



С 17 мая по 15 августа 2012 года в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина (Дом Смышляева) открыт совместный с галереей Марис-Арт выставочный проект «Интерпретации Алексея Балмасова и Михаила Павлюкевича» (Постмодернизм в искусстве и литературе).

Выставка объединила произведения изобразительного искусства и книги. Представлены двадцать шесть произведений пермских художников Михаила Павлюкевича и Алексея

Балмасова: графические работы в технике акварели, глубокой печати, офорта из серий «Коллекция» и «Возвращения» Михаила Павлюкевича, «Мир театра», сюжетные композиции и натюрморты Алексея Балмасова. Текстовый ряд выстроен из полусотни книг классиков и авторов интеллектуальных бестселлеров, дополняющих высказывания художников. Таким образом, истины, заключающиеся в произведениях литературы и искусства, только поддерживают друг друга. Выставка является совместным проектом Пушкинской библиотеки и галереи «Марис-Арт», которые поделили между собой «сферы влияния» на книжную и художественную.

Почему работы именно этих двух художников выбраны для выставки, посвященной постмодернизму? Ответ может звучать вполне по-постмодернистски: почему бы и нет? Ни Михаила Павлюкевича, ни Алексея Балмасова нельзя однозначно назвать постмодернистами: имея формальные признаки постмодернистского искусства, произведения этих авторов, одновременно, их отрицают. В первую очередь потому, что игра с образами здесь не является самоцелью, и этой игре далеко не всегда присуща ирония. Для представленных произведений характерна глубокая авторская рефлексия, переживание темы, и часто - эмоциональная напряженность. Но тем и интереснее разговор. Быть может, как раз эти черты являются отличительными качествами пермских художников. В любом случае, современный художник, так или иначе, втянут в постмодернистский художественный процесс, хотя бы потому, что является современником и «уроженцем» культурной эпохи, которую называют «эпохой постмодернизма» (наши дни).



В постмодернизме свой тип правдоподобия. Перемещение из одного временного культурного пласта в другой, игра с пространством и временем в оболочке романов – лабиринтов, романов – аллегорий иллюстрируют тексты Одри Ниффенеггер, Карлоса Руиса Сафона, Переса-Реверто, Павла Крусанова и др. В общем, посетителю выставки будет над чем поломать голову, помимо удовольствия и наслаждения от увиденного.