданы на благотворительную деятельность. Братья владели Большой Костромской льняной мануфактурой, за счет которой они и получили свои капиталы. Старший брат в основном занимался ведением дел на фабриках, а младший искал зарубежных партнеров для бизнеса. Их общим увлечением стало собирание картин. Павел собирал картины русских художников, а Сергей отдавал большее предпочтение зарубежным художникам. Коллекция младшего брата составляла 84 картины, а общая их стоимость оценивалась в 1 миллион франков. В дальнейшем Павла (инициатором был Сергей, который рано ушел из жизни) заинтересовала идея создания единой галереи русского искусства. К счастью, он прожил достаточно долгую жизнь для осуществления данной идеи, итогом которой стала подаренная городу в 1892 г. Городская галерея братьев Павла и Сергея Третьяковых. Помимо галереи братья вкладывались в строительства училищ для людей, требующих социальной адаптации, приютов, проложили на собственные средства, и на собственном участке земли, проезд для улучшения транспортного сообщения.

Купеческая династия Морозовых, разделившаяся на несколько самостоятельных ветвей, сохраняла за собой значительное влияние на культурную жизнь Москвы. Особенно известны были женщины этой династии – жены Морозовых. Как пример можно привести Варвару Алексеевну Морозову (1850-1917), которая сыграла огромную роль в развитии культурной жизни. Ее состояние оценивалось в более десяти миллионов из них более миллиона пошло на благотворительную деятельность. Она вкладывала целые состояния на строительства всевозможных клиник и богаделен, закупку книг в бесплатные библиотеки, приюты, школы и училища. Самым значительным был институт для лечения раковых опухолей при Московском университете, а также создание специальных курсов для рабочих. Советская пропаганда любила выставлять ее как образцово-показательный пример капиталистического стяжательства. Последним действием в обширной благотворительной деятельности стало ее завещание, в котором она распорядилась перевести все ее активы в ценные бумаги, полученные средства в банке отдать рабочим. Деньги так и не были переданы в связи с кончиной Морозовой за месяц до Октябрьской революции.

Морозова Маргарита Кирилловна (1873-1958), состояние которой оценивалось в 5 миллионов, в 18 лет вышла за Михаила Морозова. Она спонсировала своего учителя музыки А.Скрябина, чтобы тот мог беспрепятственно заниматься только музыкой. В 1910 г. подарила

собрание картин своего мужа Третьяковской галерее, в которое входило 83 картины, среди них были работы таких известных художников, как Моне, Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Перов, Репин. Финансировала издательство «Путь» и журнал «Московский еженедельник». Педагогу-подвижнику С.Т. Шацкому передала угодья в своем имении Михайловское в Калужской губернии. В то время, пока шла Первая мировая война, в ее доме был устроен полноценный лазарет для раненых. Оставшуюся жизнь она проживала в крайней нищете, только в 50-х годах 20 века получила комнату в доме «Персональный пенсионер».

Самым щедрым благотворителем оказался купец Солодовников Гаврила Гаврилович (1826-1901). Состояние которого оценивалось около 22 миллионов из них 20 миллионов пошло на благотворительную деятельность. Это самое крупное за всю историю России пожертвование. Обладая отличной предпринимательской хваткой, что в 20 лет сделала его купцом первой гильдии, а в 40 – миллионером. Отличался бережливостью, но тратил крупные суммы в основном на постройку зданий для науки и культуры. Так он сделал взнос в размере 200 тысяч рублей на постройку Московской консерватории, Театра оперетты. Чтобы получить дворянское звание, он построил клинику по лечению кожных и венерических заболеваний. Оставив небольшую сумму наследникам, около 9 миллиардов рублей, которые отправил на благотворительность: постройку земских женских училищ, приютов для бездомных детей, строительство домов под дешевые квартиры для бедных семей.

Купец Кузьма Терентьевич Солдатенков (1818- 1901) получил свое состояние за счет продажи бумажных пряжей, пайки текстильных Цинделевской и Московского учетного банка. До смерти отца был еле-еле образован, получив состояние, начал утолять жажду знаний. Печатали книги для народа. Покупал картины. Его коллекция насчитывала 258 картин и 17 скульптур, гравюры и библиотеку в итоге завещал Румянцевскому музею. Строил больницы для бедных. Его благотворительная деятельность оценивается более чем в 5 миллионов.

Таким образом, можно утверждать, что развитие медицины, культуры и образования в России напрямую зависело от благотворительной деятельности предпринимателей, имевших в те времена многомиллионные состояния. Душа русского человека требовала красоты не только в делах, но и красоты духовной жизни. Благодаря этим людям, которые не жалели живота своего, мы имеем возможность владеть и пользоваться тем, что они создали для Отечества.

### **Библиографический список**

- Энциклопедия купеческих родов. М., 1995.  
Пуцаева Ю. Мecenаты дореволюционные и нынешние: кто больше. М., 2013.  
[http://www.historicus.ru/mecenasstvo\\_i\\_blagorvoritelnost/](http://www.historicus.ru/mecenasstvo_i_blagorvoritelnost/)



*К. Д. Попова*

**Экология культуры:  
моя история творчества великого русского художника-  
пейзажиста  
Ивана Шишкина.  
Этюды.**

Этюд № 1. Окно и природа.

Городок Елабуга, небольшой и сказочный. На подоконнике сидит маленький мальчик и восторженно оглядывается вокруг. И что он видит? Речку Тойму, сосновые леса с лесными озёрами. «Я люблю природу. Все в ней прекрасно!», - восклицает он.

Этюд № 2. Прогулка.

Тропинки и дорожки, лужайки и полянки... «Природа всегда нова ... и всегда готова дарить неисчислимым запасом своих даров, что мы называем жизнь. Что может быть лучше природы?» - запишет он однажды и потом часто будет возвращаться к этой записи, так и не найдя иного совершенства.

Этюд № 3. Учеба. Призвание.

«Пейзажист - истинный художник, он чувствует глубже, чище», - записал он несколько позже в дневнике. Богатство и разнообразие растительных форм увлекает Шишкина. Неотрывно штудировав натуру, в которой все ему казалось интересным, будь то старый пень, коряга, сухое дерево. Художник постоянно рисовал в подмосковном лесу - в

Сокольниках, изучая форму растений, проникая в анатомию природы и делая это с огромным увлечением. Приблизиться к природе было его главной целью уже в ту пору. Наряду с растительностью, он старательно изображал телеги, сараи, лодки или, например, идущую крестьянку с котомкой за спиной.

Этюд № 4. Художник – пейзажист.

Рисунок с самого начала стал для него важнейшим средством изучения природы. Все наброски Шишкина предельно просты - сосна у воды, куст на болотистой равнине, берег реки. И в этом уже проявляется своеобразие художника. Его племянница А. Т. Комарова рассказывала впоследствии: «Мало-помалу вся школа узнала, что Шишкин рисует такие виды, какие еще никто до него не рисовал: просто поле, лес, река, а у него они выходят так красиво, как и швейцарские виды». В своих работах он пытался выводить каждый штришок. Все в природе, каждая деталь, были важны.

Этюд № 5. Дар.

Так как Шишкин сам восхищался природой, он хотел показать всю эту красоту и мощь людям. Многие считают, что И.И. Шишкин – художник-фотограф, так как он пытался максимально реалистично передать ту среду, которую изображает, не добавляя и не убирая никаких деталей. Живописный язык шишкинских пейзажей предельно точен и прост. Смотришь на небольшой этюд «Сосны, освященные солнцем», и вспоминаешь ласковое тепло летнего дня, когда так приятно бродить по лесу и вдыхать терпкий запах сосновой смолы и нагретой солнцем земляники. Иван Иванович словно хотел сказать людям: «Я нашел этот чудесный уголок – порадитесь и вы ему». Сам художник как будто стоит в стороне, не мешая зрителю любоваться красотой леса. Но всем своим строем картина вызывает образ художника, который просто, по-человечески, по-народному любит лес и его обитателей.

Этюд № 6. XXI век: мои наблюдения.

С конца 90-х годов количество людей, переезжающих из городов в сельскую местность, значительно больше, чем тех, которые едут из деревень в крупные города. Об этом свидетельствуют данные Национального института статистики. С 1998 по 2013 год 442 798 человек переселились из городов с населением более 100 000 человек в поселки, где число жителей составляло менее 10 000, в то время как в противоположном направлении переместились 278 813 человека. То есть, свой выбор в пользу сельской местности сделали на 164 000 человек больше. Причины тому самые различные: одни

стремятся к более спокойной обстановке, других прельщает природа, третьи пытаются спастись от кризиса и найти новые возможности для работы. Кто-то устал от стресса и потребительского духа крупных городов, а кто-то просто стремится к уединению.

Но людей, живущих в городе довольно много, и в основном это большие города. Чтобы выехать, например, за город в Москве человеку понадобится около 4-5 часов. Поэтому **в наше время не каждый может позволить себе увидеть красоты природы – реки, поля, леса ...**

Сейчас тоже много художников, интересующихся разными стилями и темами много из них и пейзажистов, но очень сложно найти тех, которые, как и Шишкин рисуют в реализме, передавая каждую деталь. В современной живописи акцент делается на цвете и идее, вложенной в картину. **Людам сложно вдохновляться природой, так как трудно ее найти.**

Этюд № 7. Я.

Все меньше и меньше становится нетронутых человеком мест, все меньше становится художников, полностью посвящающих себя природе и ее изучению. И совершенно зря!

Может быть, моё творчество станет для кого-нибудь отдушиной и источником радости.



Попова Ксения «Пейзаж родного края», февраль-март 2017.

*Д. А. Курганов*

## **Художник солнца и тепла. Русская серия Кустодиева о купечестве**

Купечество России - это довольно многочисленное сословие. От остального люда его отличали такие весьма ценимые в обществе качества, как честность, сметливость, находчивость, умение найти общий язык со всяким человеком, пусть даже и иностранцем.

Художественный талант Бориса Михайловича Кустодиева – известного во всем мире представителя русской живописи прошлого столетия подарил нам ностальгический мир, солнечный и радостный, подчеркивающий яркими красками ощущение праздника.

Он был учеником Репина, не только наследовал манеру и стиль художника, но привнес много нового в живопись.

И.Е. Репин назвал Кустодиева «богатырем русской живописи». «Большой русский художник – и с русской душой», – сказал о нем другой известный живописец – М.В. Нестеров. А вот что пишет Н.А. Саутин: «Кустодиев – художник разностороннего таланта. Великолепный живописец, он вошел в русское искусство как автор значительных произведений бытового жанра, оригинальных пейзажей и глубоких по содержанию портретов. Превосходный рисовальщик и график, Кустодиев работал в линогравюре и ксилографии, исполнял книжные иллюстрации и театральные эскизы. Он выработал свою оригинальную художественную систему, сумел почувствовать и воплотить самобытные черты русской жизни». (6)

Родился Кустодиев в семье преподавателя семинарии в 1878 году в г. Астрахань. Воспитывался матерью, потому что отец умер, когда мальчику было чуть больше года. Семья жила дружно, а материнская любовь скрашивала трудности жизни, давая возможность сформироваться творческой личности.

В 1892 году, поступив в Астраханскую духовную семинарию, Кустодиев одновременно стал брать уроки у местного живописца А.П. Власова, в 1896 году Кустодиев стал студентом Петербургской Академии художеств и по истечении двух лет был принят в мастерскую Ильи Репина. Впоследствии, в 1905 году, Кустодиев построил дом-мастерскую «Терем» близ города Кинешмы, на Волге, который и стал местом работы и творчества художника.

Кустодиев сотрудничая с сатирическими журналами «Жупел» и «Адская почта». Первая русская революция подвигла его попробовать свои силы в шаржах и карикатурах государственных чинов. В 1908 году для Кустодиева открывается мир театра – он работает декоратором в Мариинско, продолжает активно путешествовать по Европе, получает звание академика.

Тяжелая болезнь приводит к тому, что Кустодиеву ампутируют ноги. Именно в этот период он пишет свои самые яркие и праздничные картины, живописующие провинциальную жизнь («Купчиха за чаем», «Сельский праздник») и красоту тела («Красавица»).

Необходимо отметить, что еще, будучи студентом Академии художеств, Борис Кустодиев работал над картинами из исторического прошлого России. Для своей конкурсной работы Кустодиев выбирает жанровую тему («На базаре») и осенью 1900 года выезжает в поисках природы в Костромскую губернию. Тема размеренной купеческой

провинциальной жизни была для художника связана с воспоминаниями о счастливом детстве и юности.

В 1920 году появляется его акварельная серия «Русские типы». Затем в марте 1923 г. в Петроградском издательстве «Аквилон» вышла книга «Русь. Русские типы» Б. М. Кустодиева. Эта книга стала итогом многолетней работы на тему провинциальной русской жизни. В ней Кустодиев утверждал в живописи и отстаивал в полемике праздничный, ярмарочный, позитивный образ Руси. Художник использовал активные краски для того, чтобы полнее отразить свое ощущение к изображённым персонажам в работах. Работы зрелищные, декоративные раскрывали русский характер через бытовой жанр. Основным художественным жанром становится жанр портрета-картины, где он связывает изображаемую модель с интерьером или пейзажем.

Б. М. Кустодиев при написании портретов руководствовался следующим правилом: "Похожий портрет - это такой портрет, который внутренне похож, который дает представление о сущности данного человека. И тут нужно предоставить художнику возможность выражать свое понимание этой сущности". (1) В своих работах Кустодиев прославляет тему праздничного крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта. В них, с одной стороны, угадывается некоторая ирония по отношению к быту и укладу жизни купеческой среды. В то же время художник превращает своих персонажей в собирательные образы-типы, олицетворяющие сытую купеческую Россию.

Выразительность лиц персонажей картин завораживает. Большая часть портретов кисти Кустодиева выполнена в классической манере письма, особенно его ранние работы. Они написаны легко и свободно, персонажи на полотнах живут своей особенной жизнью, к чему всегда и стремился художник.

Портреты кисти Б.М.Кустодиева несколько необычны, насыщены деталями и тем самым ярко передают характеры изображаемых людей. В портретах Кустодиева человека характеризует не только его лицо и внешний вид, но и вся окружающая его обстановка. Большое значение в работах Кустодиева придаётся линии, рисунку, цветовому пятну, формы обобщаются и упрощаются — художник обращается к гуаши, темпере. Буйная роскошь красок расцветает пышным цветом на картинах художника. Бориса Кустодиева нередко называют художником солнца и света за увлечение локальным цветом, яркостью и декоративностью живописи. Одним из излюбленных персонажей произведений Кустодиева была дородная, пышущая здоровьем купчиха.

В 1912 году художник пишет картину «Купчихи», начинающую галерею купеческих образов. Главная линия жанровой живописи Кустодиева этих лет связана с

типами и бытом провинциального города. Особенности его таланта наиболее сильно раскрываются в трех полотнах, цель которых – создать обобщенные, собирательные образы женской красоты, какая бытовала в понимании народа: «Купчиха» (1915), «Девушка на Волге» (1915) и «Красавица» (1915).

««Кустодиевские купчихи перекликаются с героинями пьес Островского, рассказов Н.А. Лескова, ленивыми купчихами народных сказок и картинок», – считает И. Лапина. – Они олицетворяют сытую, сонную, застывшую в своей косности купеческую Россию. Художник изображает их с мягким юмором, томно и бездумно смотрящими на окружающий мир. Узкий круг их интересов определен той обстановкой, в которой они живут. Характерна в этом плане картина "Купчиха" 1915 года – собирательный образ, в котором воплощено представление художника о женской красоте. В эту картину, как и во многие подобные свои произведения, Кустодиев вводит сочно написанный натюрморт. Он помогает раскрыть содержание образа, создать среду, характеризующую его героинь. Это всевозможные решета с фруктами и овощами ("Купчиха"), булки и виноград, арбуз и синие с золотом чашки ("Купчиха за чаем"), ожерелья, кольца и шелк ("Купчиха с зеркалом")... Как драгоценные камни они переливаются яркими красками, радуя глаз своей нарядностью, пестротой и изобилием».

В голодный 1918 год, в холод и разруху больной художник мечтал о красоте, полнокровной яркой жизни, обилии. Его творчество становится более оптимистично, жизнерадостно и национально.

Период творчества художника пришелся на трудные для России годы - революционные потрясения, и условия жизни заставляли голодать, и отказывать себе во многом. Очень часто моделями для купчих Кустодиеву служили представительницы интеллигентной среды. **(кто )**

Большинство картин последнего десятилетия жизни мастера было написано только благодаря колоссальной зрительной памяти и обилию прошлых впечатлений.

Живописный идеал Бориса Кустодиева устремлен к наилучшему будущему. Его герои часто изображены несколько гротескно, нежели требует реализм, вместе с тем, герои портретов составляют единое целое с окружением, растворяются в окружающем пейзаже-сказке, легенде.

#### **Библиографический список**

«Борис Кустодиев. Живопись. Рисунок. Книжная графика. Театрально-декорационное искусство. Альбом». М., 1983.

Лебедева В. Е. «Кустодиев. Время, жизнь, творчество». М., 1983.

Турков А. М. «Борис Михайлович Кустодиев». М., 1986.

«Русские типы Б. М. Кустодиева. Альбом». Л., 1989.

Докучаева В. «Борис Кустодиев». М., 1991.

Самин Д.К. Биография знаменитостей. М., 2008. →<http://portalus.ru> →

*О. Д. Городецкая*

## **Таинственные послания художников – передвижников обществу**

### **По работе Пукирева «Неравный брак»**

Купечество являлось одним из сословий Российского государства 18-20 веков, а также третьим после дворянства и духовенства сословием. В 1785 году «Жалованной грамотой городам» определялись права и сословные привилегии купечества. Благодаря этому документу купечество освобождалось от подушной подати, а также и телесных



наказаний. А некоторые купеческие фамилии были освобождены и от рекрутчины. Для определения сословного статуса купца брался его имущественный ценз. В начале 18 века начали формироваться торговые привилегии купечества. В частности, начали появляться «торгующие крестьяне»

Одним из важных и любопытных вопросов в изучении жизни этой породы людей является изучение их быта. Купечество предоставляло безграничные возможности для исследования в этой области.

Немалую роль купечество играло и в искусстве. Они коллекционировали картины, становились художниками. Сюжеты многих картин художников 19 столетия были связаны с жизнью купечества.

Ярким представителем этого направления стал Пукирев Василий Владимирович. Он - крестьянин по происхождению, получив начальное образование, поступил в учение к иконописцу, а затем, благодаря счастливой случайности, попал в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Занимаясь здесь живописью, вскоре показал блестящие успехи в этой отрасли искусства. В 1850 году по представленным двум рисункам получил звание учителя рисования в гимназиях. В 1855 году за два живописных портрета с натуры дочерей Геркена был удостоен звания некласного художника. В 1858 году Пукирев окончил училище и получил звание «свободного художника».

Большую славу получило его картина “Неравный брак”. Она была написана им в 1862 году и доставлена на Академическую выставку в 1863 году. Позже её приобрёл Александр Борисовский, у которого в 1871 году её выкупил Павел Третьяков.

В центре работы - девушка – нежный, едва распустившийся цветок. Пукирев передал всю красоту, незащищенность и уязвимость её образа. Она так юна, что в ней проглядываются черты ребёнка. Выделяется белоснежное платье, она сияет будто ангел. На невесте дорогие украшения – подарок богатого мужа к свадьбе. Но они не украшают её, естественная красота девушки затмевает их своим сиянием.

Жених старый, увядающий мужчина. В его образе мы видим атмосферу, в которой предстоит увянуть девичьей красоте. У него на шее висит орденский крест Владимира 2 степени, а слева на груди соответствующая этому одену звезда. Весь его вид выражает угрюмость и чёрствость, вот - вот с его уст сорвется упрёк. Все его лицо показывает надменно-раздраженное отношение к невесте. Сам он изображен в тёмных тонах, лишь старое, морщинистое, седое лицо избегает этого.

Слева от жениха старуха, а на голове у нее нелепое для её возраста украшение... Оно венчальное? Слева от священника выглядывает ещё одна? Эти старушки изображены

в тусклых тонах. Искусствовед, старший сотрудник Третьяковской галереи Людмила Полозова предположила, что эти призрачные старухи, придающие картине мистический колорит, - предыдущие жены, спроваженные в гроб. Иначе, что им тут делать?

За спиной невесты находится не менее интересный человек. Это молодой красавец шафер. Он мрачен как никогда. На его груди приколот цветок, в точности такой же, что и венок на голове невесты. Что-то их точно связывает. В его глазах читается понимание к происходящему здесь бесправно. В образе этого мужчины можно заметить ощутимое сходство с автором картины. Может картина автобиографическая? Позже стало известно о том, что Пукирев хотел взять замуж дочь Варенцовых, но родители девушки предпочли ему более богатого и более старого жениха.

Стоит обратить внимание на то, что в Третьяковке находится эскиз этой картины, но отчего-то герои сильно отличаются. За спиной невесты по-прежнему стоит молодой мужчина со скрещенными руками. Но это другой человек! Интересно, но и в этой версии фигурирует та же фамилия Варенцов. Друга Василия Пукирева звали Сергей Варенцов. Он был влюблен в Софью Рыбникову. Они принадлежали к одному кругу – купеческие дети. Но так вышло, что ему предпочли другого, а Софья вышла замуж за Андрея Карзинкина. Он был действительно богаче Варенцова и старше невесты – но отнюдь не настолько, чтобы стать реальным прототипом картины: их с невестой разница в возрасте составляла всего 13 лет. А поскольку семьи Варенцова и Карзинкиных были связаны другими узами и делами, то Сергей еще и не смог отказаться от «чести» быть шафером на свадьбе. Может быть поэтому он изображен позади невесты.

Видимо, Сергей Варенцов очень страдал, делился переживаниями с товарищем, что и подтолкнуло Пукирева к созданию этой картины. Но прошло некоторое время, Варенцов собрался жениться на другой женщине. И, узнав, что Пукирев решил увековечить его страдания по прошлой любви, устроил скандал. В результате Василий Пукирев сохранил название и сюжет картины, но при этом изменил ее. Так как в его жизни произошла подобная история (они в то время были явлением распространенным), то художник написал за спиной молодой невесты себя самого.

Это справедливо со всех сторон, так как бывшая возлюбленная Сергея Варенцова, Софья, как показала жизнь, вступила отнюдь не в «неравный», а, напротив, в очень счастливый брак. У них родилось трое детей, и всю жизнь они с Андреем Карзинкиным прожили в любви и согласии.

Что же касается образа жениха, исследователи склоняются к тому, что он получился собирательным. В нем находят черты тверского предводителя дворянства

Алексея Полторацкого, князя Павла Цицианова и даже повара, служившего в доме Сергея Варенцова. Вероятно, и тот, за кого выдали замуж невесту Пукирева, тут виден.

Об этой жизненной трагедии Пукирева говорил и друг его С.И.Грибков. В книге «Москва и москвичи» Гиляровский писал: «О.В.Пукиреве С.И.Грибков всегда говорил с восторгом: — Ведь это же Дубровский, пушкинский Дубровский! Только разбойником не был, а вся его жизнь была как у Дубровского — и красавец, и могучий, и талантливый, и судьба такая же! Товарищ и друг В.В.Пукирева с юных лет знал историю картины «Неравный брак» и всю трагедию жизни автора: этот старый важный чиновник — живое лицо. Невеста рядом с ним — портрет невесты В.В.Пукирева, а стоящий со скрещенными руками — это сам В.В.Пукирев». ()

Многих выдающихся художников слова захватывала тема Неравного брака. У А.С.Пушкина она отражена в повести «Дубровский». С огромной силой трагедия русской женщины раскрыта в ряде произведений А.Н. Островского – «Бедная невеста», «Бесприданница», «Гроза». Наиболее глубокое социальное осмысление темы получило в произведениях Н.А.Некрасова. Особенно это хорошо выражено в стихотворениях «Свадьба», «К гадающей невесте».

#### **Библиографический список**

Замечательные полотна. Сб. статей по истории русской живописи 18 – начала 20 века. Л., 1062.

<http://jivopis.org/pukirev-vasilij-vladimirovich--neravnyj-brak/>

<http://festival.1september.ru/articles/617505/>

<http://www.rodon.org/art-080807175253>

*А. В. Лузина*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОМАНАМ.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

Значение книги в жизни человека трудно переоценить. Она формирует характер, взгляды на окружающий мир, и даже может повлиять на выбор жизненного пути. К сожалению, роль литературы в наше время снижается, но есть ряд произведений, которые остаются бессмертными и волнуют читателей разных поколений. Одна из таких книг – роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Многие литературоведы занимались изучением романа, но почти никто не касался темы современного видения этого

произведения. Между тем, есть существенные различия в том, как интерпретируют этот роман современные режиссеры и сценаристы. Именно это обстоятельство подтолкнуло меня к более подробному изучению данной темы. Увы, молодёжь знает не так много о «Мастере и Маргарите» Булгакова и целью моей работы стало ознакомление студентов с выдающимися кинокартинами и театральными постановками по роману.

При этом я решала следующие задачи:

- глубже ознакомиться с произведением и историей его создания;
- проанализировать существующие экранизации романа и театральные постановки;
- создать электронную презентацию для использования её на уроках литературы.

Роман «Мастер и Маргарита» появился на свет спустя 26 лет после смерти писателя, тогда он был впервые опубликован в сокращённом варианте. Книга сразу же приобрела популярность среди представителей советской интеллигенции, вплоть до того, что в 1973 году состоялась её официальная публикация. На сегодняшний день известно 7 переводов романа на английский язык, 8 китайских, многочисленные немецкие, польские, испанские и другие издания.

Произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» поистине мистическое. Оно является рекордсменом по «сбору душ», неприятностей и проблем, как в театральных постановках, так и в экранизациях. Множество режиссёров не только мечтали, но и пытались снять фильм по великому роману, но почти все попытки оканчивались фатальными случаями для актёров и режиссёров ещё до начала постановки или съёмок. В разные годы перенести его на экран безуспешно пробовали Роман Полански, Эльдар Рязанов и Элем Климов. В 1971 году Анджей Вайда снял первый фильм «Пилат и другие». В фильме режиссёр подчеркнул и усилил линию Пилата, перенесённую в современность. Экранизациями также занимались Юрий Каре и Владимир Бортко. Но и эти экранизации не обошлись без драматических случаев. Сам режиссер Бортко говорит, что от смертей во время съёмок сериала спасло только то, что на съёмочной площадке было много импровизации. И тем не менее получилась самая яркая и удачная его версия. Всего известно пять значительных экранизаций романа, каждая из которых подчёркивает разные грани шедевра Булгакова, и огромное множество спектаклей, поставленных как российскими, так и зарубежными режиссерами. Все современные режиссеры сходятся в одном: бессмертный роман «Мастер и Маргарита» не особо охотно поддается любой постановке, очень трудно ввести довольно крупное и своеобразное произведение в рамки спектакля.

В 2009 году в МХАТе была представлена театральная версия романа «Мастер и Маргарита» режиссёра Валерия Беляковича. Там были использованы мизансцены,

множество танцев, роскошные костюмы, лазерное шоу. Блестящая игра актеров раздвинула тесную черноту и сделала то, что казалось раньше невозможным: знаменитый роман Булгакова наконец-то ожил на сцене. Зрители как будто перенеслись в старую Москву 30-х годов, со всеми ее подробностями, атмосферой, красками и даже запахом.

В 2014 году в Санкт-Петербурге на сцене театра "Балтийский дом" состоялась премьера авангардного спектакля режиссёра Йонаса Вайткуса. Это лирико-философская поэма о любви и нравственном долге, о бесчеловечности зла, об истинном творчестве, которое всегда является порывом к свету и добру. Сатана правит великий бал, а вдохновенный Мастер, современник Булгакова, пишет свой бессмертный роман. Прокуратор Иудеи отправляет на казнь Христа, а рядом, суется, подличают вполне земные граждане. Смех и печаль, радость и боль перемешаны в этом спектакле, как в жизни.

Казахстанский режиссёр Тарлан Миргалиева нашла необычное решение спектакля, не претендующее на подробное изложение романа. Это, скорее, красочное эмоциональное впечатление от прочтения любимой книги, некая ассоциативная ее версия. В результате получился непривычный для театра жанр спектакля - эклектика. Соединились воедино фрагменты из инсценировок и исторические мотивы, современные тенденции и диалоги булгаковских героев. Оригинально, пластично, языком танца - представлен на суд зрителей поистине уникальный спектакль. Авторское прочтение казахстанского режиссера позволило расширить способы и приемы сценического действия.

Мне удалось самой посмотреть спектакль «Мастер и Маргарита» в пермском театре «У моста». Режиссёр-постановщик Сергей Фёдоров говорил «летучая прелесть булгаковского текста легко и органично была присвоена актерами, и это – первая особенность постановки». Вторая особенность – ирония, дающая необходимую свободу театральным превращений. Кажется, что театру подвластно пятое измерение. Зрителя, как в воронку затягивает туда, за грань сознания, на бал Сатаны. Квартира из «нехорошей» становится просто жуткой: раздвигаются стены, исчезает зал, и остается лишь раздирающее душу ощущение катарсиса. Просмотр спектакля помог мне увидеть и осознать существенную разницу между книгой и театральной постановкой. В зале появляется ощущение, что ты сам находишься на месте действий. Прекрасные декорации, свет и музыка максимально передают атмосферу, помогают представить себя героем книги Булгакова, и ты наслаждаешься каждым движением, каждой репликой персонажей, как будто снова и снова перелистываешь страницы любимого произведения. Ведь неслучайно и сам Михаил Афанасьевич Булгаков о театре говорил следующее: «Я считаю, что театр – это совместное творчество актёров, режиссёра и драматурга, целью которых

является – взаимодействие с душой и умом зрителя. И в результате такого творческого взаимодействия появляются переживания, эмоции, катарсис, что в целом обогащает духовный мир человека».

В результате своего исследования я пришла к следующему выводу: роман "Мастер и Маргарита" продолжает не просто жить своей особой творческой жизнью, но и модернизируется, обогащается новыми красками, которые ему даёт новое поколение талантливых режиссёров.

В интернете множатся сайты современных поклонников романа. Один из них - "ФАН-АРТ". Там люди, нежелающие расставаться с романом, с энтузиазмом вновь и вновь обсуждают проблемы, поставленные автором в произведении. Появились и квесты по произведению «Мастер и Маргарита». Каково это - быть героями знаменитого романа? Вы будете заигрывать с самим дьяволом, участвовать в его потехах над простыми, грешными смертными. Мистика, пространственные перемещения и прочая чертовщина - это атрибуты ряда квестов.

Роман «Мастер и Маргарита» благодаря фантастическому сюжету и мифологическим приёмам отражает главные человеческие ценности, и то, каким должен быть смысл жизни для человека. Это роман не одной или двух эпох, это история вне эпохи и культуры, история, которая нашла отражение в различных видах искусства и стала подлинным шедевром театра двадцать первого века.

## Литература

*Н. М. Садилова*

### **«Формирование коммуникативных компетенций у младших школьников на уроках литературного чтения посредством творческой деятельности»**

Актуальность темы заключается в том, что профессиональный деловой мир остро ощущает дефицит в практических коммуникативных умениях выпускников школ. Компетентность и грамотность в общении сегодня являются одним из факторов успеха в любой сфере жизнедеятельности. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к

множеству конфликтов не только в семье, но и в коллективе, при совместной деятельности. Чтобы быть успешным, нужно быть более коммуникативно – активным, социально компетентным, более адаптированным к социальной действительности, способным эффективно взаимодействовать и управлять процессами общения.

Конечно, в начале первого класса многие учащиеся владеют слоговым чтением, знают наизусть и читают небольшие стихотворения, могут рассказать сюжет предлагаемой картинки, но не всегда способны связно, последовательно, понятно для окружающих описать предмет, событие, передать ход своих мыслей, объяснить то или другое правило. Сложность состоит в том, что некоторые учащиеся мыслят пока слишком реалистично, не могут оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. Не все могут выразить свои чувства и представления о мире различными способами, свободно фантазировать и направлять творческие возможности на решение различных задач. Именно поэтому возникла необходимость организации такой деятельности учащихся, которая создавала бы условия для развития коммуникативной компетенции учащихся на уроках литературного чтения.

Если мы посмотрим на список «общеучебных умений, навыков и способов познавательной деятельности», предлагаемых ФГОС НОО, мы увидим, что половина из них связана с коммуникацией:

- адекватно воспринимать устную речь и быть способным передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения;

- владеть монологической и диалогической речью, соблюдая принятые этические нормы общения;

- владеть навыками осознанного, беглого чтения текстов различных стилей и жанров, проводить их информационно-смысловой анализ;

- составлять план, тезисы, конспект.

Особую роль в формировании коммуникативной компетенции на уроках литературного чтения играет творческая деятельность. Развитие творческого потенциала человека осуществляется благодаря обогащению его эмоциональной сферы, формированию нестандартного, продуктивного мышления, становлению индивидуальности. Творчество – это неповторимость, индивидуальность, уникальность человека. Творчество затрагивает, приводит в активное состояние различные стороны психики: эмоциональную память, воображение, чувства, процессы анализа и синтеза. Благодаря этому младший школьник может продемонстрировать свои личные качества, а также умения в области коммуникативной деятельности.

## **Цель и задачи**

**Цель: сформировать коммуникативную компетенцию у младших школьников посредством творческой деятельности на уроках литературного чтения.**

### **Задачи:**

- 1) Раскрыть сущность понятия «коммуникативная компетенция»
- 2) Показать особенности изучения литературного чтения посредством творческой деятельности.
- 3) Изучить опыт работы учителей в области формирования коммуникативной компетенции.
- 4) Описать содержание заданий, направленных на формирование коммуникативной компетенции.

Поскольку наше исследование связано с формированием коммуникативных компетенций, следует уточнить видение таких основных понятий, как компетенция и коммуникативная компетенция. Компетенция (от лат. Competentis – способный) – совокупная характеристика знаний, умений и навыков, формируемых в процессе обучения, и проявляемых, как способность и готовность личности к самостоятельным выборочным и проектировочным действиям при решении различных поведенческих и действенно-практических задач. Компетенциями можно назвать постоянно развивающиеся качества личности, умение применять знания в новой ситуации. Наиболее употребительным в последние годы стал термин «коммуникативная компетенция». Коммуникативная компетенция предполагает владение лингвистической компетенцией, знание сведений о языке, наличие умений соотносить языковые средства с задачами и условиями общения, понимание отношений между коммуникаторами, умение организовывать общение с учетом социальных норм поведения

Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. Компетентность -- владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

В своей культурно исторической теории Выготский определяет коммуникативную деятельность. Из чего следует что коммуникативная компетенция – это умение ставить и решать определенные типы коммуникативных задач: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера



(партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе обучения. Младший школьный возраст оптимальный период для формирования коммуникативных способностей. В связи с этим реализация компетентного подхода зависит от образовательной ситуации, в которой живет и развивается ребенок. Именно поэтому возрастает роль творческой деятельности учащихся на уроках литературного чтения. Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает

Проанализировав школьную программу «Школа России» в начальной школе, мы выяснили, что уже начиная с 1 класса детям предоставляются задания творческой направленности.

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.

Всевозможные виды работы с текстом (нахождение отрывка по рисунку, чтение по ролям, «Живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное).

Много обсуди с другом.

Составление предложения: по картинке, по началу слов, закончи предложения.

Составление скороговорок, чистоговорок. 3. Сочинение загадок, считалок, потешек.

Игры «Доскажи словечко», «Подбери рифмы к словам», «Буриме».

Задания на иллюстрирование произведений (Иллюстрирование произведений и подписывание рисунков словами из текста; Серия рисунков к одному тексту. Каждому ученику дается задание проиллюстрировать одно предложение или один абзац изучаемого

текста; Нарисуй портрет героя. Каждый ученик рисует портрет героя произведения, затем устраивается конкурс «Кто точнее?». Составление писем и телеграмм от имени героев.)

1. Сочинение стихотворений по данному началу.
2. Закончи стих и самостоятельно напиши стихотворение.
4. Инсценировка произведений.
1. Составление карты волшебной страны.
2. Защита фантастических проектов.
5. Пишем, подражая автору.
6. Самостоятельное составление сказок.

На протяжении всех лет обучения проводятся:

1. Сочинения: по картине, по музыкальному произведению, по прочитанной книге, по наблюдениям в природе,
2. Описание предметов.
3. Разгадывание ребусов, шарад, анаграмм и самостоятельное их составление.

А перспектива нашего исследования заключается в том, чтобы, изучив теоретический материал, опыт работы учителей, особенности формирования коммуникативной компетенции младших школьников, доказать, что творческая деятельность необходима на уроках литературного чтения. Для достижения цели нашего исследования, мы планируем провести диагностирование учащихся методом тестирования, для выявления коммуникативных способностей младших школьников; методом наблюдения зафиксировать коммуникативную деятельность младших школьников; А также провести познавательные игры с целью развития коммуникативной компетенции (узнай по голосу, гостьюшка).

В заключении хочется отметить, что развитие коммуникативной компетенции происходит не естественным путем, а с помощью специальных приемов, заключающихся в создании особых ситуаций воздействия. Все активные методы преследуют одну цель: оказать социально-психологическое воздействие на личность, способствующее развитию и совершенствованию ее коммуникативной компетенции.

*А. А. Вахрушев*

## **«Концепция семьи, дома, Родины в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, А. Солженицына»**

### **1. Дом и семья как высшие нравственные ценности человека.**

Многое в нашей жизни определяется домом и семьей. Именно в семье и в родном доме прививаются нравственные ценности: что такое добро, что такое любовь, что такое честь, что такое справедливость, что такое радость и горе. Со временем понятие дома расширяется: родным становится двор, край, страна, планета.

**2. Дом как форма человеческого бытия.** (В.Астафьев «Фотография, некоторой меня нет)»

- дом – часть человеческой картины мира,
- дом – опора в жизни,
- дом – способ выражения внутреннего мира,
- дом – место, связанное с детством.

**3. Дом как родное пространство.** (В.Распутин «Прощание с Матерой»)

- дом – связь человека с предками,
- дом – место, где сохраняется любовь к Родине,
- дом – основа жизненных ценностей,
- дом – воплощение традиционного уклада жизни.

**4. Дом как исток человеческой жизни.** (А.Солженицын «Матренин двор»)

- дом – судьба его обитателей,
- дом – защита человека от всех невзгод,
- дом – тепло и свет,
- дом – символ настоящей России

**5. В данной работе мною проведены наблюдения за тем, как развивается образ ДОМА в произведениях В.Астафьева, В.Распутина, А.Солженицына.** Следует отметить, что у каждого автора свое понимание созданного. В.Астафьев говорит, что без семьи счастье человека невозможно. ДОМ– утверждение вечности, красоты и прочности. У В. Распутина образ ДОМА духовен, он воплощение праведной души. ДОМ – это хранитель православных ценностей, портрет души человека. А. Солженицын поднимает важную для него тему Родины. ДОМ для него – это Россия.

*А. С. Файзуллин*

## **Забытые имена: художественные особенности лирики А. Борисова**

Здравствуйтесь, уважаемое жури, уважаемые слушатели!

В прошлом году я начал знакомить вас с творчеством Альберта Вячеславовича Борисова, поэта, творческая судьба которого имеет для меня особое значение, так как он является моим родственником по линии матери, и я считаю своим долгом сохранение памяти об этом выдающемся человеке.

Не менее важным считаю и желание познакомить вас с жизнью и творчеством Вячеслава Борисова, как с талантливым поэтом, который, пусть и не добился мировой и всероссийской известности, но был «своим» в тех регионах, в которых жил, и которым посвятил свою жизнь и отдал свой талант. Его там вспоминают, помнят его творчество, отзываются о нем с теплотой и благодарностью за его труд.

Свою работу я назвал «Забытые имена» потому, что такими «поэтами-самородками» наша страна очень богата, и их лирика по-настоящему зрелая и сильная, восхищающая своими образами и красками, но как часто и незаслуженно эти люди забыты нами?!

А ведь они жили «на разрыв души», воспевая все лучшее, что есть в человеке, обличая пороки и слабости, верили в светлое будущее. Потому моя работа – это дань памяти всем поэтам, имена которых затерялись в быстром потоке времени

Итак, как я и обещал, в этом году я продолжил исследование творческого наследия этого поэта, постарался проанализировать основные темы его поэзии, отметить художественные особенности лирики.

Та работа, которую мне удалось сделать в прошлом году, была создана при содействии моих родственников, благодаря их воспоминаниям многое из биографии Альберта Вячеславовича

Позвольте мне немного напомнить о том, что я уже рассказывал об этом уникальном человеке на прошлой конференции. Альберт Вячеславович был талантливым, многогранным человеком своего времени и трагической судьбы.

**СЛАЙД «фото»**

**СЛАЙД «задачи»**

Я хочу рассказать вам о творчестве человека, который в конце своей жизни жил в Украине, страдал, что не может называться россиянином, но всегда оставался русским.

Эта тема как нельзя более актуальна в наше время, когда между Украиной и Россией такие сложные напряженные отношения, но, тем не менее, мы понимаем, что украинцы и русские по сути единый народ.

**СЛАЙД**

Альберт Борисов родился в городе Кизел Пермской области в 1938 году. В 1951 году семья переехала в молодой шахтерский город Гремячинск. После 8 класса Альберт стал работать на шахте, доучивался в вечерней школе. Примерно в это же время он стал внештатным корреспондентом газеты "Гремячинский рабочий", и там стали печатать его первые стихи.

В шестидесятые годы прошлого века, уже будучи женатым и отцом двух дочерей, переехал с семьей в молодой город Молодогвардейск.

## СЛАЙД

Там он и прожил до конца своей жизни.

Неуемная любознательность и жажда жизни бросали уроженца Урала осваивать новые профессии, которым он посвятил свои произведения: ловил рыбу на Камчатке, восстанавливал разрушенный землетрясением Ташкент, добывал руду в Магадане, строил ГЭС в Воткинске, создал газету и возглавил ее. Но самое большое внимание он уделил шахтерам. И это понятно: он родился на Урале и большую часть прожил на Донбассе, сам работал в забое и знал о трудной горняцкой жизни не понаслышке.

Но сегодня особое внимание я хотел бы уделить художественным особенностям творчества Альберта Борисова.

Обладая проникновенным взглядом и душой лирика, Альберт Борисов создал огромное количество лирических стихов.

Особое место в наследии Альберта Вячеславовича занимают стихи, посвященные молодежи – стихи-наставления. Стихи, заставляющие нас задуматься о настоящих и ложных ценностях. В этих произведениях ярко проступает бойцовский характер автора.

Особенно интересен пласт лирики Борисова, затрагивающий историю Древней Руси и истоки возникновения Древнерусского государства: Россия - Русь, Русь – Венеды.

Его сердце отзывается на каждое движение Родины, на драгоценный опыт поколений, в лирике поэта живет светлый, оптимистический взгляд на судьбу своего Отечества. Поэтому так часто в его стихах звучат лирические признания, обращенные к Руси:

Сыны России,  
Много нас, курносых,  
Сильна сыновней верностью страна.  
У каждого заветная береза,  
А вот Россия-мать  
На всех одна!

В стихах автора есть национальное историческое чувство, герои его лирики – наши предки: «...предки мои – пастухи, землепашцы, старатели» ...

Но несмотря ни на какие трудности, этому трудолюбивому охотнику и крестьянину очень часто испокон веков приходилось защищать свою землю: «А вот поди ж – умели постоять / За Русь, мудро заглядывая в завтра». Или: "Всех: и Орду плугарь мой превозмог / И крест тевтонский в землю засобачил...". «А злomu недругу отыщется могила, / Что рыж, что черен – все-равно, / Врагу единое дано...»

Автор чувствует ответственность перед предками, которые не жалели себя ради будущих поколений, он считает, что и наше поколение не должно обмануть надежд предков, должно позаботиться о будущих поколениях России.

Читая произведения А.Борисова, создается ощущение, что это ты сам путешествуешь по знакомым краям, или наоборот, неизвестным, но при этом все-равно родным просторам. Это ты перешептываешься с травами, разговариваешь с деревьями, делишься думами с дождем и радугой, радуешься золотым закатам и встречаешь малиновые всплески ранних зорь...

Затихнет в небе дальний звон хрустальный,

И журавлей станицы откружат.

И станут в ряд в безмолвии печальном

Дубы – лесных опушек сторожа...

Самобытность борисовского слога в ярких, сочных образах, которые раскрывают отношение автора к тому, о чем или о ком он говорит.

Скажи кому – так не поверят:

Цветы в сугробах! Посмотри!

Комочки жизни в алых перьях,

Цветут на белом снегири.

Во всех стихах есть глубокое личное переживание автора. Читатель не может остаться равнодушным к выстраданным автором строкам.

В его стихах нет готовых рецептов, но есть сила, которая заставляет остановиться, задуматься.

Нет, не зря говорят в народе –

Утро вечера мудреней;

За ночь срок и короткий вроде,

Станет легче, что было трудней.

Поэтику Борисова отличает тяготение к конкретике. Поэт создает свои образы и во всех этих образах сам автор, его детализация еще ярче подчеркивает реальность происходящего: «В палатках жил с горластою гурьбой...», «крутые, горбатые сопки...», «рыбалка, охота, грибные походы...».

Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Борисова существуют для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие.

... Крадется лето берегом речушки,

Развесив бусы ягод на кустах,



Звенит «ку-ку» беспечное кукушки

И падает в ковры цветов и трав...

Конкретность поэзии Борисова выражается самой обиходной бытовой лексикой, словарь прост. Этим языком пользовались односельчане и земляки, простые работяги, строители и шахтеры.

Раннее творчество Альберта Вячеславовича больше рассказывает о созидании и строительстве, об удовольствии от созидания и участия в жизни страны; а в поздней лирике много разочарования сложившейся ситуацией в стране.

Веселым способом пограбив государство,

Чредой живые боги сходят в тень,

И вновь вновь в традициях штукатурства

Тень лозунгов наводим на плетень...

Нередко Борисов, используя богатый опыт народной поэзии, прибегает к приему олицетворения:

Береза у него «махнула доверчиво, как девчонка чиста и гибка...», «чайки - плачут», «ольха – засмотрелась», «прибой вишневого горя рокошет», «хрусталь весна колотит», «скулит на кругах меловых трава».

Поэзия Борисова образна: чаще всего он обращается к образу березы, реки, звезд. Он вводит образы и в повествование о быте рабочего человека, и в произведения о временах года, о природе.

Например, стихотворение «Унесите меня в шаловливой игре облака...» рисует простую человеческую жизнь. Представляется лирический герой, который, то любит природу, то вспоминает детство, то желает «унесите меня в шаловливой игре облака». Важно, что автор рисует природу для отражения внутреннего состояния героя. В стихотворении употребляются тропы: эпитеты («ковыльная степь», «задумчивые песни берез», «свинцовая вода», «лес зелёный», «седая борода», «шаловные ветра»), метафоры («месяц подковку на счастье уже отковал», «зорь огневые шелка»), метонимия («мои часы на руке» - время, жизнь лирического героя); эмоционально-экспрессивная лексика («ноченька», «речка», «подковка»). Также встречается цветовая лексика («огневые шелка», «синий бантик», «свинцовая вода», «седая борода»).

Следует отметить, что в стихотворении представляются стилистические фигуры: риторическое обращение («унесите, меня, облака»), градация («облака вдалеке.

налегке»), однородные члены предложения («в перекрестках дорог, под задумчивой песней берез»), инверсия («А часы на руке то вперед, то назад позовут»).

Автор уделяет внимание и стилистическим приёмам, но в меньшей степени: многосоюзи («материнской руки пахнет хлебом святое тепло...»), инверсия («А часы на руке то вперед, то назад позовут»).

Стихотворение «Унесите меня в шаловливой игре облака» отражает идею человеческого бытия и смысла человеческой жизни на земле, подчеркивает то, что свято для любого живущего: Родина. Мать, жизнь, любовь.

Как видно, Альберт Вячеславович использовал в своем творчестве всё многообразие приемов, которые сделали его произведения яркими, живыми и неповторимыми.

Талантливые люди уходят рано. Русские талантливые люди уходят трагически. На высокой ноте оборвалась и жизнь Альберта Вячеславовича Борисова – он погиб 24 октября 1998 года, так до конца и не высказав свою боль, свою радость, свою любовь к Родине.

#### **Слайд с фото газеты**

В заключение мне хотелось бы отметить, что многое еще об этом удивительном человеке и поэте не сказано, да и регламент доклада не позволяет рассказать обо всем, но я планирую продолжить свои исследования его жизни и творчества Альберта Вячеславовича Борисова.

Благодарю за внимание.

*С. А. Ананьева*

## **Семья глазами Л.Н. Толстого и молодёжи XXI века**

*«Единственная ценность жизни – это семья.»*

Уже не первый год вокруг института современной российской семьи возникают новые скандалы и законопроекты, острые споры не утихают. Пока правители не придумали новые определения для семьи и брака, предлагаем вашему вниманию обратиться к мудрым высказываниям классика русской литературы, касаемых честной семейной жизни и любви.

Главным институтом человеческой жизни, по Толстому, является не государство и не церковь, его роль отведена семье.

Кризис семьи - это проблема более острая и насущная, чем любые экономические, политические, военные или научные проблемы. Основная проблема нашего времени не в недостатке знаний о кибернетике или механизмах свободного рынка, а в том, что люди перестали слышать голос своей совести, и из-за этого не могут удержать в равновесии человеческие отношения, прежде всего в семейном контексте.

Вывести формулу семейного счастья пытались самые выдающиеся умы. Толстой показал, что она проста и раскрыл её в своих настолько жизненных и понятных произведениях.

*Актуальность исследования* определяется важными факторами:

Во-первых, проблема семьи остра в наши дни как никогда;

Во-вторых, даётся характеристика романа – эпопеи «Война и мир» с точки зрения освещения в нём семейных ценностей;

В-третьих, вызывает интерес сопоставление взглядов Л. Н. Толстого и современной молодёжи на семью.

В связи с этим исследование «мысли семейной» романа – эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого представляется актуальным.

**Цель** – сопоставить «мысль семейную» в романе – эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» и взгляды современной молодёжи на семью и семейные ценности.

Для достижения данной цели предстояло решить такие взаимосвязанные **задачи**: 1) проанализировать литературу, посвященную изучению творчества Л.Н.Толстого; 2) получить представление о родословной Л.Н. Толстого; 3) познакомиться с материалами семейной жизни Л.Н. Толстого; 4) изучить статистические данные по современной российской демографии и семье; 5) выявить взгляды на семью и семейные отношения студентов нашего колледжа; 6) проанализировать предложенные Л.Н. Толстым принципы

семейного счастья; осмыслить фактические данные исследования в контексте поставленной проблемы.

*Объект исследования* – роман - эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

*Предмет исследования* – «мысль семейная» в романе – эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Гипотеза:** в романе «Война и мир» Л.Н. Толстой открыл тайну семейного счастья, актуальную для современной российской семьи.

Для решения поставленных задач был использован следующий комплекс методов: 1) анкетирование; 2) анализ и синтез результатов; 3) сравнение полученных данных и выявление общего и различий во взглядах Л.Н. Толстого и современной молодёжи на семью и семейное счастье; 4) систематизация и обобщение полученных данных исследования.

Материалом для исследования, послужили:

- ✓ роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- ✓ повесть Л.Н. Толстого «Семейное счастье»;
- ✓ материалы родословной Л.Н. Толстого;
- ✓ статистические данные о демографии и семье РФ;
- ✓ результаты анкетирования студентов колледжа;
- ✓ тексты эссе студентов колледжа.

Был проведен исследовательский анализ с целью выявления у студентов колледжа отношения к семье, семейным ценностям и проведено сопоставление с размышлениями Льва Николаевича. Для опроса были разработаны анкеты «Поколение NEXT выбирает...» и проанализирован полученный материал. Всего было опрошено 103 студента колледжа, из них 78 девушек и 25 юношей, от 16 до 22 лет. Вопросы анкеты были направлены на выяснение мнения студентов о важности создания семьи, отношения к семейным ценностям, о роли женщины в семье, о детях и их воспитании. При разборе анкет был проведён сопоставительный анализ ответов и мнения Льва Николаевича Толстого по каждому из рассматриваемых вопросов.

На вопрос «Можно ли прожить без семьи?» 76 % опрошенных ответили - нет, 24 % считают – да.

«В чём сегодня смысл создания семьи?» - звучал следующий вопрос анкеты.

- ✓ 58% считают, что смысл семьи на сегодняшний день – духовное родство и желание быть вместе
- ✓ 27% - продолжение рода
- ✓ 15% - сделать счастливым любимого человека

«Мысль семейная» – одна из главных тем всего творчества Толстого. Он много и охотно размышляет о семейных ценностях, выступает психологом семейных отношений. Замечательным произведением на эту тему является его повесть «Семейное счастье», роман «Война и мир», «Анна Каренина».

Согласно Толстому, человек лишь в семье способен гармонизироваться, жить полноценно и серьезно. Можно отметить, что «мысль семейная» это не только тема всего произведения Толстого, но и назидание. Таким образом видим, что взгляды Толстого и студентов колледжа на важность семьи созвучны, но нельзя забывать и о тех 24 % опрошенных, которые убеждены, что можно прожить без семьи. Это не малая цифра! Мы уверены, что общая картина молодёжного мнения будет совпадать по всей стране, что наводит на размышления.

В настоящее время стали популярны новые формы современного брака. Одной из них является так называемый гражданский брак. Студентам колледжа было предложено поразмышлять над проблемой «+ и – гражданского брака». Почти единодушно молодёжь выбирает законный брак. Правда, при таком созвучном порицании гражданского брака, возникает вопрос, почему же в нашей российской реальности так много людей проживают друг с другом именно в такой форме сожительства.

При анализе романа сложилось впечатление, что Лев Николаевич Толстой предвидел проблемы современной семьи ещё более ста лет назад, поэтому жёстко и беспрекословно осуждал в жизни и в своих произведениях эмансипацию женщин, измену супругов, а недостойных героев наказывал по-толстовски просто и беспощадно – невозможностью продолжения рода.

В ходе исследования были проанализированы проблемы современной российской семьи, выявлены взгляды Льва Николаевича Толстого на семейную жизнь, определены принципы семейного счастья в романе «Война и мир» и появилась возможность сформулировать выводы исследования:

- ✓ для молодёжи XXI века семья является важной;
- ✓ в 16 - 18 лет молодые люди плохо представляют на чём основывается счастье семьи, какими усилиями оно создаётся;
- ✓ взгляды на семью людей XIX и XXI веков уже в чём-то не совпадают, например, изменилось представление о роли женщины в семье, но авторитет Л. Н. Толстого, писателя и мыслителя, его формула семейного счастья, показанная в романе «Война и мир» актуальна и сейчас.

Формула семейного счастья написана в повести Л.Н. Толстого

«Семейное счастье»: *«Семейное счастье – это жить для другого...»*

*Р. Минниаров*

**Моё любимое художественное произведение  
«Виталий Анатольевич Богомолов «Душа плачет»»**

Актуальность работы: нравственные и духовные проблемы всегда актуальны в обществе. Каждый человек находится в ситуации выбора. Как он должен поступить? Очень важно принять такое решение, чтоб не кому не принести боли, остаться человеком и выполнить свой нравственный долг перед людьми, окружающими тебя, и перед Родиной. В повести «Душа плачет», написанной в 2008 году, автор раскрывает нравственные и духовные ценности Петра Дедова и его жены Натальи в годы Великой Отечественной Войны. Пермский художник слова В.А. Богомоллов ставит своих героев в сложную жизненную ситуацию: идти на В. О. войну и, может быть, погибнуть на полях сражений, свято выполняя свой долг, или остаться в живых и быть предателем Родины, обрекая на душевные муки и смерть любимую жену Наталью. Проблемы добра и зла, чести и бесчестия, выбор между предательством и преданностью освещаются с наибольшей остротой В.А. Богомолловым в повести «Душа плачет».

Жизненный и творческий путь Богомоллова Виталия Анатольевича

#### **Богомоллова Виталия Анатольевича**

Родился 13 мая 1948 года в городе Тавде Свердловская область, где мама, осужденная за «контрреволюционную пропаганду» на десять лет по статье 5810, отбывала срок с 1942 по 1952 год (реабилитирована в 1992 году). До четырёх лет воспитывался в детском доме. По освобождении матери был ею взят из детдома и рос в деревне МежовкеОрдинского района Пермской области. После исключения из школы в восьмом классе за «отличную» учёбу и «примерное» поведение трудился в колхозе разнорабочим, пастухом, прицепщиком, штурвальным, комбайнером...

В 1967-1970 годах проходил службу в Казахстане, в пограничных войсках на границе с Китаем. Уволившись в запас, приехал в Пермь, работал на заводах «Камкабель», «Гидростальконструкция», три года учился в вечерней школе рабочей молодёжи.

<p>История создания повести «Душа плачет»</p>	<p>По словам В.А. Богомолова в основу создания повести «Душа плачет» легли реальные события: «Есть у меня повесть с таким названием. Как-то мы сидели-общались с Толей Гребнёвым, замечательным русским поэтом, остро ощущающим слом русского бытия и написавшим:</p> <p>На берегу пустом, Лица не открывая, Сижу и плачу я На берегу пустом,</p> <p>- и он рассказал мне один случай. У них в вятских краях был мужик, который во время войны дезертировал и прятался. И жена его в половодье ходила, кормила, промокла вся и продрогла и заболела. И он из леса вернулся в дом, чтоб ухаживать за ней. И она умерла. А он в подполье сидит, а наверху жену, его любимую, поминают-пьют над ним брагу. И я представил весь ужас этого человека. И это меня так потрясло, что я написал повесть. Гребнёву потом дал прочесть. Он говорит: «Я не думал, что из такого пустяка может такая повесть родиться!»</p>
<p>Тема</p>	<p>Это произведение о судьбе дезертира Петра Дедова, который впервые годы Войны В.О. не пошёл на фронт, а решил отсидеться в лесу.</p>
<p>Идея</p>	<p>В образе Натальи В.А. Богомолов создал такой характер, который способен выдержать испытание ответственностью за всех. Писателю важно показать, что героиня видит исполнение своего главного и великого призвания, связанного с жертвенностью. При этом она обладает душевной теплотой. А Пётр Дедов принимает решение не воевать вместе со своей женой, именно с этого момента начинается его нравственное и духовное падение.</p>



Проблема	<p>Выполнение нравственного долга, формирование духовных и нравственных ценностей. Пётр Дедов, герой повести, сразу принимает решение вместе со своей женой Натальей не идти на войну защищать Родину. Наверное, на его выбор повлияло возвращение односельчанина – фронтовика Ивана Савельича, который вернулся без ноги, и его рассказы о солдатской жизни в окопах в холодную зиму 1941 года, а также тоска по родному дому и любовь к жене. «...эту радостную сказку его мирной жизни он должен променять теперь на сиденье в окопе - в мерзлой или мокрой яме со вшами за пазухой? И все против воли твоей. Хочешь, не хочешь-иди! Чашу, как Савельич сказал, свою испивать? А за что испивать-то? И свою ли? Гонят, как неразумного поросёнка в саде на скотобойню. Сердце прихватило такая тоска, такая тоска, невыносимая, тяжёлая...»</p> <p>Наталья обрекла на себя душевные муки, она потеряла покой и потеряла связь с односельчанами, потому что приняла решение помогать мужу-дезертиру, которое её далось нелегко. «Понурая Наталья постояла, постояла, поворотила лошадей в обратную сторону, вздохнула озабоченно и поехала домой, оглядываясь вслед уходящему по лесной дороге мужу. Тяжёлыми стали её думы, беспокойными: это на что такое они решились, и как это всё будет, и чем кончится? Тревожная неизвестность уже начинала томить её сердце и разум. Только вот теперь стало по-настоящему страшно.»</p>
Мотив	<p>Основной мотив повести это мотив покаяния. Петр Дедов изменяет свои документы, и он теперь Аркадий Иванович Петухов. С тяжёлым грузом он жил до 83 лет, после смерти жены он решил покинуть родные места. Автор пишет: «А в голове невольно повторялись и повторялись слова: «Чашу испить! Чашу испить!» И Петро мучительно понимал, что испить эту чашу, какая б горькая она не оказалась, ему теперь в любом случае придётся, не миновать...» Главная задача автора - показать высшую меру ответственности за свою жизнь перед собой и людьми, силу человеческого духа в образе Натальи. Мера нравственного падения у Петра позволяет выявить и оттенить высокую духовность Натальи.</p>
Художественные детали	<p>Половик, вещевой мешок. Эти художественные детали, помогают автору более подробно описать происходящие действие на неодушевлённых предметах.</p>

**Вывод:**

Русская литература играла и играет огромную роль в духовно-нравственном развитии русского народа с древнейших времён до настоящего времени, она обращается к читателям с духовно-нравственными проблемами и не даёт на них конкретные ответы, а ищет их вместе с читателями...

**«А до смерти целая жизнь...»  
(Тема жизни и смерти в повестях «Гуси-гуси, га-га-га...»  
Владислава Крапивина и «Последний день  
приговоренного к смерти» Виктора Гюго)**

**Цель исследования:** выявление особенностей состояния главных героев в ситуации нахождения под угрозой смертной казни через сравнительный анализ повестей «Последний день приговоренного к смерти» Виктора Гюго и «Гуси-гуси, га-га-га...» Владислава Крапивина

**Задачи исследования:**

- Проанализировать повесть В.М. Гюго
- Проанализировать фрагмент повести В.П. Крапивина, содержащий необходимый для исследования материал

- Провести сопоставительный анализ состояния и поведения героев, оказавшихся в схожей ситуации

- Сделать выводы

**Методы исследования:** изучение, анализ, сопоставление

**Объект исследования:** повести «Последний день приговоренного к смерти», «Гуси-гуси, га-га-га...»

**Предмет исследования:** состояние героев повестей перед смертной казнью

**Структура работы:** исследовательская работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы, который включает в себя 10 пунктов. Первые две главы включают в себя краткий экскурс в творчество писателей и анализ выбранных для исследования повестей. Третья глава включает в себя сопоставительный анализ повестей в соответствии с разработанными критериями.

Нами было осуществлено сравнение повестей «Гуси-гуси, га-га-га...» В.П. Крапивина и «Последний день приговоренного к смерти» В.М. Гюго в соответствии со следующими **критериями:**

- восприятие героями приговора и заключения под стражу;
- восприятие героями окружающего мира с позиции осужденного на смерть;
- семейные узы героев, их отношения с родственниками в ожидании приговора;

- психологическое и физическое состояние героев непосредственно перед казнью.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

Оба героя сочетают в себе мужество и выдержку, рефлексировав, они пытаются понять и успокоить себя. Различия в поведении героев обусловлены их характерами и социальным статусом, а также условиями, в которых они воспитывались и жили. Корнелий, герой повести Крапивина, мягок и отчасти даже безволен, среднестатистический обыватель, не привыкший плыть против течения, но человек рассудительный и спокойный. Он переживает период между арестом и казнью относительно легко в отличие от безымянного смертника у Гюго, который мечется в поисках спасения до последнего и мучает себя мыслями о воле, что в конечном итоге почти приводит к помутнению рассудка. Герой повести Гюго сидит в запертой камере, в то время как Корнелия не удерживает практически ничего, кроме стен, с раннего детства воздвигнутых в его голове, стен из страха потерять покой и стабильность, из вышколенной привычки слепо следовать закону.

Авторы по-разному подают тему смертной казни: Гюго акцентирует внимание на психологии, он ставит перед собой глобальную задачу. Главное, что, по его задумке, должен вынести из повести читатель – смертная казнь негуманна, и никто не имеет права отнимать чужую жизнь. Гюго, как человек с чутким сердцем, не остается равнодушным к произволу приговоренных к смерти и старается бороться с несправедливостью самым доступным для него и самым пронзительным по своей сути способом – метким словом. Для Крапивина же главное – раскрыть персонажа, он фокусируется на его чувствах с точки зрения дальнейшего его развития как личности. Его цель – не в обличении самой казни, а в выявлении пороков общества, описываемого им, через конкретный случай – казнь невиновного. Пример этих авторов доказывает, что вопрос смертной казни актуален по сей день, несмотря на ее отмену во многих цивилизованных странах.

Человечество во все времена задавало себе вопрос: можно ли наказывать за убийство убийством? Будет ли это справедливо? Будет ли это правильно? Смерть касается каждого, везде и во все времена, именно поэтому она волновала, волнует и будет волновать людей.

## **Эволюция образа предпринимателя в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»**



И.А. Гончаров – писатель эпохи реализма, внесший огромный вклад в литературу XIX века. Он известен своими тремя «О» - романами «Обломов», «Обыкновенная история» и «Обрыв», в которых обрисовал картину русского общества. Цель данной работы – проследить эволюцию образа предпринимателя в романе «Обыкновенная история».

Главные герои романа – персонажи-антиподы, Александр и Петр Адуевы. Александр, двадцатилетний юноша, полон высоких и благородных душевных порывов. Он приезжает в город к своему дяде, чтобы найти место в обществе. Его представления о жизни далеки от реальности, полны высоких романтических устремлений. Благодаря своему образованию Александр вписывается в петербургское общество, успешен на службе, но постепенно разочаровывается в своем смысле своей деятельности в Петербурге, потому что город не отвечает на его ожидания. Второе его явление в романе совершенно другое: перед читателем предстаёт хваткий деловой человек, меряющий жизнь только с материальной точки зрения. Доход для него стал важнее сердечных переживаний.

Второй герой романа – человек трезвого ума. Он пытается перевоспитать романтического племянника в человека дела. Сухой и рациональный в начале романа, он предстаёт перед нами глубоко чувствующим, эмоциональным человеком, способным отказаться от всех своих дел и доходов ради благополучия жены. Следовательно, образ бездушного человека Петра Адуева был лишь маской.

Таким образом, И.А. Гончаров в романе «Обыкновенная история» показал эволюцию романтического юноши в рационалиста и обратную эволюцию – из рационалиста в глубоко чувствующего человека.

#### **Библиографический список**

Говоруха-Отрок Ю. Н. «И.А. Гончаров»// Русский вестник / Литературно-критические очерки. VII. И. А. Гончаров. 1892. N1. С. 339 – 346.

Пушкарев Л. Н., «История предпринимательства в России: Книга первая. От средневековья до середины XIX века»- М.: 2000. 480 с.; «Книга вторая. Вторая половина XIX - начало XX века» - М.: 2000. 574с.

Чуйко В.«Лучше поздно, чем никогда». // Нева, январь 2012, С. 216-226.

<http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/52-goncharova-i-a/240-znachenie-goncharova.html>

Шевцов В.«Прочь из зоопарка. Как не вляпаться в "Обыкновенную историю"?»  
<http://dlib.eastview.com/browse/doc/6148675>

# Словесность

*А.Дедюкина*

## Два эссе

### Эссе первое

## **Знакомьтесь: музей романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

Русская национальная культура — это сочетание вечных традиций и яркого новаторства, покоряющее любого, кто имеет счастье к ней прикоснуться. Она выражается в бесчисленном количестве форм - от классических до авангардных, но для современного человека самыми востребованными остаются литература и живопись. Через книги мы познаем высокие ценности (доброту, любовь, правду и другие), а прекрасные полотна — это средство их визуального воплощения.

А что будет, если подключить воображение и совместить эти две великие формы? Например, создать картинную галерею по мотивам известного романа...

...С едва заметным усилием открываю широкую дверь. Легко ступаю по старинному камню, разглядывая антураж, выполненный в стиле второй половины девятнадцатого столетия. Во внутреннем убранстве узнается дворянская усадьба — сегодня это расценивается как благородная старина, а полтора века назад такие декорации были приятной повседневностью. Нет, я попала не в прошлое. А в школьный музей, посвященный моему любимому роману «Отцы и дети» пера Ивана Сергеевича Тургенева.

Светлое помещение наполняет аромат садовых роз. А вот и они сами — стоят пышными букетами в скромных вазах, ожидая, когда посетители прикоснутся к ним, вдохнут их нежный запах. Эта ненавязчивая деталь в музее феноменальна по своему замыслу. Не верите? Вспомните молодую, робкую и совершенно очаровательную Фенечку, которая держала точно такие же розы, сидя в беседке с Евгением Базаровым. Этот трогательный и противоречивый эпизод — сильное место «Отцов и детей», которое, пожалуй, остается в памяти и спустя много времени после первого прочтения. Музейные розы во многом напоминают Фенечку. Пленительные, они призваны притягивать внимание чутких людей, однако не отвлекают внимание от главных экспонатов музея, мастерски отыгрывая свою роль второго плана.

Вот виолончель — старинный музыкальный инструмент, часть дворянской культуры. Искушенный читатель сразу угадает в этом экспонате отсылку к Николаю Петровичу Кирсанову — лучшему представителю своего сословия, по мнению самого Тургенева. Аккуратно провожу рукой по струнам, и виолончель начинает петь свою печальную песню. Любой, кто зайдет в музей, может публично исполнить на ней композицию (при наличии соответствующего навыка, разумеется), или просто попробовать извлечь из нее звуки, как это делаю я. Музыка делает человека краше изнутри, и Николай Петрович, конечно, знал об этом, когда играл на виолончели летними вечерами. Неважно, что это занятие прогрессивная молодежь считала бесполезной (тот же Базаров откровенно высмеивал это увлечение) или старомодной. Герой искал внутреннюю гармонию с помощью музыки, а сегодня это предлагается всем посетителям школьного музея.

Двигаюсь по тихим коридорам музея дальше. Вот предметы дворянского быта, дальше уголок крепостного крестьянина, еще дальше — имитация барских конюшен. Но вот взгляд падает на пеструю картинную галерею, организованную в рамках музея. Что здесь изображено? Преимущественно портреты героев кисти разных современных художников (будем так называть ребят — учеников школы, личной инициативой которых было написать эти картины в дар музею). Среди них выделяется женский — гордый взгляд, тонкие черты лица, изысканные предметы гардероба. Было бы слишком предсказуемо, если бы речь шла об Анне Сергеевне Одинцовой. С портрета на меня смотрит княгиня Р. — единственная настоящая любовь и зазноба Павла Петровича Кирсанова. В книге ей посвящено совсем немного строк, и, тем не менее, в организаторе выставки угадывается ценитель литературы, тонко чувствующий ее глобальную роль в судьбе одинокого дворянина. С уроков литературы мы помним, что Кирсанов закончил свою жизнь за границей, так и не свив счастливое семейное гнездышко. А всему причиной женщина — красивая и очень своенравная. И, на мой взгляд, поместить ее портрет в центр галереи — единственно верное решение.

Немного поодаль — микроскоп Аркадия Базарова. Вокруг него толпятся иностранцы — гости нашего города (да, в нашей школе бывают и такие экзотические посетители). Они не очень сильны в русской литературе, и, из всего грандиозного романа знают только русского нигилиста Bazarova. На микроскопе блестят свежие отпечатки. Я не знаю, как сотрудники музея добиваются этого эффекта, но выглядит действительно впечатляюще! Будто герой сошел со страниц книги и сразу приступил к любимой работе, в которой находил смысл жизни. Меня этот экспонат заставляет задуматься и пересмотреть свое отношение к герою Тургенева. Если раньше отрицание вечных ценностей — семьи,



природы, любви, искусства — пугало меня, то теперь я не просто принимаю эту позицию, а пытаюсь оправдать ее.

В какой-то момент Базаров ведь осознал крах своего мировоззрения, не так ли? А значит, этот герой и его рефлексия заслуживают глубокого уважения, как и весь роман Ивана Сергеевича — жизнеутверждающий, компромиссный, честный.

## Эссе второе

### Испытание «точкой невозврата»

Человеческая жизнь — это вечный круг перипетий, выборов, поисков и утрат. И каждый поворот на этом нелегком пути определяет нашу дальнейшую судьбу. Хорошо, если есть возможность повернуть назад и начать с места отправления. Однако бывают ситуации, называемые «точкой невозврата». Речь пойдет об ошибках, которые невозможно исправить ни при каких обстоятельствах.

Принято считать, что ошибки, совершаемые в юном возрасте, составляют драгоценный опыт, который непременно поможет человеку во взрослой жизни. К сожалению, эта мудрость едва ли применима по отношению к очаровательной гимназистке Оле Мещерской, главной героине бунинского «Легкого дыхания». Юная красавица, бесповоротно влюбленная в жизнь, в ее стремительный, непредсказуемый ход, не боялась идти на авантюры. А еще Оля искренне верила людям. Ее детский оптимизм просто не позволял ей сомневаться в добрых намерениях окружающих — это и привело к непоправимому исходу, в один момент перекрыло «легкое дыхание».

Алексей Малютин, пожилой казачий офицер, конечно, понимал, что определяет судьбу наивной девушки. Оба раза — сперва в доме Мещерских, затем на вокзале. Вот только Оля этого не понимала и заплатила очень высокую цену за веру в людей. Ошибка героини даже не в том, что она слишком рано решила приоткрыть завесу в мир взрослых, а в том, что не разглядела в Малютине бессовестного, опасного человека.

В другом рассказе И. А. Бунина, который получил название «Темные аллеи», непоправимую ошибку совершает уже не героиня, а герой, Николай Алексеевич. Не лишенный сословных предрассудков (как, кстати, и многие другие герои рассказов цикла «Темные аллеи»), он тридцать лет назад бросил свою возлюбленную Надежду. А что приобрел? Жenu, которая его оставила. Сына, выросшего «без сердца, без чести, без совести». Очевидно, что подлинное человеческое счастье Николай Алексеевич мог познать только с Надеждой. Но Бунин в свойственной ему манере не дает герою возможности исправить ошибку молодости. Все случилось так, как должно было

случиться, и героям остается лишь с горькой улыбкой вспоминать свои неповторимые первые чувства.

Исключительную любовь пропустила мимо себя и Вера Николаевна Шеина из «Гранатового браслета» А. И. Куприна. «Дедушка» Аносов, выполняющий в повести функцию резонера, говорит героине: «Любовь должна быть трагедией! Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться». Такой и была любовь бедного чиновника Георгия Степановича Желткова к княгине Шеиной — безответной, безрассудной, безумной! И спокойная нежная привязанность супруга Веры меркнет рядом с этим ослепительным чувством.

Кто знает, как сложилась бы жизнь главной героини, прими она всерьез многочисленные письма Желткова? Возможно, княгиня Шеина совершила роковую ошибку, когда предпочла комфортный стабильный супружеский союз? Куприн не берется судить. Его цель — поделиться с читателем своим пониманием этого восхитительного уникального явления — любви.

В отличие от А. И. Куприна, воспеваящего любовь, А. А. Блок в своей поэме «Соловьиный сад» утверждает главенство труда и стабильности над мимолетным порывом. Так, лирический герой, очарованный красотой, прохладой соловьиного сада и девушкой в белом, оставляет свой тяжелый труд и верного помощника осла. «Наказанье ли ждет иль награда, если я уклонюсь от пути?» - спрашивает он себя в третьей главе. И уже в седьмой главе автор дает ответ на этот вопрос. Дом героя разрушен, а на берегу трудится другой человек. Поддавшись искушению, мужчина потерял все, что у него было. А райский сад не оправдал романтические надежды, потому что «Заглушить рокотание моря Соловьиная песнь не вольна!».

Все вышеперечисленные герои воспринимаются их создателями как люди, ответственные за свой выбор, свою судьбу, и, следовательно, только они повинны в совершенных ошибках. И только прелестную Олю Мещерскую оправдывает Бунин. Читатель помнит, как приходит на ее могилу классная дама, восхищенная былыми непринужденностью и жизнелюбием девушки.

Бунинский же Николай Алексеевич и Вера Николаевна из «Гранатового браслета» стали заложниками своих предубеждений. Ни один из них не пошел бы на риск создать семью с нижестоящим по происхождению человеком. Герой «Темных аллей» даже не может представить Надежду хозяйкой своего петербургского дома, а холодная утонченная красота аристократки Веры Шеиной отнюдь не вписалась бы в атмосферу скромной съемной комнатки Желткова.

Вот и лирический герой «Соловьиного сада» выбрал не то, что принесло бы ему

счастье. Смысл его жизни — в деятельности, а не в наслаждении комфортом. И даже не в любви.

Герои русской литературы 20 века, безусловно, имели полное право избрать тот путь, который впоследствии привел их в тупик или даже в пропасть. Но именно их пример учит нас жить, быть последовательными в принятии решений. И если ошибаться — то никогда не оглядываться назад, сдерживая слезы досады, а мужественно принимать то, что стало результатом.

## Библейские фразеологизмы в системе русского языка»

На сегодняшний день в русском языке известно более двухсот устойчивых выражений, связанных с образами и сюжетами Библии. Библейская фразеология – это часть нашей национальной культуры. Но порой мы не замечаем, что используем БФ в своей речи и, более того, не знаем значения многих БФ. Этот факт подтвердило и проведенное в нашем колледже анкетирование. Этим и объясняется актуальность выбранной темы. Этой проблеме также посвящены работы Литвиненко, Колесова, Шанского. Наибольший интерес представляет исследование Дубровиной.

Цель работы: – классификация и анализ БФ в аспекте их толкования, происхождения и применения в русском языке.

Гипотеза: Библейские фразеологизмы органично вплелись в состав русского языка, изменяясь, приобретая новые значения. Словарные источники лишь частично отражают особенности «живого» понимания.

Задачи: классифицировать БФ; соотнести первоначальное значение БФ с их современным употреблением; исследовать применение БФ в живой русской речи.

Объект исследования – Библия, словари и справочники, живая русская речь.

Предмет исследования – Библейские фразеологизмы.

Методы исследования: анкетирование; анализ фразеологических словарей и сопоставление полученных результатов с текстом Библии; наблюдение за использованием БФ в бытовой речи и в СМИ.

Думается, каждый из нас понимает, что в Библии не все поддается осмыслению с первого раза, что также подтверждают исследователи. Большинство библейских оборотов имеет переносное значение – метафорическое, символическое и аллегорическое. Это обстоятельство положено в основу нашей классификации, которая, конечно, будет условна.

Рассмотрим некоторые *метафорические БФ*.

Например, *нищие духом* - изначально обозначало смиренного, мужественного человека, преодолевающего искушения. А сегодня, как показала и анкета, употребляется в другом значении – люди с неразвитым интеллектом, узким кругозором. Обороты *лепта вдовицы* и *внести свою лепту* восходят к рассказу о бедной вдове, положившей все свои деньги – две лепты - в жертвенник храма. Сегодня употребляется в значении: внести минимальный вклад в общее дело. Притча о блудном сыне дала русскому языку выражения *блудный*

*сын, возвращение блудного сына.* Один из сыновей, уйдя из отчего дома, расточил все наследство. Но вернувшись с раскаянием к отцу, он был им с радостью прощен. (Лк. 15, 11). «Станем есть и веселиться! Ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропал и нашелся». Применяется как имя нарицательное для беспутных отпрысков, раскаявшихся и вернувшихся в лоно семьи. Но в анкетах студентов мы встретили такое толкование: блудный сын – человек, покинувший общество из-за того, что его интересы не совпадают с интересами других людей. *Фома неверующий* – один из апостолов, который засомневался в воскресении Христа и сказал: «Если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, не поверю». (Иоан. 20, 25). Используется для обозначения ни во что не верящего человека.

Следующая группа в нашей классификации – это *символические БФ*.

*Терновый венец.* Как известно, чтобы унижить Иисуса, Ему на голову надели терновый венец. Поэтому дынный фразеологизм употребляется как символ страданий, мученичества. *30 сребреников* – это награда, которую получил Иуда за предательство Иисуса. Символ цены предательства. *Манна небесная* – это пища, которой Бог питал израильтян во время их скитаний по пустыне. Является символом благ, олицетворением Божьей благодати.

И последняя группа – это *аллегорические БФ*.

*Козел отпущения.* У евреев был обряд, когда первосвященник переносил на козла грехи всего народа, затем козел отпускался в пустыню на погибель. Употребляется для обозначения человека, на которого сваливают чужие обязанности, ответственность за чужие проступки. *Соломоново решение.* Однажды царя Соломона попросили разрешить спор 2х женщин по поводу материнства. Соломон нашел быстрое и мудрое решение: велел рассечь то дитя и отдать каждой по половине, тогда настоящая мать запротестовала и согласилась отдать ребенка другой, лишь бы тот был жив. Поэтому этот фразеологизм используется как обозначение быстрого и мудрого суда или же компромиссного решения. Всем известное выражение *лезть (переть) на рожон* тоже имеет библейское происхождение. Апостол Павел, упорно не хотел признавать истину христианства, и к нему обратился Бог, говоря: «Трудно тебе идти против рожна». Рожон – инструмент, которым направляли быков. Павел здесь уподобляется быку, а Бог – пахарю. Сегодня означает – нарываться на неприятности, вопреки здравому смыслу идти на гибель. *Кто не без греха.* Это слова Иисуса, означающие, что никто не имеет права осуждать другого, т.к. сам не без греха. К сожалению, сегодня часто применяется в оправдание собственных слабостей. Выражение *метать бисер перед свиньями* восходит к словам Христа: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга (ц.-сл. бисер) вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас» (Мф.

7.6), и обозначает – не тратьте понапрасну слов с людьми, которые не могут их понять или не желают их оценить.

Современный человек, используя БФ, зачастую трансформирует их изначальное значение. Результаты анкеты показали, что большинство молодых людей знают лишь поверхностное, приобретенное значение. Например, некоторые считают, что фразеологизм *не от мира сего* означает человека, не приспособленного к реальной жизни, мечтателя. А о библейском происхождении таких оборотов, как *внести свою лепту*, *камень преткновения*, *не от мира сего*, даже не знали.

БФ активно используются СМИ для придания публичной речи живости и меткости. Фразеологизмы весьма часто используются в качестве заголовков. Например, заголовок статьи о пессимистичном прогнозе урожая «Хлеб становится насущнейшим» [“Коммерсантъ” от 1 сентября 2015]. *Хлеб (наши) насущный* в Библии – это средство жизненно необходимое, самое важное. Кроме того, в настоящее время БФ приобретают гражданское звучание, на них опираются в общественной и политической борьбе. Например, выражение власть *предержащие*, означает представителей высшей власти, начальство: «Власти предержащие могут быть довольны: с таким покладистым населением жизнь им в радость!» [Журнал “Огонёк” №3 от 23.01.2017].

Но, к сожалению, наблюдается превращение БФ в штампы. Например, прекрасные библейские выражения: *не хлебом единым* и *камень преткновения* стали структурными прототипами для целого потока легковесных “творений” типа: “*Не сыром единым*”, “*Острова преткновения*”, “*Гора преткновения*”

Как видим, БФ прошли долгий и непростой путь от текста Библии до современного русского языка. Нами отмечены также случаи спорной этимологии некоторых выражений. Например, *зарыть талант в землю* объясняется так «совершенно напрасно растратить свои силы и способности на что-то несущественное». В целом можно сделать вывод, что русский язык активно заимствует из Библии выражения

Итак, выдвинутая нами гипотеза подтверждена:

1. БФ стали неотъемлемой частью русского языка.
2. Использование БФ без знания их истинного смысла ведет к их искажению и превращению в штампы.
3. Некоторые словарные источники не указывают на библейское происхождение ряда фразеологизмов, а отмечают лишь приобретенное со временем значение.

Не стоит пренебрегать возможностью узнать чуть больше о Библии. Слава Богу, что вечные истины, содержащиеся в этой Книге Книг, несмотря ни на какие запреты всегда доходили и сейчас доходят до людей.

## **«Динамика изменений имен собственных (на примере названий пермских магазинов)»**

Язык – явление социальное: он очень чутко реагирует на всё, что происходит в мире, и прежде всего изменения затрагивают самую подвижную систему языка – его лексику. В результате часто имена собственные оказываются невольными регистраторами явлений, происходящих в общественной жизни.

Мы проследили этот процесс на материале «коммерческой» лексики.

Мы сравнили названия торговых предприятий Перми **трех исторических эпох**: начало 20 века (до 1917 года), 60-80 годы 20 века и 90-е годы 20 века.

**Материалом исследования** послужили пермские адресные справочники дореволюционного периода и ежегодный телефонный справочник «Пермь. Желтые страницы», фото центральных улиц Перми, сделанные в 60-90-е годы 20 века.

**Цель исследования** - выяснить, как изменялись названия торговых предприятий на разных стадиях экономического развития России, и проследить динамику изменения общественного сознания, которое находит отражение в языковой картине мира.

В работе выдвигается следующая **гипотеза**: в выборе названий торговых предприятий отражается общественное сознание определенной исторической эпохи.

В настоящее время в Перми чуть ли не ежедневно появляются новые торговые предприятия, названия которых формируют языковое оформление города. Оно, в свою очередь, играет важную роль в становлении общественной психологии. Этим определяется **актуальность** предпринятого исследования.

Что представляли названия торговых предприятий дореволюционного периода? Поскольку торговые предприятия были частные, их владельцы боролись за покупателя.

В дореволюционной России купеческое слово ценилось высоко, купец единолично отвечал за деятельность своего предприятия. Такая позиция нашла отражение в названиях дореволюционных предприятий: Акционерное общество «Иван Любимов и К<sup>о</sup>», «Ружейный магазин Т.М.Завьяловой», «Магазин готового платья И.М.Рутман». Названия включают фамилию владельца (или владельцев), вид предприятия и иногда род деятельности. Очень часто в названия магазинов включалась степень родства: Торговый дом «Братья Агафуровы», Торговый дом «Братья Каменские», «Магазин вдовы А.Новокрещенных». Данные факт можно объяснить следующим образом. Покупатель

хотел знать, кто продает ему товары, чтобы выбрать между магазинами, торгующими одинаковыми товарами. Купец, давая своему магазину свое имя, как бы говорил, что он дорожит своим именем и планирует торговлей заниматься долго. Купец показывает, что его дело надежно и испытано временем. Это говорит о том, что ситуация на рынке купли-продажи стабильная. Такие отантропонимические названия играли роль визитной карточки, которая в краткой форме давала клиенту необходимую информацию.

Данные факты свидетельствуют о том, что до 1917 года в России сложилась благоприятная обстановка для бизнеса: предпринимательская деятельность была общественно признанной, существовала здоровая конкуренция, интересы клиентов или «права потребителей» были соблюдены. Но после революции 1917 года все изменилось.

Во времена Советского Союза традиции дореволюционного предпринимательства были утрачены. Конкуренция между предприятиями отсутствовала. Все магазины принадлежали государству. Подавляющее большинство магазинов в Перми (и в других городах) на протяжении нескольких десятилетий названий – имен не имели. На вывесках торговых предприятиях значилось: «Гастроном», «Ткани», «Галантерея», «Детский мир», «Радиотовары», «Товары для дома», «Хозтовары», «Одежда», «Обувь», «Молоко», «Мебель» и т.п.

Лишь немногие торговые предприятия Перми в 60-80-е гг. имели названия. На наш взгляд, названия были удачные, т.к. были звучные и несли смысловую нагрузку: «Аккорд», «Малыш», «Знание», «Букинист», «Природа», «Океан», «Прометей». По названиям становится ясно, какие товары продаются в этих магазинах. «Малыш» - товары для дошкольников, в «Океане» продавали рыбу и т.п.

Из вышесказанного следует вывод: на протяжении долгого периода, вплоть до 90-х годов 20 века у большинства пермских магазинов названия как таковые отсутствовали.

В конце 80-х годов 20 века снова изменилась политическая и экономическая ситуация в нашей стране, почти все торговые предприятия были приватизированы, и новые хозяева стали придумывать имена своим магазинам и магазинчикам.

К 2000 году в Перми существовало пестрое разнообразие названий торговых предприятий. Названия часто имели явную эгоцентрическую мотивацию: «Фортуна» («Я хочу, чтобы мне всегда везло»), «Успех» («Желаю успеха своему делу»). Часто в названиях содержалась демонстрация силы: Торговый дом «Империал», магазины «Премьер», «Лорд», «Барс», «Гриф», «Олимп» прямо или косвенно заявляют о мощи, удачливости предприятия и его хозяина.

Одновременно с этими названиями существовали и такие, которые показывали социальное расслоение общества: с одной стороны, магазины для богатых: «Адвокат»,



«Карат», «Италмода», «Exclusive», с другой – для малоимущих: «Секондхэнд» (англ. secondhand – «вторые руки»), «Коммаг», «Ветеран». При этом в массовом сознании как бы фиксируется подобное положение вещей: потребитель уже не испытывает комплекса социальной неполноценности, когда пользуется услугами магазинов, работающих с «бедным клиентом».

Анализ материала позволил сделать также и такое наблюдение: в обществе 90-х годов 20 века происходила борьба между «американизацией» всех сфер жизни и стремлением возродить старые российские традиции. В названиях некоторых магазинов в Перми применялись англицизмы: «Олимп-трейд», «Интермаркет», «Соцтрейд», «Трастлимитед», «Кооптрейд», «Брэнд», «Май-ЛТД» и т.п. Но одновременно с этими названиями появились названия, копирующие дореволюционные. Например, «Лавка художника». Получила распространение модель названия «у кого?» и «где?»: «У Наташи», «У мельника», «У цирка», «У причала». Популярной становится модель «что?», которая позволяет сделать вывод о возвращении традиционных отпредметных названий: «Свежий хлеб», «Московские сладости», «Хлебушко».

В названия магазинов вернулись отантропонимического названия: «Семейное частное предприятие Копнина и К<sup>о</sup>», «Механошин И.А.», «Хлеб от Берестова». Магазинов с названиями в виде имен в Перми несколько десятков: «Галина», «Ксения», «Валерия», «Лиза», «Дарья», «Мария».

В 90-е годы появилось много названий магазинов, которые не несут полноценную смысловую нагрузку: «Сирень», «Диалог», «Вертикаль», «Молодость», «Ладья», «Континент», «Три звезды», «Символ», «Парус», «Экспрессия», «Уголок» и пр. Трудно догадаться, чем торговал магазин «Грезы» или «Василек», и почему в магазине «Каблучок» продают не обувь, а овощи. Но хорошо уже то, что смысл этих названий нам понятен. Ведь в Перми существовало огромное количество магазинов с труднопроизносимыми, непонятными и нелепыми названиями: «Тоб», «Люксор», «Си-Ма-Но», «Бон», «Крепар», «Ронас», «Есам», «Асто», «Саре», «Тонак», «Боден-соя», «Рико». Они не несут никакой информации о предприятии и его владельце. Владелец торгового предприятия был вынужден скрываться за звучным, но ничего не говорящим названием, т.к. в условиях развития торгового бизнеса 90-х годов он зачастую не мог свободно выйти на рынок товаров и услуг и заявить о своем намерении заниматься честным бизнесом. Зачастую фирмы создаются на время с целью получить максимальной прибыли в минимально короткие сроки, или используются для прикрытия какой-то незаконной деятельности. Все это свидетельствует о болезненном состоянии

предпринимательской деятельности России 90-х годов и о довольно низкой культуре новоявленных бизнесменов.

Несмотря на это в Перми был небольшой процент действительно удачных названий магазинов, прочитав которые становилось ясно, что в них можно купить: «Колосок», «Каравай», «Подарки», «Охотник», «Спорт», «Садовод», «Юный техник», «Сто мелочей» и пр.

Проанализировав названия торговых предприятий трех исторических периодов нашей страны, мы пришли к следующим выводам:

1. Язык и общество тесно взаимосвязаны. На развитие современного языка огромное влияние оказывают стремительные социальные и экономические изменения, появляется изобилие товаров и фирм. Современная ономастика богата большим количеством таких названий.

2. Имена собственные изменяются с каждым новым политическим и экономическим периодом в стране.

3. В названиях торговых предприятий отражаются изменения в сознании людей, живших в тот или иной исторический период.

## «Слова-паразиты» в речи современных подростков»

«Э-э-э...ну...как бы...так сказать». Эту фразу мы часто слышим на уроках в школе, когда ученик пытается ответить на вопрос учителя. В книге Симона Львовича Соловейчика «Учение с увлечением» приводится письмо трёх подружек. Они пишут: «Когда нас вызывают к доске, появляется какая-то робость. И тут же все нужные слова бессмысленно и бесследно исчезают, зато язык щедро снабжает речь такими фразами: «Это, как её...», «Ну, значит...» и так далее. И главное, если б не знали. А то ведь знаем, учим, понимаем». Нам стало интересно, как в лингвистике рассматривается данная группа слов, как оказалось, так часто употребляемая не только школьниками, но и практически всеми людьми. Конечно, мы слышим, когда из уст ребят вылетают нецензурные выражения. Но, оказывается, и нормальные слова могут «загрязнять» язык. И называются они «слова-паразиты».

**Актуальность** данной темы вызвана тем, что наш «великий, могучий, правдивый и свободный» русский язык засоряется ненужными словами, речь становится малопонятной, неяркой, невыразительной. Почему эти слова имеют такую популярность? С чем связано их возникновение? Можно ли обойтись без их употребления? Чтобы найти ответы на эти вопросы, мы решили изучить литературу по данной теме и провести ряд исследований.

**Цель работы:** изучение распространения слов-паразитов в речи учеников.

Для достижения данной цели мы определили следующие **задачи**:

- изучить лингвистическую литературу по данной теме;
- установить причины появления таких слов;
- классифицировать «слова-сорняки»;
- проанализировать часто употребляемые учениками «слова-паразиты»;
- выработать рекомендации по избавлению от таких слов.

**Я изучала устную речь** учащихся 4 А, 7 А класса и 10 класса МАОУ «СОШ № 120» г.Перми.

**Предмет исследования:** употребление слов-паразитов.

Я использовала теоретический и практический методы наблюдения за речью учащихся, проведение лингвистического эксперимента и анкетирования по данной проблеме.

Мною была выведена **гипотеза**: все школьники и взрослые люди употребляют в своей речи слова-паразиты; причины употребления слов – паразитов разные.

В лингвистической литературе есть целый ряд определений «слов-паразитов». Самое распространённое значение в определении «слов-паразитов», данное филологами, следующее: «слова-паразиты» - это слова и звуки, засоряющие устную речь. Сами по себе такие слова не являются «словами-паразитами», а становятся ими, если их употребили в несвойственном контексте. Такая речь, переполненная словесными «сорняками», лишена точности, выразительности, строгости, логичности. Лев Щерба называл такие словечки «упаковочным материалом - люди как бы суют их между значимыми словами, чтобы не дать им разбиться друг о друга»

Существует несколько причин употребления «слов-паразитов» в речи носителей русского языка:

- недостаточный словарный запас;
- намеренное заполнение паузы между словами или выражениями в связи с внутренним состоянием говорящего: волнением, растерянностью;
- быстрая, неподготовленная, спонтанная речь;
- мода на некоторые слова;
- для эмоциональной окраски речи («блин», «чёрт», «ваще», «да не вопрос»).

Большинство лингвистов считает, что «слова-паразиты» используются из-за бедности словарного запаса и связанных с этим регулярных заминок.

Наблюдения за речью окружающих позволили классифицировать слова данной категории. В качестве слов-паразитов чаще всего выступают частицы, вводные слова, местоимения, звуки, обращения – паразиты, слова – паразиты на букву «Ё».

Мы решили провести лингвистический эксперимент. Мы прослушали на уроках монологические и диалогические ответы учащихся младшего звена – 4 А класс, среднего – 7 А класс и старшего – 10 класс. Получились следующие результаты. В ответах младших школьников (4 А класс) – 5 слов-паразитов. В ответах учеников среднего звена (7А класс) - 14 слов-паразитов. В ответах старшеклассников (10 класс) – 7 слов-паразитов.

Таким образом, по результатам проведённого эксперимента можно сказать, что чаще всего употребляют слова-паразиты в своей речи подростки. Объяснить это можно особенностями подросткового возраста. Когда ребята хотят быть самостоятельными, стараются самоутвердиться в жизни, никого не слушают и не слышат, происходит снижение интереса к учёбе, им нравится проводить время на улице с друзьями, сидеть за компьютером, но никак не читать и не готовить добросовестно уроки.

Чтобы выяснить, как сами учащиеся относятся к употреблению слов-паразитов, мы составили анкету и предложили семиклассникам ответить на вопросы:

1. Используете ли вы в речи слова-паразиты?
2. Какие слова-паразиты вы используете в своей устной речи?
3. Как вы думаете, почему вы используете слова-паразиты в своей речи?
4. Как бороться с использованием в речи слов-паразитов?

В анкетировании принимали участие 24 семиклассника, 12 взрослых.

Результаты анкетирования были следующими. На первый вопрос анкеты и учащиеся, и взрослые ответили, что употребляют в своей речи слова-паразиты (100% респондентов). Исходя из ответов на второй вопрос и наших личных наблюдений мы составили словарь слов-паразитов, которые присутствуют в речи наших учащихся и взрослых.

Причины, по которым употребляются в речи слова-паразиты, указываются следующие:

- скудный словарный запас - 16 человек
- быстрая речь – 14 человек
- неподготовленная речь - 11 человек

Как бороться с этим явлением? Но моя работа не имела бы смысла, если бы я не составила рекомендации для своих одноклассников. Было предложено следующее: прежде всего следить за своей речью, продумывать её заранее и как можно больше читать художественную, научную литературу, обогащая тем самым свой словарный запас.

Чтобы эта борьба стала эффективной, мы составили памятку «Как бороться со словами-паразитами».

В ходе нашего исследования было выявлено, что 100% учеников и учителей употребляют слова-паразиты. Однако младшие школьники и старшеклассники делают это реже. Установлено, что слова-паразиты — лингвистическое явление, выраженное в употреблении лишних и бессмысленных слов вроде «типа», «как бы», «это самое» и другие.

При помощи анкетирования проанализированы наиболее употребляемые школьниками и взрослыми слова-паразиты и составлен словарь, который свидетельствует об употреблении разных слов-паразитов взрослыми и учащимися, выявлены причины их употребления. Поэтому гипотезу, которую мы выдвигали в начале нашей работы, можно считать доказанной.

На основании результатов данного исследования можно сделать вывод, что слова-паразиты засоряют речь говорящего, затрудняют ее понимание, отвлекают внимание от

содержания высказывания. Выбор человеком того или иного слова свидетельствует о его мироощущении. Но во всех случаях сверхчастотное употребление этих «лишних слов» портит нашу речь.

## **Цветовые образы в произведениях Валентины Телегиной**

Обращение к творчеству Валентины Федоровны Телегиной не случайно. Когда мы к юбилею поэта готовили специальный выпуск нашего литературного журнала «Как слово наше отзовется», одна из семиклассниц, Юханова Алина, написала: «Валентина Федоровна, спасибо за ваше Творчество. Творчество, через которое можно **почувствовать душу**. Читая некоторые строки, начинаю ощущать то тепло и искренность, которыми они наполнены. Часто думаю о том, как Вы, человек с такой сложной и одновременно удивительной судьбой, находили в себе силы творить и писать в самые тяжелые годы такие светлые произведения...»

Действительно, стихи Валентины Телегиной, наполненные жизненным опытом, проникнуты глубоким смыслом. Строки её стихотворений как будто несут необыкновенный свет, наполняют душевной силой.

**Актуальность** данной работы заключается в том, что она будет интересна тем, кто изучает творчество Валентины Телегиной. Валентина Федоровна является другом Гимназии №3, поэтому мы надеемся на будущие встречи с ней и возможность использования данной работы при подготовке Литературной гостиной.

**Цель работы:** выявление особенностей использования цветовых образов в творчестве Телегиной Валентины Федоровны.

**Задачи исследования:**

- составить творческий портрет В.Ф.Телегиной;
- сделать выборку стихотворений Валентины Телегиной, в которых встречаются цветовые образы;
- проанализировать выбранные произведения, выявив особенности использования цветовых образов.

**Объект исследования:** поэтические произведения Валентины Федоровны Телегиной.

**Предмет исследования:** особенности использования цветовых образов в стихотворениях.

**Методы исследования:** анализ, сравнение, обобщение.

Еще в древности было замечено, что каждый цвет имеет свой смысл и может воздействовать на эмоциональный настрой человека. Вся жизнь человека наполнена красками. Цвет – это художественная деталь, благодаря которой писатель может более ярко и образно выражать свои мысли.

Анализируя использование цветowych образов в лирике Валентины Телегиной, я попыталась выделить наиболее повторяющиеся цвета и понять их значение в тексте.

Через такие оттенки, как желтый, золотой, багряный, рыжий поэтесса передает нам осенний пейзаж. Тихая безмятежность, иногда буйство красок, вот что дает прекрасная осень.

Когда мы говорим о зиме, первый цвет, который приходит на ум – белый. Но помимо основного – в стихотворениях о зиме встречаются оттенки синего, серебряного.

Цветовое наполнение лета и весны схоже. Преобладают: зеленый, розовый, желтый.

Можно предположить, что цвета в произведениях передают настроение писательницы, восприятие ею действительности. К примеру, белый олицетворяет чистоту, и спокойствие души, серый – смятение.

Богатство радужного спектра можно сравнить с красками природы. Поэтесса использует все цвета, окружающие её: синий, голубой, золотой, розовый, желтый, зеленый, коричневый, черный, белый.

Это многоцветие поэтического мира В.Ф.Телегиной привело к мысли о возможности сравнения «детских» и «взрослых» сборников стихотворений, чтобы посмотреть, отличаются ли они по использованию цветowych образов.

Радует и то, что Валентина Федоровна заинтересовалась этой работой, поделилась материалами из домашнего архива.

Читая её стихотворения, как будто раскрываешь новые горизонты «малой родины», становишься чище душой.



## **Константин Дмитриевич Ушинский считал, что «эффективно то чтение, в котором ребенок заинтересован...»**

Актуальность данной темы заключается в том, что по данным современных исследований, в век доступной визуальной информации у детей недостаточно развит интерес и привычка к чтению. Современные дети очень мало читают, предпочитая книге компьютерные игры, просмотр видеофильмов. Книга играет огромную роль в духовном развитии человека, особенно в младшем возрасте, когда происходит процесс интенсивного становления личности.

**Цель исследования:** описать и теоретически обосновать условия, при соблюдении которых во внеурочной деятельности у младших школьников развивается интерес к чтению.

### **Задачи:**

- раскрыть сущность основных понятий исследования: «интерес», «внеурочная деятельность».
- определить ключевые проблемы формирования интереса младших школьников к чтению.
- изучить опыт работы учителей в области формирования интереса к чтению

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предполагает воспитание коммуникативно-развитой личности, способной к решению учебных и познавательных задач. Это станет возможным при условии формирования у младших школьников читательской компетенции. Согласно стандарту, читательская компетенция – это знание правил и норм литературы, позволяющее планировать и осуществлять самостоятельную работу по освоению художественных текстов. Чтобы ребенок стремился к самостоятельному прочтению литературных произведений, его нужно заинтересовать. Е.В. Швакина отмечает, что наличие читательских интересов - это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у них положительные эмоции и желание с ним действовать: рассматривать его, листать, читать, но также избирательность и увлеченность. Для решения данного вопроса мы обратились к внеурочной деятельности.

В образовательной практике одним из условий обеспечения интереса к чтению обучающихся выступает внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность по литературному чтению способствует формированию личности обучающегося, правильного отношения к окружающему миру, этических и нравственных норм, эстетических чувств, желания участвовать в разнообразной творческой деятельности. Деятельность на подобных занятиях должна быть направлена на развитие интереса к чтению произведений литературы.

Проанализировав программу по чтению «Вместе с книгой мы растем» Е.В. Швакиной, цель которой – привитие потребности в систематическом чтении литературы младшими школьниками для развития творческого мышления, познавательных интересов и способностей, успешного усвоения учебных программ. Мы пришли к выводу, что данная программа, по которой дети будут заниматься на внеурочной деятельности, будет содействовать воспитанию всесторонне развитой личности, воспитывать культуру чтения, развивать интерес к чтению литературы.

Мы планируем разработать и апробировать программу внеурочной деятельности по «Литературному чтению» в которую будет входить: посещение библиотек, проведение викторин и книжных выставок, литературных мероприятий, громких чтений. («Громкое чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного».)

Для того чтобы достигнуть поставленной цели, мы планируем провести диагностирование обучающихся с целью изучения личностных особенностей ребенка, так как изучение читательских интересов младших школьников необходимо начинать именно с этого, проведение анкетирования для выявления читательских интересов школьника, анализ читательских формуляров. Апробировать программу по чтению планируется в 3 классе.

Таким образом, развивать интерес к чтению как устойчивую потребность надо с младшего школьного возраста, так как именно в этот период закладываются основные читательские умения и навыки. Только учитывая степень начитанности учащегося, его читательские пристрастия, действительные литературные наклонности, можно педагогически умело формировать культуру чтения школьников. Читательские интересы во многом определяют личность человека, поэтому процесс формирования их у школьников мы рассматриваем не только как педагогическую, психологическую, методическую, но и как социальную проблему.